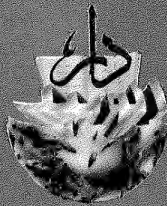


فَوَازِي سَيِّدِ الْعَرْشِ الْفَرْدِيِّ

جِبْرِائِيلُ

الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

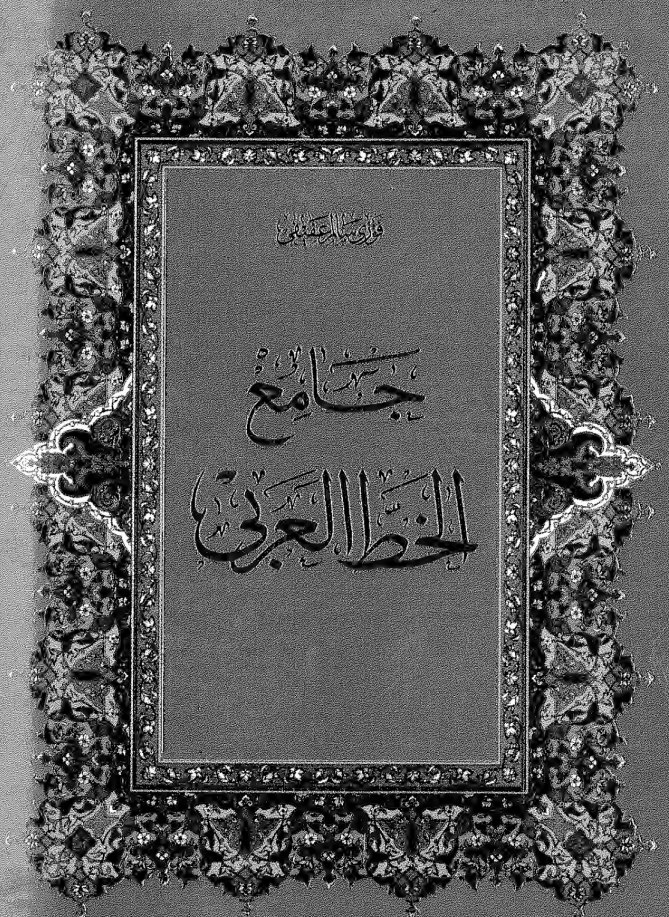






فوزي سيف الدين

جسماء مع
الخط العربي



فوزي سينا العففي

جوامع

الخط العربي

١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقرا وربك الأكرم الذي علم بالقلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.

دار الكتاب العربي / الرياض
دمشق: الحلبي - توكس ٤١١٥٤١ - هاتف ٢٢٣٥٤٠١
القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١
ت + فاكس ٢٦٩٤٤٤٨ - ٣٩١٦١٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن فن الخط العربى من الفنون الأصلية التراثية التى يمتد تاريخها الى القرن الأول الهجرى - حينما أعد سيدنا عثمان مصاحفه فى المدينة المنورة وأرسلها الى الأمصار حيث تفنن الخطاطون وأبدعوا فى كتابتها طلبا للثواب من الله.

وتتسبعت الايام وتوالت الأمم والممالك وازدهرت الكتابة الخطية وبلغت غاية الاتقان على يد الخطاطين المسلمين من العرب والأتراك والفرس - ومن الملاحظ حتى الآن أنه لم يطبع كتاب يجمع الكتابات الموزونة على النسبة الفاضلة التى كتبها أساتذة الخط فى الأمشك المختلفة لجميع أنواع الخطوط. لهذا رأيت أن أقدم هذا الكتاب الجامع للخطوط العربية.

وهذا الكتاب هو سجل شرف لأساتذة هذا الفن ذكرى لأسمائهم - وإحياء لعطائهم أقدمه خدمة للخط ومحبة فيه وفى دارسيه وأصحابه وذويه - ورغبة فى أعلاء شأنه ورفع رايته - ابتغى من وراء ذلك عفو الله ورضوانه وأن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم الحساب.

وأقدم شكرى لمعاونة الزملاء المخلصين وعلى رأسهم الأستاذ الفنان عبد الفتاح عبد الرحمن أبو شنادى حفظه الله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦ هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى - طنطا - مصر

الجامع للخط العربى

محتويات الجزء الاول

٩٧	خط جلى الديوان للاستاذ سالم عبد الهادى	٤	مقدمة
٩٨	خط جلى الديوان للاستاذ جلال أمين صالح	٥	المحتويات
٩٩	خط جلى الديوان للاستاذ فرح عدنان	٧	خط الرقعة
١٠٠	متنوعات	٩	خط الرقعة للاستاذ أحمد الحسينى أبو الروس
١٠٣	خط النسخ	١٩	خط الرقعة للاستاذ عبد الرازق سالم
١٠٥	خط النسخ للاستاذ محمد مؤنس	٣١	خط الرقعة للاستاذ محمد عزت
١١٧	خط النسخ للاستاذ أحمد الحسينى أبو الروس	٣٤	خط الرقعة للاستاذ على ابراهيم
١٣٠	خط النسخ للاستاذ عبد الرازق سالم	٣٧	خط الرقعة للاستاذ على سعد الدين
١٤٠	خط النسخ للاستاذ محمد احمد عبد العال	٤٠	خط الرقعة للاستاذ محمد عبد الرحمن
١٤٢	خط النسخ للاستاذ محمد عبد العزيز الرفاعى	٤٥	خط الرقعة للاستاذ محمد طاهر الكردى
١٤٦	خط النسخ للاستاذ محمد عبد الرحمن	٤٦	خط الديوانى
١٥٠	خط النسخ للاستاذ محمد على المكاوى	٤٨	خط الديوانى للاستاذ مصطفى غزلان
١٥٣	خط النسخ للاستاذ على ابراهيم	٥٧	خط الديوانى للاستاذ محمد احمد عبد العال
١٥٨	خط النسخ للاستاذ نجيب هواوينى	٦٣	خط الديوانى للاستاذ محمد عبد القادر
١٦٣	خط النسخ للاستاذ سيد ابراهيم	٦٨	خط الديوانى للاستاذ سعد غزال
١٦٨	خط النسخ للاستاذ محمد عزت	٧٩	خط الديوانى للاستاذ سيد ابراهيم
١٧٠	خط النسخ للاستاذ هاشم محمد	٨٠	خط الديوانى للاستاذ محمد عزت
١٧٣	خط النسخ للاستاذ الحاج زايد	٨٢	خط الديوانى للاستاذ محمد عبد العزيز الرفاعى
١٧٨	خط النسخ للاستاذ عباس البغدادى	٨٣	خط الديوانى للاستاذ محمد ابراهيم على
١٧٩	خط النسخ للاستاذ محمد سعد الحداد	٨٥	خط الديوانى للاستاذ محمد سعد الحداد
١٨١	خط النسخ للاستاذ محمد احمد رضوان	٨٧	تكوينات
١٨٢	خط النسخ للاستاذ مصطفى حليم	٩٢	خط جلى الديوان
١٨٣	مقارنات للاستاذ محمد على المكاوى	٩٣	خط جلى الديوان للاستاذ هاشم محمد
١٨٥	نسخ للاستاذ محمد طاهر الكردى	٩٤	خط جلى الديوان للاستاذ محمد عزت وحامد الامدى
		٩٥	خط جلى الديوان للاستاذ محمد ابراهيم على

لا تحقره من المعروف سبباً والى أهلك بوجه طاهر ، الكلمة الطيبة صدقة

إن السلف العرب وضع سبيل إلى ضرورة يعزونه به من رأت ، وتحقيق ما يتقوله إليه أهداف .

فيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول قال : هو الأكبر ، وأنا أولئك قبله

سأب معارفوا به جناب ملوك كازر سأب معارفوا به حضرتنا رسالته

قال تعالى في كتاب التبريم : يا أيها الذين آمنوا اقرأوا القرآن بترجمة وتفهيم وتربكم

كأنه الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين

هذا هو خط الرقعة وفي كتابته مذاهب كثيرة وطعوم مختلفة ، فالسطر الرابع هو الكتابة التركية المجودة والتي يجب أن يحاكيها كل من يريد تجويد هذه المادة .

تكتب حروف وكلمات هذا الخط على السطر ولا ينزل من الحروف إلا حروف (ج ح خ ع غ م والهاء الوسطية) . (انظر السطر الخامس) .

جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية . (انظر السطر الأول) .

اتجاهات الخطوط الأفقية مائلة قليلاً إلى أسفل شمالاً .

الحروف الطالعة تكون أسافلها بزاوية قائمة ، وهذه ميزة هذا الخط كالخط الكوفي .

كل امتداد أفقي بين الحروف يعتبر سبباً سواء أكانت في أول الكلام أو وسطه .

المسافات بين السطور قليلة وارتفاع السطور قليلة كذلك .

يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية

خط الاجازة	١٨٦	الخط الفارسي للاستاذ عبد الرازق قصيباتي	٢٧٤
خط الاجازة للاستاذ محمد مؤنس	١٨٧	الخط الفارسي الايراني	٢٧٥
خط الاجازة للاستاذ أحمد عبد القادر توفيق	١٨٨	الخط الفارسي للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي	٢٨١
خط الاجازة للاستاذ عباس البغدادي	١٩٠	الخط الفارسي للاستاذ محمد اسعد اليساري	٢٩١
متنوعات	١٩٣	الخط الفارسي للاستاذ محمد خلوصي	٢٩٢
الخط الفارسي	١٩٤	خط الشاكسة	٢٩٣
الخط الفارسي للاستاذ نجيب هوايني	١٩٦	خط الطغراء	٢٩٦
الخط الفارسي للاستاذ محمد احمد عبد العال	٢٠٢	الخط الكوفي المصحفي	٢٩٩
الخط الفارسي للاستاذ محمد سيد عبد القوي	٢٠٩	الخط الكوفي المصحفي للأستاذ يوسف احمد	٣٠٢
الخط الفارسي للاستاذ سيد ابراهيم	٢٣٣	الخط الكوفي المصحفي للأستاذ محمد عبد القادر	٣٠٤
الخط الفارسي للاستاذ محمد حسنى	٢٣٥	الخط الكوفي الحديث للأستاذ عبد الفتاح أبو شنادي	٣١٣
الخط الفارسي للاستاذ الحاج زايد	٢٣٩	الخط الكوفي الحديث للأستاذ يوسف احمد	٣١٧
الخط الفارسي للاستاذ عبد الرازق سالم	٢٥٢	الخط الكوفي الحديث للأستاذ محمد خليل	٣٢٤
الخط الفارسي للاستاذ محمد سعد الحداد	٢٥٩	كوفي للاستاذ احمد البشلى	٣٢٥
الخط الفارسي للاستاذ محمد على المكاوي	٢٦١	كوفي للاستاذ حسين أمين	٣٢٦
الخط الفارسي للاستاذ محمد العيسوي	٢٦٢	كوفي للاستاذ عفت الشمري	٣٢٨
الخط الفارسي للاستاذ مسعد خضير	٢٦٣	كوفي للاستاذ حسن قاسم حبشي	٣٣٠
الخط الفارسي للاستاذ احمد البشلى	٢٦٥	كوفي للاستاذ يوسف ذنون	٣٣١
الخط الفارسي للاستاذ حبيب الله فضائلي	٢٦٦	كوفي للاستاذ ابراهيم فاضل	٣٣٢
الخط الفارسي للاستاذ بدوي الديراني	٢٦٧	كوفي للاستاذ برهان كباره	٣٣٣
الخط الفارسي للاستاذ يوسف ذنون	٢٧٠	الكوفي الهندسي للاستاذ يوسف احمد	٣٣٤
الخط الفارسي للاستاذ خليل الزهاوي	٢٧١	الكوفي الهندسي للاستاذ عبد الفتاح أبو شنادي	٣٣٥
الخط الفارسي للاستاذ احمد باري	٢٧٢	الحروف اللاتينية	٣٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً. قسمت بمجموعات باعتبار نظام لفظي،
والحروف التي تكتب فوقه ا ب ج د هـ والتي تكتب جزء منها تحت و ز ح ط ي
وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون منه تشابه بين أجزائها،
(٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء
(ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرف .
وقد يكون في كيفية رسمها ، واتجاه سير القلم في كتابتها ،
فاللام في جزئها الأول كالالف ، والتاء والفاء حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء ، وكذا الراء والواو .
وبعض الحروف يكون تشابه بينه في الرأس فقط ، كالواو والفاء والقاف ،
أو في النكاسة فقط ، كالسين والصاد والهمزة والنون والقاف والياء .

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

(١) الف في فطره لرفعة - أعرضه ، وأقصصه الف شيخ . ا ب ج د هـ
وهي فطر رأس مائل إلى اليسار قليلاً ، وتبدأ كتابتها من أعلى ، وتظهر
قطة القلم في طرفها ا ب ج د هـ
(٢) فإذا كانت تطرفه - صعدت بها من أسفل كالف شيخ ، ولكنه بدون نقوس
في بدايتها ، بحيث تكون مع الجزء المتصل به - زاوية قائمة - ا ب ج د هـ
(٣) واللام لفردة تنكون من : ألف ، وقاعدة تشبه كاسه النون . ا ب ج د هـ
(٤) فإذا كانت في البدء فأولها كأول لفردة ، وكاستها تختلف باختلاف
ما بعدها . ا ب ج د هـ وتختلف في مائل لا إلى اليمين ولا إلى
(٥) والهمزة الحرف التي تشابه آخرها ، وهي : ا ب ج د هـ
(٦) فإذا تطرفت سمت كالقوة ا ب ج د هـ وانصلت باقبلها عندها من أسفل

...

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

(١) للباء لفردة في لرفعة صورتان : الأولى ذات سين من أسفل - ا ب ج د هـ
والثانية ذات سين من أعلى ، ا ب ج د هـ والصورة الأولى منها أكثر استعمالاً ،
وهي كأول حرف السين كاسياً . وحينئذ يباد بمشابة رأسها ، أما غيرها
فعبارة عنه فطر أفقي يمتد من اليمين بوجه القلم مع نقوس يسير
وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى اليمين قليلاً .
(٢) فإذا كانت الباء تطرفه - عطف منها ، درست كالقوة سواء . ا ب ج د هـ
(٣) وإذا كانتا بصفتهم أو إحدى أخواتها الثلاث - تعبه رفع ما ينتمى إليها كذا ا ب ج د هـ
أو رفع ما لغيرها إذا زاد التشابح .
(٤) ويختلف رأس الباء في البدء مع بعض الحروف مثل : ا ب ج د هـ
ويبقى مرتفعاً مع الحروف الآتية : ا ب ج د هـ كما لا يوافق
(٥) وتكتب بقوة بهذه الصورة - إذا اتصلت بآباء : ا ب ج د هـ

...

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

(١) الجيم لفردة في فطره لرفعة - ذات رأس كالثلث ا ب ج د هـ
وطرف يشبه نعل النعل . ا ب ج د هـ
(٢) والجيم في البدء - لها صورتان : الأولى كذلك متساوي بقية ا ب ج د هـ
مع زيادة عملية وسيل يسير - ا ب ج د هـ وتكتب هكذا إذا وليها حرف صاعد ،
أو اتصل بها على استقامة واحدة . ا ب ج د هـ
والثانية تشبه رأس جيم لفردة ، إذا جاء بعدها حرف نازل ا ب ج د هـ
من الحروف الآتية : ا ب ج د هـ وهي مجموعة في كلمة : ا ب ج د هـ
 ا ب ج د هـ

(٣) رأس الجيم المتوسط في التطرف - تشبه أول الياء في التطرف ا ب ج د هـ
ورأس الجيم لفردة يكون وسطاً بين طرفي كاستها - ا ب ج د هـ

...

ن ن ن ن ن

(١) الدال المفردة في الرفة - شبه نصف باء - فهي عبارة عنه فطين، يكتبانه بعصره لقاله، وثانيهما أطول منه الأول، ويصل قليلا إلى أسفل من قبله.

(٢) والراء المفردة: فخط مائل عريض الوسط، رفيع الطرفية؛ يربط وتطرزة كالقرفة، واتصالها بما قبلها سهل على، بدونه من ظاهرة. ويلاحظ أن الدال التطرزة كالراء؛ اتصالها بما قبلها سهل على، ولكنه من رتفعة، قد نقطة، بحيث يظهر لها سهل أسفل زاوية، شبه رقم - ٤ - يربط (٣) والياء المربوطة كالدال مفردة، يزداد عليها فخط ثالث كقصر أشبه بمثلث ٥ به تقوس يسير، يجعله قريبا من الدائرة أو رقم ٥.

ن ن ن ن ن

(١) السين المفردة، والتطرزة - في فطر الرفة - تتكون من جزأين الأول باء مفردة - سن - والثاني شبه النون - سن - (٢) والسين مثلها: باء، ونون صفية متصلة - كسمة - أو سين ومثلان نقط - سن -

(٣) وتحتف كاسه سين - إذا كانت في البدء، أو متوسطة.

(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بما يليه:

(٥) وقد يكون للسين في الرفة - أسنان مائكة، كأسنان النشار، تكتب بجانب إقام هكذا: سن لكه سن

ن ن ن ن ن

(١) رأس إصا المفردة في الرفة - يتكون من ثلاثة أجزاء: الأول فطر مائل إلى اليمين، يبدأ به سهل بجانب إقام من والثاني والثالث يشبهانه الباء المفردة تقريبا - ص - (٢) وكاسه إصا - ككاسه السين؛ فلهما سه مجموع الحروف التي يشابه آخرها، وهي: - سن سن سن سن سن ي. أما كاسه إصا فتشبه كاسه السين، وهي نون تطرزة - ص - وقد رسم هكذا: ص ص ص.

(٣) وإذا اتوسطت إصا أو تطرزت - فمن رفعها غلظت إلى الشخ. ص ص ص ص (٤) وترسم سين إصا تقوسه إذا اتصلت بالحروف الآتية: ص ص ص ص ص.

ط ط ط ط ط

(١) الطاء في الرفة تتكون من ١ ألف بمثل رأسها ١ ومثل شبه إصا تقريبا، تتكون من ثلاثة أجزاء: ١ -

أولها: فطر مائل إلى اليمين - تبدأ به من أسفل بجانب إقام من وثانيها: يشبه رأس باء، أو نقطة بها تقوس يسير، وتصل بما بعده بدون توقف بخلاف الشخ.

وثالثها: فطر مائل إلى أسفل قليلا، تمتد منه ليمية بعصره لقاله شترها بتخريفه كطرف الراء. - وثقوس هذا الجزء في الطاء - أقل من ثقوس نظيره في إصا ط.

وأما الألف فتتركز في منتصف الجزء الأول، وتظهر نقطة إقام في رأسها ونهايتها.

(٢) فإذا اتوسطت طاء أو تطرزت - فمن رفعها كاسه إصا. - ط وقد تكتب أحيانا ملتصقة بما قبلها، كما في فطر الشخ هكذا: ط

ع ع ع

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط ، تكتب كلها بعرضه بقلم .
 الأول والثاني منها كرقم ٤ ، والثالث مائل قليلا ، وبارز
 عنه بداية الجزء الأول . بعد هذا اذا كانت في البدء أو منفردة .
 (٢) فإذا اتوسطت بعينه أو طرفت . كان رأسها مثل نقطة مائلة ،
 تشبه رأس اليميم تقريبا ، إلا أن جانبا الأيسر يظهر
 فيه من أسفل . سمة بارزة ، بخلاف رأس اليميم هكذا :
 (٣) واليمين واليميم من مجموعة واحدة :
 فكانت بعينه المفردة ولطرفه تشبه في رسمها كاتبة اليميم .
 ورأس العين وسط يمين طرف كاتبة اليميم .

ف و ف و ف

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة . ذات رأس طموس كـ بخلاف الخنج .
 ومسرهما كالباء ، فخط أفقي مقوس قليلا ، يكتب بعرضه بقلم . وفي
 طرفه فروع مائل إلى اليمين . فإذا اتوسطت إفاء أو طرفت .
 كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة مائلة نحو يمينه هكذا :
 (٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها ، إلا حال انفرداها ، وتطرفها ،
 فإن كاتبتها تكون أشبه مقوسة ، كالنون ، وله وتنتهي بطرف
 مائل بدل النقطتين .
 (٣) الواو : رأس الواو المفردة ، ولطرفه كـ رأس الفاء ابتداء ،
 ولا ومسرهما كالراء سواء . ولها والفرق بين الواو في الرقعة
 والنج ظاهر .

ك ك ك ك

الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) مفردة : وتتكون من ألفا وباء في وسطها دال .
 أو همزة كـ إلى إلى إلى إلى
 (٢) لائية : وترسم كاللهم . كـ بزيادة رأس لها . كـ
 إذا كانت في البدء . كـ ، أو كانت متوسطة . كـ ،
 واتصلت في الجاية بغير الألف اللهم .
 (٣) دالية : وهي كدال مفردة . كـ بزيادة رأس لها . كـ
 وجزء يصلها بما بعدها . كـ إذا كانت في البدء أو متوسطة ، وجاء
 بعدها ألفا أو لام . كـ كلمة .
 (٤) متطرفة : وهي كالفردة في رسمها ، ويتصل جزءها الثاني بالأول ،
 عندئذ من أسفل هكذا : . . .

ك ك ك ك

(١) اليميم المفردة في خط الرقعة : رأس ، وقاعدة ، وطرف .
 فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين .
 والقاعدة تكتب بعرضه بقلم ، من اليمين مع ميل قليل إلى أسفل ،
 بحيث تنحج من أولها في نصف الرأس من تحت .
 ولطرفه نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين يلقى بقلم .
 (٢) ويلاحظ أن رأس اليميم الرقعة لا يتغير اتجاهه ، فهو دائما يتجه
 إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة ، أم وسطها ، أم آخرها .
 كـ كـ كـ كـ
 (٣) وليس ليميم الرقعة عنق ، بخلاف الفاء ، فإنها ذات عنق قصير .

ن ن ن ن ن

(١) النون المفردة في خط الرفعة تكون من دال وثلاث نقط - وهـ

(٢) والنون في طرفها كالمثلث صريحا : الأولى تشبه في رسمها رقم ٨

تكون مع طرفها رقم ٨ ، والثانية كانه بين كالمفردة ن
أو كانه بين في طرفها نقطة ، تتوسطها ، وتوازي بدائها -

وهذا النوع أشبه بنصف دائرة -

(٣) فإذا وقعت النون في البدء ، أو توسطت ، أو تابعت - كانت

مثل إباء في جميع حالاتها : فكتب مقوسة ، إذا اتصلت

بما يأتي : نـ ، ويمحذف رأسها في البدء مع بعض

الحروف مثل : كما كرم ، ويبقى ارتفاع الحروف الآتية :

في خط رفعة ، في الثاني ، وفي الثالث ترتفع ما بينها أو التتالي

ه ه ه ه ه

(١) هاء الرفعة ابتداء تكون سه : ثلاث نقط هـ و دال هـ

وفاء متوسطه هـ هـ - يراعى عدم اتصالها بأول إباء ،

بمختلف هاء النسخ ، فانه وسطها الذي يشبه الفاء - ينسج في الجزء

الأعلى منها : هـ هـ هـ

(٢) فإذا توسطت إباء - كان لها صورتان : (هـ هـ)

الأولى : تشبه زاوية حادة هـ أو رقم ٧ مائل ، وتسمى معلقة ؛

لأن طرفيها متعلقان بما قبلها ، وبما بعدها هكذا : هـ هـ

والثانية تكون سه : ياد منطرفة - لا تتصل بها فاء متوسطه مائلة

قليلا إلى اليمين تشبه إصا. هـ وتسمى هذه إباء ذات إصا بين ؛

لأنه جزاؤها كإصا به تقريبا. هـ وأكثر استعمالها مع إباء واللام.

ا ا ا ا ا

(١) تكون إباء المفردة في الرفعة - من ثلاثة خطوط :

الأول ألف قصيرة 'ا' : ألف تقريبا. -

والثاني راء طويلة ، قدر رابين. - والثالث ألف

كاملة موازية للأولى. لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه .

(٢) واللام ألف في طرفها كالمفردة ، إلا أن الخط الثاني منها ، وهو الذي

يشبه الراء - يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا : كمالا -

(٣) ويلاحظ في المفردة والمنطرفة - أنه الجزء الأخير منها يتساوى

مع الأول في البدء لا ، أو يقصر عنه لا وهو الأشهر ،

أو يزيد لا وهو رسم مستحدث.

ي ي ي ي ي

(١) إباء مفردة ومنطرفة - تكون في خط الرفعة من :

١- رأس يشبه في رسمه رقم ٤ - وكانه لام مفردة -

(٢) فإذا وقعت إباء ابتداء ، أو توسطت ، أو تابعت -

كانت كالإباء في جميع حالاتها :

(٣) وإذا تطرفت إباء محذف أول رأسها مع أكثر الحروف ،

وبقيت كاستها كما في المفردة - ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرِهِ فَدَجَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : " هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله
بأمة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية
الترجاج يلقط الحب ، وحوله الفرائج ، تجزى في مرع ، وعملا الجوبصياتها
أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متاهتها وغير متاهة
الجندی ذفر لبلاده ، وعدة لوطنه ، يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له
الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل
السمك يعيش في الماء ، ويسبح كالزورق ، له سوارب للإحساس ، وخياشيم للتفنن
التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ، يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة
بالتعاون يمكنه أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن
منه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكنه عوننا لغيرك ، يكن غيرك عوننا لك
ما أجمل أنه تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فطهر إخوة ، أبوهم آدم ، والأمة حواء
للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغايب ، وتخليص صور الأبطال
ينسج الفكارها في أصناف الفكرة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة
منه الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان
حجة حب وفاء في عيد الأم : لك يا أمي ولأبي رمز تقديري وحبتي
قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني
القلم رمز عظمة الأم ، وسعاء مجدها ، المذى بالدم ، منذ القدم
الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال القرين ، ورجال الغد المأمول
منه نصيحة والد : إنه حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

[illegible]

اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع ويضاعف لك السعادة
تنتج المصانع الحربية عدة أنواع من المعدات الحربية ، والأدوات المنزلية .
أشبهه في الحقيقة مع مطاوع ساعات ، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبد العزيز وسعاد .

العلم للمجتمع شعار الثورة على أنه بلوغ الفضل الوطني سوف يسمح بالتعاون.

عادره أخاك حبيبته محتاج إلى معاونتك ، فإنه يشد أزرارك ، ويعينك في الشدائد .

مفتوحه
ف ف
ع غ

مطبوعه
ف ف
ع غ

متنظمان
ف ف
غ في

رأس لفظاء به
لها عنق
كيفية الواو

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : « قَوْلٌ مُعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى . »
عَفِيفَةٌ سَيِّدَةٌ كَرِيمَةٌ ، تَعْطِفُ عَلَى الْغُرَبَاءِ ، وَتَعْطِي مِنْ بَالِهَا الْبَائِسِينَ وَالضُّعَفَاءَ
الْأَرْضِ الْفَقْرَةَ ، وَتَسْتَعْمِرُ الْفَتْصَبَ ، وَالْمَوَاطِنَ الضَّعِيفَ - أَعْدَاءَ الدُّوَلِ الْفَاقِضَةِ

ب **و** **ف** **ف** **ف**

سمن عريضة كبر والوال
رأس عنق
أكل الوداد
فاؤوفاف
في البراء في الوسيط
في القدر منضلة (المنطقة)

وع الطيور تهايم حيث يطيب لها الحب والتقدير
فاز رءوف وأخته عفاف بطولة التجديف بالقارب السريع ..

نلبس الملابس المصنوعة منه الصوفي يساء ، فترفنا وتخفف عنا آلام البرد .
 رحمتُ بلطف منه الصوفي . يقطفوه الأعناب . به لطيف السمات ، وأريج الأزهار .
 يوطف عفان على الفقراء ، وتحب رباب وزينات العصافير ، وتألفا نهارا .

23

ن م و
 رأس عنق كالواد
 نقطتا الفاف
 في البدء
 فان ادناه
 في الوسط
 في الاخر متصلة
 مثل المفردة
 كفاع الاعراض حق الانتصار
 شبه بحرف النون
 لا تطف نفس فون طاقتها

العاقِل يرافِق الصديقَ الذي يَقول الصدقَ ولو على نفسه .
 من اليأس : الأصرار وحدهم القادرين على التحليص إلى آفاق النجوم .
 تشرق الشمس في الأفق ، ويسأل نورها ، فتقف معجبا بسحرها وعظمتها .
 تنطلق النحلة إلى عيون الزهر ترتفع ، إنه رزق من الخالق يساق إليها .

ا ب ر ا ل ك

رَبِّكَ وَأَرْوَاكَ وَكَرْسِيَّكَ وَاعْتَمِدْ بِمَنْظَرِكَ وَنُظَافَةَ وَجْهِكَ وَمِلَادِيكَ وَشَمْسَكَ
قَالَ حَكِيمُ ابْنِهِ يُوصِيهِ : أَلَيْسَ جَانِبُكَ لِقَوْمِكَ بِحَبِيرِكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ بِرَفْعِكَ
وَطَنُكَ يَدْعُو لِسَعَادَتِهِ مَعَ زَمَانِكَ الْأَسْرَمُكَ الْحَيَوَانُ وَأَقْوَامُهَا

الف + باء + واء = وال = **والد**
 ا + ب + و = **ابو**

نُظفَ شِعْرَكَ ، وَاغْسَلَ وَجْهَكَ ، وَاعْتَبَهُ بِمَنْظَرِكَ ، وَرَبَّ أَدْنَانِكَ .
أَطْعَ أَبَاكَ لِأَنَّهُ رَبَّكَ ، وَأَكْرَمَ أُمِّكَ لِأَنَّهَا تَحْبُوكَ وَتَرَعَاكَ .

شیر شافط والی کا کا کا موضع انصالی
..... در سنو دزد

تَجَنَّبْنَا أَشْطَالَ الْفَاكِرَةِ الْكَثِيرَةِ فِي دَلَالَةِ الْفَاكِرِ وَنَجَّبْنَا نَاطِلَ مِنْهَا أَكْثَرًا
يَاطِلُ الْكَلْبُ خُبْرًا يَاطِلُ لُحْمًا وَعَظْمًا يَسْرِفِي أَنَّهُ تَلَسَّبَ كَوْنُهُ مَلَكُ طَلَّة
تَعْيِيسِهِ فِي الصَّحَرِ، حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةٍ تَطَابُرُ مَشَقَاتٍ، لِتَجَدُّ غِذَاءً تَأْكُلُهُ كَالطَّيْرِ

م + د + ا = ك + كل + كا

يعني بتدريب الطلاب البوليسية تدريبا كافيا ، وهي تأكل عدة أكالات يوميا .
نفهم منه كلام الرسول : "كلهم راع وكل راع مسئول" - أن كل نفس مسئلة عما تعمل .
لصوابك في النشاط المدرسي تعديك بحولة تساعدك على مستقبل سعيد زاهر
قول مدرسك تحفه بكتبك في كتابك فاصبر على مطالعته وفهمه

يسر الديك من كسه الألوانه كرسه الطاووس

ا + ن = ال = ل = ل

إن نهر النيل من أطول الأنهار ، يجري في السهول يسقى الزرع ، ويحيي الآمال .
كانه الناس قد بما يتخذون الخيل والجمال . وسائل للانتقال بها ، وحمل أثقالهم عليها .
حب الوطن من الإيمان ليل الشتاء طويل عن الزرافة أطول من عن الحمل
أكبر البصه بصه النعام يفرسه للطفل فرسه ليه الحيسه عده الوطه
يعرف الغزال بخفه جسمه ، وجمال رقبته ، وكل عينيه ، وسرعه عذوه .

م + م = م + م = م

يسمى الشعب إلى الحياة الحرة . به حركه المصانع ، وقصص المدافع ، ورغب المزارع .

م + م = م + م = م

بلادنا الأولانا . الأعلام ترفرف البديل تغرد فوق الأشجار .
يجلس الأولاد في ظلال الأشجار ، ويرود به بمنا الهده الطيور فوق الأغصان .
بالاقتصاد والادخار ننهجه بمجلائ الأعمال التي تحقق الخير للبلاد .

م + م = م + م = م

ماء الطهره الغمام والماء بمنزله لنا فيه ماء النهر يأتي نقيا في أنابيب من مسافة بعيدة .
تحفل الأمم كل عام بعيد الربيع : عيدتم النسيم ، شتمتعه بجمال الطبيعة .
الأعلام رمزا استقلال الأمم ، ترفع على المصالح الحكومية في أيام المواسم والأعياد .
لقوى العنوية في العالم . كالأمم المتحدة ، وقوة الرأي العام العالمي أسلحة تمنع الحرب

خير الكلام ما قل ودل فؤاد وسيرتأبقاه لا ندم على ما فاتك
منه كلام الرسول قوله السلام من سلم المأمونه من لسانه ويده
منه كلام محمد عليه الصلاة والسلام : "إنما بُعِثْتُ لأتمم مكارم الأخلاق" .

م + ا + ه = ه + ه = ه

للقاهرة مكانتها في حاضرها وماضيها ، وشهرة آثارها العظيمة ، وبساتينها الشاهقة .

م + ا + ه = ه + ه = ه

في عيد ميلادك . أهدى إليك زهرة . فيها ترها في العيد

أهدت عذرة إلى أمها زهرة ناضرة ، تمتاز بحسنها ، وجمال عطرها .

أهدت سميرة إلى والدتها ، زهرة رائعة في لونها ، وطيب رائحتها .
أحب بلادى وأهواها ، أعيشه في ظلمها ، وأستمتع بخيراتها ، وأبعد بأعجابه .
يخدم الفلاح برهائمه ، لأنها تساعد على نمو زراعته ، ويرجع منها الخير الكثير .

تمر السيارات بهدوء في المدن حفاظاً علينا ونهب سرعة كالرج صيد تجرى خارجها.

إله منقاره طويل وريشه براون جميل به ألوان ثلاثية ملهى ؟ انظره بالحديقة لتعرفها
فريد بيده وردة ناضرة راية بلادنا عالية وقلوبنا لها راعية
الجندى زفر لبلاده ، وعدة لوطنه ، يذود عنه بدمه وروحه .

إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ لَوْلَا أَنَّهُ صَرِيحًا لَوَدِدْتُ أَنَّهُ كَوْنُهُ صَرِيحًا
الَّذِي يَصْرُوهَ الْيَهُودِيَّةَ وَالنَّوَارِغَ بِأَمْنِهِ خَطَرُ الْبَارِئِ، حَيْثُ بِرَأْيِهِ إِنْ شَاءَ الْمَلِكُ
بِهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ: "إِنَّ اللَّهَ يَجِبُ الَّذِي يَقَامُوهَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بَنِيَّاهُ مُرْصُوعٌ"
لَا تَرْبِ الْبَنِيَّ إِلَّا إِذَا كَانَ مَغْلِيًا، لِأَنَّهُ الْغُلَى يَطْرُقُ بِهِ جَرَائِمُ الْأَمْرَاضِ.

على الفصن عصفوران جميلتان ، تغردان بأعذب الألحان .

الساخون الذين يفقدون إلى بلادنا - يلقون إكراماً من المواطنين ، ورعاية من الدولة .
 في البساتين فلوريجان ير الناظرين ، وعنب ورمون يعجب الأكلين .
 لذية يصغوه إلى المدرسية يزادونه علماً وأدباً ، ويكونونه في مقعد الناجحين .
 من القرآن الكريم : " ولقد آتينا لقمان الحكمة أن أشكر لله ، ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه " .

[illegible]

اُحِبُّ كِتَابِي لِأَنَّهُ سَمِيرِي وَصِدِّي الَّذِي لَا يَكْذِبُ بِمَهْدِي وَيُوسِعُ فِكْرِي وَيُنِيرُ عَقْلِي
كِتَابِي هُوَ سَمِيرِي فِي وَحْدَتِي ، وَصِدِّي الَّذِي يُنَقِّفُ عَقْلِي ، وَرَأْيِي الَّذِي لَا يَكْذِبُنِي .
إِنَّ لِحَارِي حَقًّا عَلَى ، وَلِذَا نَصَحَنِي وَالِدِي بِأَنْ أُهِنَ إِلَيْهِ ، وَأُرْعَى حَقُّوهُ .

بہاری بہاری فداک رمی :۔ وھبت حیاتی فدای فاسلمی
لک باہلادی صبی وفوادی ، ولک نفی ودمی ومالی .

قال الحجاج: أطيب الناس عينا وأسهلهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرغاهم بالاداء وأشبههم شباهاً من رزقه الله زوجة مسلمة أئمة عفيفة حنة لطيفة نظيفة مطيعة إدا تمنى زوجها وجد لها أئمة وإبه قتر عليها وجد لها فائفة وإبه غاب عنها كانت له حافظة فسترها ثم أجعل لها وزيره دينها عقلاً ضاحكة بسمته إبه أئمة تكلمت وإبه اعترت صبرت فأفصح وأنجح من رزق الله مثل هذه

اشتهر رجال العرب بخذلان محمود و صاروا فيها أعلاما يشبه بهم فينبه الوفي بالسمو
والكرم بمجامعهم والعدل بعمرهم واللين بالأصناف والفصح بلسانهم والخطيب بقتلهم والحكيم
بالقضاء والشجاع بعمره به مع كبره والذكي بإياديه العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك
والإلهام وزداد لسانا وبريقا كلما هكمتها بمحك العرفان والتفكير والحكمة والتدبير

ليكنه أول شيء يكتبه بعد الإيمان به فليدرصها لما فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النحلة إنه قد عث
في ظله أظلتك وإبه احتطبت منه عطبرا نفعا وإبه أكلت منه ثمرة لها وجهه طيبا

لا تحقره من المعروف شيئا والى أخاك بوجه طاهر الكلمة الطيبة صدقة
أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانفع ما سمعه اللهم اجعلنى مممياً بسمعة الطوبى فيقول أهله

إذا سار أحد بماله فكأنه سائر بأربك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك
 صلاح أمرك لا خلاص مرجعه . تقوم النفس بالأخلاق تستقيم . نعم المؤيد بالهدى
 أكبر العيب أنه تعيب ما فيك مثله التواضع إحدى علامات الشرف لأنك عند الرخيل من عدلية
 المعارضه محرك من محركات الهم وعامل من عوامل ترقية الأمم في عالم الصناعة والتجارة والفتوة
 ما استحق أن يولد من عاينه لنفسه فقط خير الناس من تخلص بالبشر وخلاصه الكبر
 أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفاهة قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم
 من أعجب برأي ضل ومن تكبر على الناس ذل إذا لم تسخ فاضع ما أنت عند جبرية الحب البقية
 استر الخدي بسالة وجرأته ومحافظة على النظام ثبت في البداية ويأنف الزينة مرها كلفة النتيجة
 وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالديه إحسانا . لا خير في علم خدامه فضيلة وأدب
 تافى البراكيم بالحرم من أعلى القمم فتترك الآذانه في صمم قلب السفاك تخم وأشد من الحجارة قوة
 للرياضة دخل كبير في تقدم الصحة والتمه إلى والباه والصيد . لا تجعل لنفسك سلطانا على نفسك
 وقبها إلى وصلى الباطل إلى الباطل كانه هو قافا . محج الحس دافعة وحج الباطل والهيبة
 ما ذهب الله لا يرى لهبة . أفضل من عقله ومنه أدبه . لها كمال الفتى فانه فقرا . فانه فقد الحياة أصل
 الاتحاد قوة والقوة تكفل النصر . واعصوا بحيل الله جميعا ولا تفرقوا
 الاقتصاد خلق فاضل يحول به المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أي يراى بهذا السؤال
 لكل دولة علم وعلم الدولة أمانة وجود لها ومرتبة فإرتفع فترفع له الأبصار وتخفى له القلوب
 استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا . واستكبر ما أذاك منه ولو طابه ما فراه قويا

يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر
 يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر
 يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر

يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر
 يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر
 يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر

يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر
 يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر
 يا أيها الذي لا يدركه العلم ولا يحيط به العقل ولا يحد به الحس ولا يحد به البصر

[illegible][illegible]

ك ك ك ك ك
إِنَّ فِي الْكُوفَةِ مِنْهُ هَؤُلَاءِ كِتَابًا مُتَشَوِّرًا ، تَرُدُّكَ كُلَّ صَفْحَةٍ فِيهِ إِلَى عِظَمَةِ الْخَالِقِ .

ل ل ل ل ل ل ل
مِنْهُ أَرْبَابًا لَا أَدْرِي مَنْهُمْ مِمَّا هُمْ إِلَى الْعَالَمِ دَعْوَةُ الْخَيْرِ ، وَأَسْهَوَانِي كُلِّ مَجَالٍ لِلْمُحَضَّارَةِ .

ل ل ل ل ل ل ل
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا نُسُوجُ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزُ فَتُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا
تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ ؟ » .

م م م م م
تَقُومُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ بِجَهْدِ مَلُوسٍ فِي مُحَارَبَةِ الْأَقْيَةِ ، وَتُعِيمُ الْمَعَارِفَ بَيْنَهُ الْجَمَاهِيرِ .

ن ن ن ن ن
« سَتَرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ ، هَتَّى يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ » قُرْآنَ كَرِيمٍ

ن ن ن ن ن
« أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ ؟ » قُرْآنَ كَرِيمٍ

ه ه ه ه ه ه ه
يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى :
« هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ، لِيُظَاهِرَهُ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا »

ه ه ه ه ه ه ه
يُظَهِّرُ النَّشَاطَ الْجَمَاعِي بِاهْتِمَامِ الْمَرْبِيِّ ، لِأَمَلِهِ الْأَرْهَافِ فِي تَهْيِئَةِ الطَّلَبِ لِلْحَيَاةِ ،
وَتَوْجِيهِهِمْ إِلَى التَّعَامُلِ الْمُرِيدِ .

لا لا لا لا لا لا لا
مِنْهُ الْأَدَبُ النَّبَوِيُّ : « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَنْفَعِيهِ »

م م م م م م م
إِنَّهُ شَرِيعَةُ اللَّهِ تَعَالَى تَقَرَّرُ لِلنَّاسِ حَقُوقًا تَمَثَّلُ أَسْمَى صُورِ الْعَدْلِ وَالْإِفْهَامِ الْإِنْسَانِي .

ي ي ي ي ي ي ي
مِنْهُ الْهُدَى الْقُرْآنِي : « وَأَنْتَ سَمِيعٌ يَرَى ، تَمَّ جُزْأَهُ الْجَزْأُ الْأَوَّلِي . »
« وَأَنْتَ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى : وَأَنْتَ سَمِيعٌ يَرَى ، تَمَّ جُزْأَهُ الْجَزْأُ الْأَوَّلِي . »

الرُّوسُ وَالطُّيُوسُ : (و و و و و و و) - وَالْمَغْرَبَةُ : (ع ع ع ع ع ع ع)
بِرِزْمِهِ قَادَةُ الْفِكْرِ وَالْإِصْلَاحِ : رِفَاعَةُ الطَّرِيقِ ، وَعَلَى مَبَارِكِ ، وَمُحَمَّدُ عَبْدُهُ .

ب ن ا ي ه ل ي ن ي ن ي ن ي ن
مِنْهُ الْهُدَى الْقُرْآنِي : « إِنَّهُ النَّبِيُّ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَنْزِيلًا عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ :
أَلَّا تَخَافُوا ، وَلَا تَحْزَنُوا ، وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ »

ب ب ب ب ب ب ب
لِلْأَمَلِ الْكَمَاءِ : أَوَّلُ الْعِلْمِ الْصَمْتِ ، وَالثَّانِي الْإِسْتِمَاعُ ، وَالثَّلَاثُ الْحِفْظُ ، وَالرَّابِعُ الْعَمَلُ بِهِ ، وَالْخَامِسُ نَشْرُهُ

ب ب ب ب ب ب ب
بِى قَوْتٍ لَيْسَ بَيْنِي وَمَنْهَا
التَّضَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ حَقِيقَةٌ دَائِمَةٌ ، بِه تَوَاجُهُ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ كُلُّهَا ، وَتَسْتَعِينُ اللَّهَ لِيَنْصُرَهَا ،
وَيَنْفِي الْمَزِيدَ مِنْ دَعَائِمِ حَرَبِيَّتِهَا ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهَا جَدِيدَةٌ بِمَا تَحْزَنُ مِنْهُ تَقْدِمُ .

س س س س س س س
التَّقْوِيمُ لِتَحْمِيلِ الطَّلَبِ يُسَاعِدُ عَلَى قِيَاسِ نَوَالِهِمْ ، وَتُخَيِّصُ شُكْلَهُمْ ، وَاتِّخَاذَ الْوَسَائِلِ لِجِدَائِهِمْ .

و و و و و و و
مِنْهُ الْهُدَى الْقُرْآنِي : « قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى ، وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ »

و و و و و و و
قَالَ تَعَالَى : إِنَّهُ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، آخِزِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ .

ي ي ي ي ي ي ي
« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَخْرُجُ مِنْكُمْ قَوْمٌ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْكُمْ ، وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَائِكُمْ أَنْ يَكُنَّ
خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَا تَحْزَنُوا أَنْفُسَكُمْ ، وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ . » قُرْآنَ كَرِيمٍ

ي ي ي ي ي ي ي
« إِنَّهُ أَرِيدَ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ »

ي ي ي ي ي ي ي
« وَلَا تَقُولْ لِمَنْ أَدْنَى مِنْكَ غَدًا إِنَّهُ يَنْسَاءُ اللَّهُ ، وَادْكُرْ لِرَبِّكَ إِذَا نَسِيتَ ، وَقُلْ عَسَى
أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا . » قُرْآنَ كَرِيمٍ

صديق الأهل
لا تخفى على قلوبكم أنه الكتاب حبيب العارف وسيد القريب واللبيب اللبس لا يكل أمر
حبيب الأولاد هو أحب منه ولما كنت في أهل حبيب وأود في صديق وكلنا إليك
أرجو حبي وأنت لك من عارته رغبة في سعادتك وطلباً للبقاء سؤلك
والسلام **صديقكم**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

أخي أدام الله عطفه وأبقى أخاه
قد كنت وداي دأماً في بطنك الجليله وأضفت لأبيك أباي بك عندي
تصفى كتابك الكريم فالقنه فوق ما وصفت وأجل ما يهدي فما أرفق
شورك وأجل اختيارك أبقاك الله لأخيك وأودع عيناك
قد شئت لك ما حبيت ولدت فلست لك أعظم في قبحها
وتقبل فائق خدمكم **الشيخ محمد صالح**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

حضرة سيد الولد أدام الله سعادته وقبلة من الخير رادته
إن بفضل الله تعالى وحسن رضاكم عني وقبول دعواتكم الصالحة قد أحرزته نصيب
السبب في مضمار استقامة القبول بفرقة السنة الأولى من المدرسة الثانوية فلقد
رأى الولد القبول أنه منبع علمه الصالح بما هو أجد منه ويرثي ولقد القبول العلم
إتمام علوم هذا القسم وعدة بالجد والاجتهاد والنسك بالأخلاق الفاضلة
عني فغفر عنه ومجد عاقبة أمره إنه شاء الله **والكم**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

ولدي الموفق وقلبي كبير
لقد علمت السرور بخابك وأحرزك نصيب السبب في مضمار الاستقامة جميع أسرتك
لما لك في قلوبهم من المحبة وما أياك من عظيم الأجر وكما له في الخط الأوفر
منه فأفنىك ونفى بهذه النتيجة الرغبية وأنت لك ودام الرقي وأعدك
في سائر العلوم الثانوية والكلال العالية إذا تبارت على خطتك الممودة
واستمرت رضاي ورعا أسرتك اللدني ورتبك الأكرم **والكم**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

حضرة والدي العزيز حفظه الله وأمانه
أه المدرسة قد علمتكم بأن اليوم الثاني من شهر القبل وأه الأخر
عده الرفع إلى ما بعد الخامس عشر من شهر القبل لا تخم عاقبته فأرجو منكم
الوالد حفظه الله التكرم بإرسال البراءة إلى السيد أستاذ والدي في بطنه
الذوق لهذا العام فاني قد الحمد لله ما جئنا به ودعواتكم المقبولة ورجوت
لوا الصديق وبناء العدد وكاسترون في نصف الدرجات الذي سبيل إليكم
وسأنا على الاجتهاد في دروسى فكونه نفعاً لكم على طيبة مباركة **والكم**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

أخي العزيز
نحن الساعى إلى ما رزقكم معه بحبل المودة ومجتمعكم وآياه روابط الصداقة
فلونه فوقع عني نسيه موقفاً أجرى الشون وأنا السجود على معنى بأنه
ذلك بأخذ من سؤد أخى ثم ندرعت بالصبر وحسب بالقضاء والقدر فكيف
مضى نسيت في رضا الله وأجره فملاك من صبر وبادر مولاه أتمر أكل الله
بفادك ولداً أن تكرر لها بعد أبيه **الشيخ محمد صالح**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

بني النجيب أرسده الله
قد وعدتكم في خطابي السابق أنه أبيت لك العقوبات التي قد مرها زارة
المعارف في مدرستها الصغرى ما اعوجج من أخلاقه بعضه التمدد من وهي
توزيع التلخيص بفرقة وحرمانه من القسوة ومجزه في المدرسة بعد التروس
واعطاه الماء والخبز الفقار حبه الأكل وتوزيعه أمام إخوانه ومجزه أيام
الاجازات وحبه أريد أيام الغروب وطوره من المدرسة إلى ثمانية
أيام ونحوه من الداخل إلى الخارج حبه وحرمانه من المجانية ومنه الدخول
في الاستحسانات المعمونة فاحذر أنه يحزن بك شئ من هذه العقوبات أصلي
إدعائك وحال إخوانك أبيه **والكم**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

حضرة صاحب العزة ناظر مدرسة
أشرف بأخبار حضرتكم أنه والدي أرسل إلى كتاباً به بعض خبره مع
بعضه أسرى لأمر حمله على ذلك وأمرني أنه أكون بالخط عند قدم
القطار الأول للموجه القبل لأصحب قريباً في القلعة معاً إلى منزلة فانه غير
معلوم لهم ولذا أرجو أنه أذنوا بالتحلف مع الحضور إلى المدرسة غذا
أفهمكم **والكم**
١٣٣١ ١٩١٦
١٠ جمادى الأولى

مطاهر الكردي **مكي**
١٣٥٧

والله اعلم بالصواب

مطاهر الكردي **مكي**
١٣٥٧

عنه عدي به حاتم رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انتم انتم النار والوشت ترة فمعلم بجد فكله طيبة رواه
ابن حبان وعنه ابنه زور قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو ان تلقى اخاك بوجه طلقه رواه
مسلم وعن ابن هريزة رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل المؤمنه ايماناً احسنهم خلقاً وخياركم خياركم
لنا ثم رواه الترمذى وعنه عائشة رضى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انه المؤمنه ليدرك بحسن
خلقته وريجة الصائم الصائم رواه ابو داود وعنه جابر رضى الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انه من جعلكم التي
واقر بهم في مجلس يوم القيمة احب اليكم عندنا وانه من بغضكم اكره الي وابدكم في يوم القيمة الشارده والشت فونه والتعريف فونه

[illegible][illegible]

لغيره قال ان كسر الهمزة في جمعها في نحو فمروا في الجاهل فمروا
رفع الهمزة في جمعها في نحو فمروا في الجاهل فمروا

٥

انضد العقر معرفة البرقة وانضد العقر وقوف البرقة وانضد العقر
استبقا البرقة وانضد العقر وقوف البرقة وانضد العقر

صدم الهمزة في معرفة البرقة وفي معرفة البرقة وفي معرفة البرقة

حياة الهمزة وفي الهمزة وفي الهمزة وفي الهمزة .

حق على من قلده الهمزة في الهمزة وفي الهمزة وفي الهمزة

سأله الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة

لهمزة الهمزة في الهمزة في الهمزة في الهمزة .

اَللّٰهُمَّ بِسْمِ عَجَلِ سَمَاءٍ وَرُحْبَةٍ نَّعْمَا اَوْجِبْ عَلَيَّ شُكْرَهَا وَحَقَّ عَلَيَّ حِفْظُهَا

وَأَمَّا بَرَاءَةُ جَهَنَّمَ وَسُوءُ طَرِيقِهَا بِمَحْسِنِ النَّظَرِ وَرُسُلِ الْتَفْقِيرِ مِنْ طَرَفِ الْفَصْلِ السَّادِسِ

زیندا کس قبر آه تو زنده و جا به من قبر آه تحمید و الحمد لله

این علف حتی بکوه رسیده و حفظ و زهر را پس از آن غیره زهر و حفظ .

خیر من الخیر من خیر الناس انفسهم من خیر الناس طالع عمر و محمد

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

وہمیں بہار سرب و رقیعہ الفتی و تعلیمی سرب و رقیعہ الفتی .

الاستكس وفدس الحرف فنهس المحمة وقيس العنة والصبر عرظ الغيظ

فانه يؤمن بالله وحده ويؤمن بالرسالة .

حسب الظن خير قريب والتوفيق خير قائد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
والسلامة على آله وصحبه وسلم

وكانت تلك التواضع مبررة وقدرتها وسعة خطها في ذلك اليوم والظن السليم ، فإن من الغريب في فئمة التي أضافها على العمل الشاق ، ولقد سرت
حسب المخطوط الحكيمية : قد مررت إلى بيتها ، فوجدت في فئمة الخط المثل .

حسب المخطوط المذكورة . لا يسمي الآيات الستة . وفيه من قوله الخ المثلث .

والله اعلم الاطوال الحسنى على العجز واليه يرجع كل رغبة وحسن فله الحمد الجليل المسمى، في خط القصر من بيت الجندية والدارية وسنة اربع مائة وثمانين

هذه متجها بالحدثة الشريف والمترقب المولى

ويعاين هذا الشيء الضعيف يهدى إلى الخير
التي هي في الفيل لا تبعد عنه غير طاعة الله عز وجل
تأله الحجة وهو السبيل

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 من فضلك

الفرق ٣٠٠ بين (١٢) و (١٣) $\frac{1203}{1204}$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذ محمد أحمد عبد العال،

[illegible]

سید شمس الدین حسینی

[illegible]

کتاب الفہرست بحجۃ الاسلام شمس الدین ابن کثیر

[illegible][illegible]

میں نے اپنے آپ کو

[illegible][illegible]

عَنْتَ الْخُرُوفَ بِعُورِ الْهَلَسِ الْغَزِيْرِ الْكِرِجِ الْهَرُوفِ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَفَعَالِي جَمَدِكَ وَحَلَّ نَاوِكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ
(الخط مخفى في تعليل الله سبحانه وتعالى في كثرة المسحود والله)

7.

بسم الله الرحمن الرحيم قال القلان الحيد بن حبيب ان جاءهم منذر منهم
فقال الكافرون هذا شيء عجب ، الا ستاؤن تدبوا فليجمع بعد قد
علمنا تنقص اللورس منهم وعندنا كتاب حفيظ بل كذبوا بالحوق جاءهم فخرجوا في الزورج
الانهم ينظرون الى السماء فوقهم كيف ينزلها ويذريها وما لها من فروع واللورس
مدرونها والقياس فيها روكى والنبش فيها من كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل
عبد منيب وزلزال من السماء ماء باركا فانبثابه جنات وحبر الخصير والنخل
باسقات لها طلع نضير رزقا للعباد والحيثا به بلدة مبنا كذا في الخروج كذبت
قبلهم قوم نوح والصحبر الرس وثور وحاد ورفعون والخلود لوط والصحبر
للهداية وقوم تبع كل كذب الرس فحق وعبر الاغبنا بالخلق للهداية بل هم في
لبس من خلق حديد ولقد خلقنا للفساد ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب
اليه من جبل الوريد اذ يلقى السلقا من اليمين ومن الشمال قعير ما يلفظ
من قول الله لربه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحوق فليكن ما كنت منه مخبر
ونفخ في الصور فليكن يوم الودع وجاءت كل نفس معها روثا وشهيد لقد
كنت في خفلة من هذا فليستفنا جنس خطاك فبصرتك اليوم حديد وقال

قرينه هذا الذي عتيد القيا في جهنم كل كفار عتيد منع للخير عتيد مريب
 الذي جمع مع الله لها آخرة القياه في العذاب الشريد قال قرينه
 ربنا ما أطفيته ولكن كان في ضلالي بعيد قال لا تخفوا الذي وقد قرنت في العلم
 بالوعيد ما يبدل القول الذي وما أنا بظالم للعبيد يوم نقول لجهنم هل
 استلأت ونقول هل من زبد وانزفت الجنة للمنفقين غير بعيد هذا
 ما توعدون لكل أوبى حفيظ من غشى الرحمن بالغيث وجاء بقلب سنيب
 أو خلوا بسلام ذلك يوم الخلود لهم ما يشاءون فيها ولربنا زبد وهم أهلنا
 قبلهم من قرنه هم أشد منهم بطشا فنقول في البلاد هل من يحصى إله في ذلك
 لذكرى من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ولقد خلقنا السموات
 والارض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب فاصبر على ما يقولون
 وبع محمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب ومن الليل فسجد وأبدا
 السجود والسمع يوم ينادي الناس مكانا قريب يوم سمعوا الصيحة
 بالحق ذلك يوم الخروج إنا نحن نحي ونحيي ونغيث وإلينا المصير يوم تشقق
 اللد من عنهم سراعا ذلك حشر علينا يسير نحن أعلم بما يقولون وما أنت
 عليهم بجبار فذكر بالقرآن من يخاف وعيد صدق الله العلي العظيم

[illegible]

روى محمد بن عبد بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال : لدينا ولد مبرك ولد مفر .
 الفس فيها رجل واحد باع نفسه فأوبقها ، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها . وقال إله القلوب عن أبي
 عمر اللؤلؤي : فابتغوا لها طرد نفث الثكنة . صدق على كرم الله وجهه

[illegible][illegible][illegible]

لَا يَبْرُكُ إِلَّا بِرَبِّهِ

حَدَّثَنَا عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ

عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

صَلَّى صَلَاحًا طَوِيلًا

وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي مَا يَفْعَلُ

فَوَدَّ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ

لَا يَبْرُكُ إِلَّا بِرَبِّهِ

لَسَدَ بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ

بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ

بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ

بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ

بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ بَصَرٍ

ف ر ن ف ن ف ن ف ن

[illegible]

کتابتیں

س ر ص ض ط ظ

٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مس مس مس مس مس

نہایت سے خوشی

ف ق ص ح ط ظ

ف ف ف ف ف ف ف

فقد مرر فم فو فح فط

٧٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى رَبُّكَ اللَّهُ تَعَالَى بِدَلِيلِهِ وَالْمَوْلَى بِرَبِّهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ
عَنْكَ الْكَبِيرُ الْحَمْدُ وَالْوَاقِعُ فَتَقَرُّ أَمَّا الْوَلَدُ وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
وَالْحَفِظُ أَمَّا جَنَّةُ الْفُتُوحِ وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
رَبِّهِ الْوَلَدُ فِي الْفُتُوحِ الْوَلَدُ فِي الْفُتُوحِ الْوَلَدُ فِي الْفُتُوحِ

وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
الْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى
الْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى وَالْمَوْلَى

نَحْنُ نَزَّلْنَاهُ وَإِلَيْكُمْ أُقْبِلُكُمْ كَمَا كُنْتُمْ كَافِرِينَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ سَائِدِينَ
وَلَقَدْ قَتَلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ بِالْحَقِّ وَمَنْ قَدْ مَطْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَكُمْ سُلْطَانًا
فَلْيُصِرْ فِي الْفِتْنَةِ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ مُنْصَوِرُونَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ لَئِيْلَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ
يَسْتَفْتُونَ أَشَرُّهُ أَوْ نَدَبًا لَعَنَّ الَّذِينَ أَتَوْا بِالنُّبِيِّينَ أَفْئِدَتُهُمْ فَهُمْ يُدْبِرُونَ

أَلَمْ يَفْعَلْ فَمَا خُبْرُكُمْ أَتَىٰ بِهِمْ نَبَأٌ حَقٌّ لَّهُمْ فِي الشَّعَرِ وَالْأَعْيُنِ
وَالْأَفْئِدَةِ وَهُمْ أَقْبِلُكُمْ كَمَا كُنْتُمْ كَافِرِينَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ لَئِيْلَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ
وَلَقَدْ قَتَلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ بِالْحَقِّ وَمَنْ قَدْ مَطْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَكُمْ سُلْطَانًا
فَلْيُصِرْ فِي الْفِتْنَةِ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ مُنْصَوِرُونَ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ هُمْ أُولَئِكَ لَئِيْلَ مَا كُنْتُمْ مِنْهُمْ

وَالْمُتَرَفِّعِينَ إِلَىٰ أَعْيُنِهِمْ فَذُوقُوا فِيهِمْ عَذَابَ اللَّهِ الشَّدِيدَ
 وَإِذْ يَرْفَعُ الْفُلَ مَعَ السُّفِينِ فَإِذْ يَدْعُو بِهِ كُنْ حَكِيمًا غَلِيظَ الْحَبْلِ
 رَجَعَ مُخْلِصًا لَهُ الْفُلَ إِلَىٰ مَوْجِهِ فَنَبَذَهُ إِلَىٰ قَبْضِ يَدَيْهِ فَاسْتَبْرَأَ
 لِحُكْمِ رَبِّهِ إِذْ يَدْعُو بِهِ كُنْ حَكِيمًا غَلِيظَ الْحَبْلِ رَجَعَ مُخْلِصًا لَهُ الْفُلَ
 إِلَىٰ مَوْجِهِ فَنَبَذَهُ إِلَىٰ قَبْضِ يَدَيْهِ فَاسْتَبْرَأَ لِحُكْمِ رَبِّهِ
 إِذْ يَدْعُو بِهِ كُنْ حَكِيمًا غَلِيظَ الْحَبْلِ رَجَعَ مُخْلِصًا لَهُ الْفُلَ إِلَىٰ مَوْجِهِ
 فَنَبَذَهُ إِلَىٰ قَبْضِ يَدَيْهِ فَاسْتَبْرَأَ لِحُكْمِ رَبِّهِ

يَقُولُوا لَا نَفْسٌ مِّمَّا دَعَا وَلَا وَجْهٌ مِّمَّا يَدْعُو فَكَيْفَ يُنْفِخُ بِهِ
 هَؤُلَاءِ جُفَاءً مِمَّا كُتِبَ لَهُمْ لَا يَخَافُونَ أَفْوَاجًا
 وَإِذْ يَرْفَعُ الْفُلَ مَعَ السُّفِينِ فَإِذْ يَدْعُو بِهِ كُنْ حَكِيمًا غَلِيظَ الْحَبْلِ
 رَجَعَ مُخْلِصًا لَهُ الْفُلَ إِلَىٰ مَوْجِهِ فَنَبَذَهُ إِلَىٰ قَبْضِ يَدَيْهِ فَاسْتَبْرَأَ
 لِحُكْمِ رَبِّهِ إِذْ يَدْعُو بِهِ كُنْ حَكِيمًا غَلِيظَ الْحَبْلِ رَجَعَ مُخْلِصًا لَهُ الْفُلَ
 إِلَىٰ مَوْجِهِ فَنَبَذَهُ إِلَىٰ قَبْضِ يَدَيْهِ فَاسْتَبْرَأَ لِحُكْمِ رَبِّهِ
 إِذْ يَدْعُو بِهِ كُنْ حَكِيمًا غَلِيظَ الْحَبْلِ رَجَعَ مُخْلِصًا لَهُ الْفُلَ إِلَىٰ مَوْجِهِ
 فَنَبَذَهُ إِلَىٰ قَبْضِ يَدَيْهِ فَاسْتَبْرَأَ لِحُكْمِ رَبِّهِ

لا ي... نه... ح... ز... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

صوکه و بنشان مردان اشالی

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

باشه و دوده و صوکه و با بنشان مردان اشالی

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح... ح...

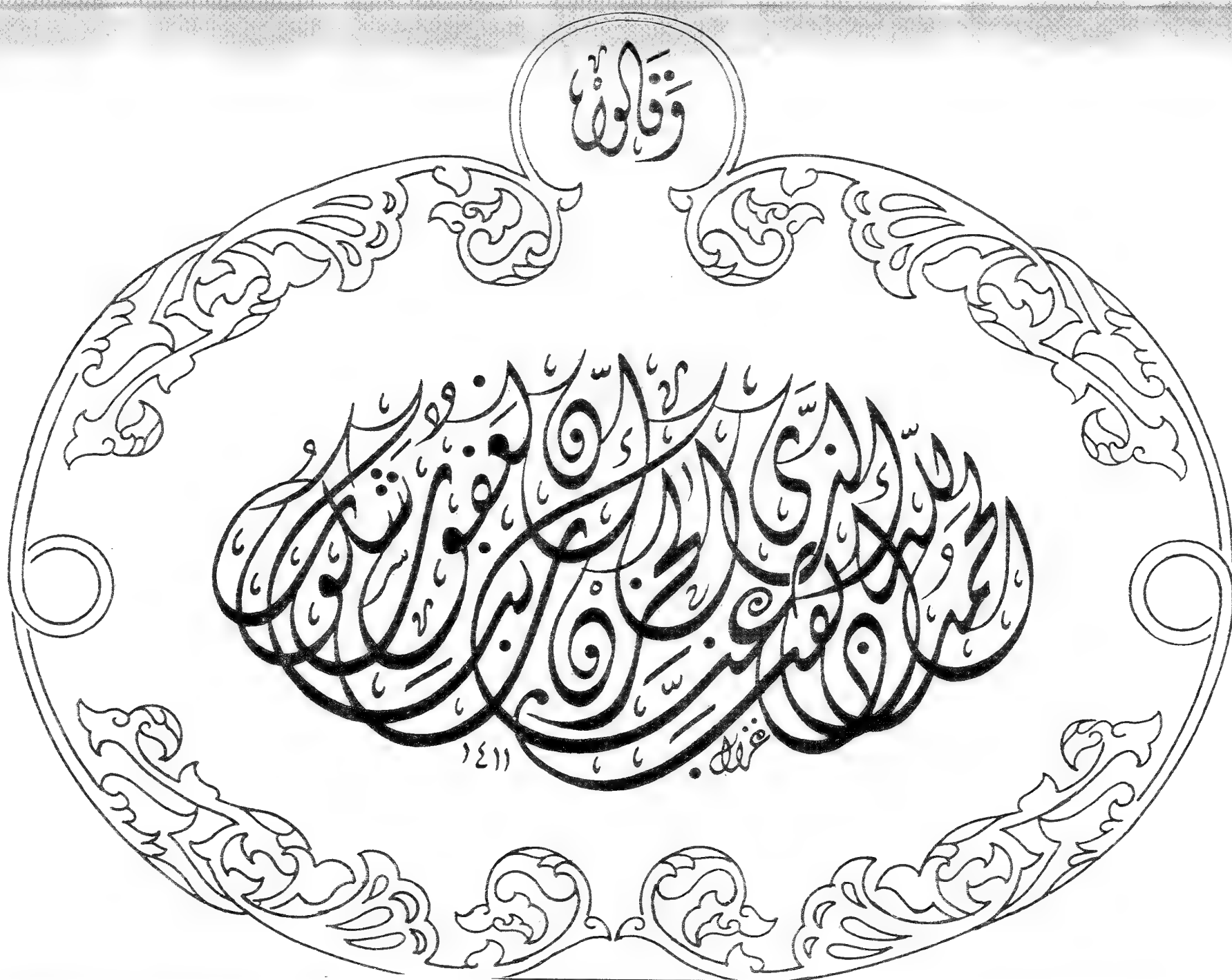
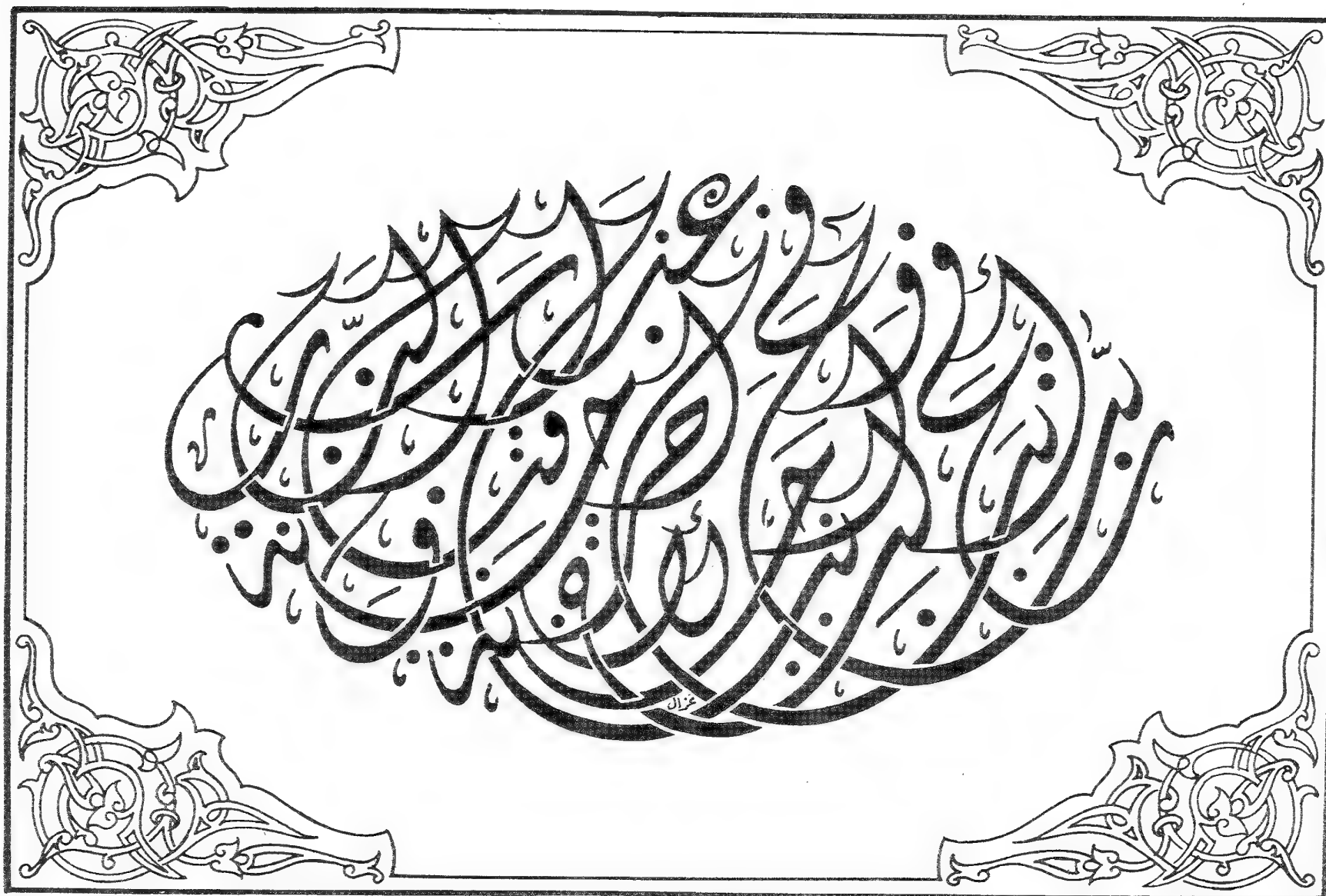
الشَّعْبِ عَدَدِ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

«محمَّد فريد»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشيخ محمد عبد الحار

إِنَّا عَرَفْنَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالطَّيْبِ
 فَأَبَيْنَا لَهُ تَحْمِيلَهَا وَرَأَيْنَا فِي مَنَاسِكِهَا وَمَعْلَمَاتِهَا
 لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ





بسم الله الرحمن الرحيم



جلال

الأستاذ هاشم محمد

تشکیلات خطہ الہی و پیرانی

ح ح م ص سر ظ ه و ا و ع

قال علی کرم اللہ وجہہ

95

وہ راز جو کبھی ہمیں نہ ملے گا

ابت ج خ و ن ز ث س ش ض ط غ خ ف ف
 ح ه م س ن و ه ه ل ل ل ل ل

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين

قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 لا اله الا الله محمد رسول الله

والله اعلم بالصواب

فصل في بيان
 الحروف المعجمة

الحروف المعجمة هي الحروف التي لا يسمونها باسم الحرف بل باسم شيء آخر

ابجد ج خ و ن ز ث س ش ض ط غ خ ف ف
 ح ه م س ن و ه ه ل ل ل ل ل

ابت ج خ و ن ز ث س ش ض ط غ خ ف ف
 ح ه م س ن و ه ه ل ل ل ل ل

الحروف المعجمة هي الحروف التي لا يسمونها باسم الحرف بل باسم شيء آخر

الحروف المعجمة هي الحروف التي لا يسمونها باسم الحرف بل باسم شيء آخر

الحروف المعجمة هي الحروف التي لا يسمونها باسم الحرف بل باسم شيء آخر

الحروف المعجمة هي الحروف التي لا يسمونها باسم الحرف بل باسم شيء آخر

ن ز ن	س ش	ر و
منی نی نه	سس	ر و
ون ون	ش	ا ا
ه هه ه	صض ص	بیش بر
لا لا لا	طظ ط	ج ج ج
ی ی ی	عع ع	ر و
ف ف	ق ق	ر ر

نمونه خطی: *بسم الله الرحمن الرحيم*

قال المصنف رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

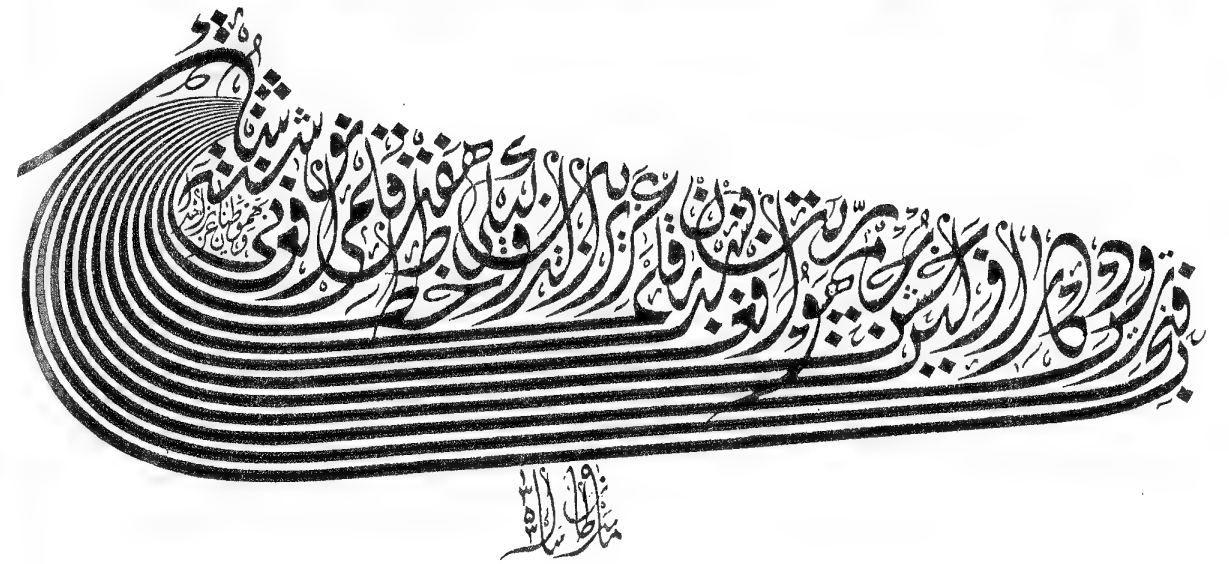
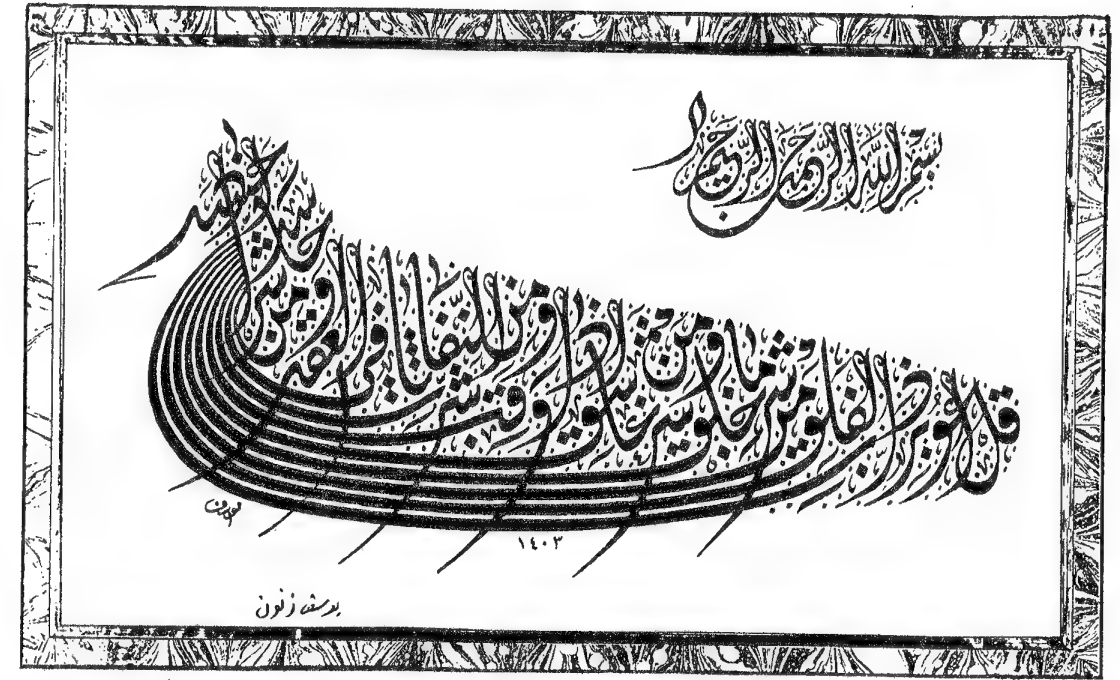
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب

مَا مِنْ رَجُلٍ مِنْكُمْ وَرَجُلٍ مِنْكُمْ إِلَّا عَلَيْهِ سِتْرٌ

أَوْ سِتْرَانِ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَتَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ حَتَّى تَخْرُجُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ

وَمَا مِنْ رَجُلٍ مِنْكُمْ وَرَجُلٍ مِنْكُمْ إِلَّا عَلَيْهِ سِتْرٌ أَوْ سِتْرَانِ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَتَرْجِعُوا إِلَى اللَّهِ حَتَّى تَخْرُجُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ


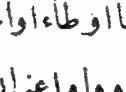
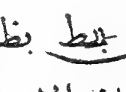
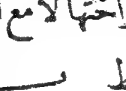
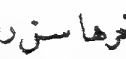



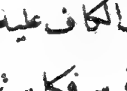
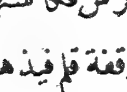
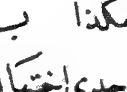
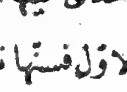
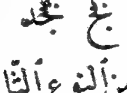
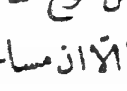

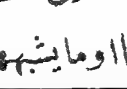
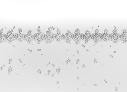

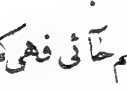
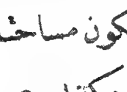
الخط هو لسان اليد وهجة الصمير وسفير العقول ووحى الفكرة وسلاح المعرفة وناقيل الخبر وحافظ الأثر
الخط نجوى في تعليم الاستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه
قال الفاروق في شرف السعي لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم زُرْقِي:
فليعبدوا رب هذا البيت ۚ الذي أطعمهم من جوع وامنهم من خوف ۚ
« وجاهدوا في الله حق جهادِهِ ، هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج »

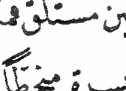
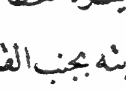
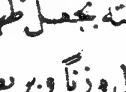
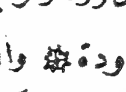
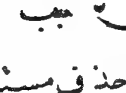
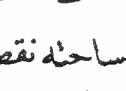
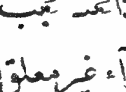
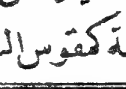
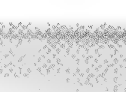

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عِلْمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

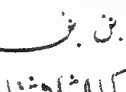
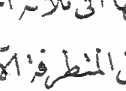
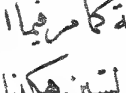
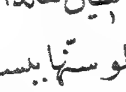
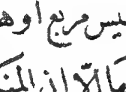
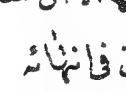
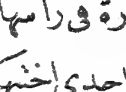



خط النسخ

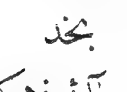
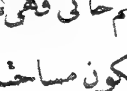
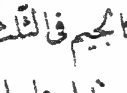
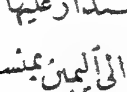
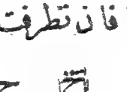

- ١ - هذا الخط عمره ثلاثة عشر قرناً. وصل إلى أقصى درجة من التجويد في القرن الرابع عشر.
- ٢ - الحروف التي تنزل من تحت السطر هي: (ج ح خ ع غ) المفردة والأخيرة الموصولة، (س ش ص ض ط ذ ن و ي).
- ٣ - لا يطمس من حروفه إلا حرف ع غ الوسطي أو الأخير الموصول وبعض أشكال حرف م. (انظر: السطر الثالث).
- ٤ - يشاهد ميل خفيف عند كتابته على السطر، ويمتاز بوجود التشكيل الذي يبين العلامات الإعرابية.
- ٥ - تمتاز حروف (ر ز و) بأنها مدورة وكأنها نصف دائرة، وكذلك كاسات حروف (ج ح خ ع غ). (انظر: النماذج).
- ٦ - يمكن عمل امتدادات الكاسات أو امتدادات وسط الحروف. (انظر: السطر الأخير).
- ٧ - لحروف (م، ح، ر) أشكال متعددة. (انظر: السطر الثاني والخامس والأخير).
- ٨ - يقل حرف (ج ح خ) مع الحروف الطالعة ويفتح فيما عداها. (انظر السطر الخامس).
- ٩ - شكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر سمك القلم ورفيعه وهذا من أسرار جمال هذا النوع. (انظر: النماذج).
- ١٠ - لا تركيب في هذا النوع ولا تشابك والحروف النازلة والطارئة تميل قليلاً ناحية الشمال. (انظر: النماذج).
- ١١ - يمتاز بوجود حلية على رأس الألف واللام وبعض الحروف مثل (لا - لح - بي - بس - هـ). انظر السطر الأول والأخير.
- ١٢ - النسخ الهندي يختلف في شكل حروف (د - هـ - ص - ط - م - هـ) وكاسات الحروف. (انظر: النموذج).

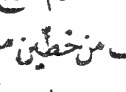
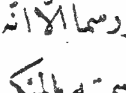
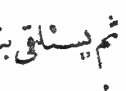
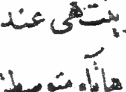
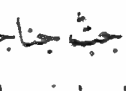
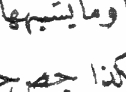



وان اعقبها سين واخنها او عين معقودة واخنها
فوزن سنهما حينئذ يكون ثلاث نقط وكا سنهما بسن
القلم ومساحنها نقطة وارفعها من يسرة قدر نصف
نقطة مع الاستقامة ولا قوس لها ونظيرها وبها
التي باسفل سنهما لا عند ربطها بالعين واخنها بل يكون
فيها حينئذ اسندارة يسيرة من اسفل سنهما ولا يجوز
بسطها ايضا هكذا  
وان اعقبها صا دا واخنها او طاء واخنها فابند اوها
كحالة ما اذا اعقبها فاف او واو اعني ان سنهما نقطتان
وكا سنهما كمرسل راء الثلث كما تقدم الا انها هنا بدقيق
القلم هكذا  
ولك بسطها مع الطاء واخنها لا مع الصاد واخنها
هكذا  
وان اعقبها كاف بسيطة فابند اوها نقطة ونصف
وكا سنهما نقطتان وبآخرها سن راجع الى يمينه ارتفاع

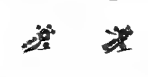
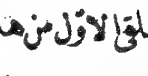
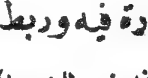
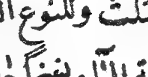

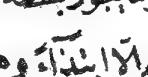
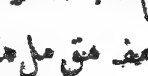

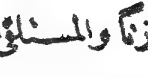
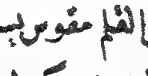
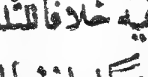
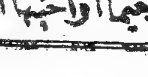




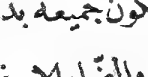
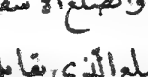
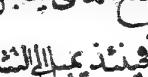
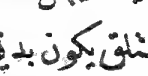


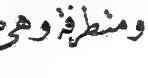

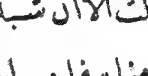
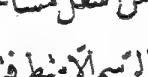


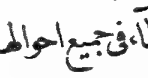




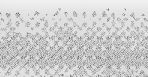
نصف نقطة لركوب الكاف عليه هكذا  
وان اعقبها هاء اذن فرس فكا سنهما بجميع القلم ومساحنها
اربع نقط وفي آخرها وقفة قلم فيذهب في الهاء نقطتان
وبقي مثلها هكذا  
ولك بسطها ايضا هكذا  
وان اتصل بها جيم واحد واخنها او ميم خجري بيضاوي
او ياء من طرف من النوع الاول فسنهما نقطتان وكا سنهما
بسن القلم قدر نقطة وانحطاطها نحو يسرة قليل جدا ولا
بسط فيها هكذا  
وان اعقبها يا من طرف من النوع الثاني فالرسم بينه
وكا سنهما بسن القلم ايضا الا ان مساحنها نقطتان
هكذا  
واعلم ان الباء وشبهها اذا اتصل بها راء معلفة فهو
جزء من ذلك الراء كما تقدم في الثلث هكذا  
الثانية ان يعقبها مثالا او ما يشبهها كالنون والياء

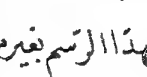
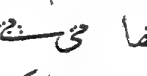
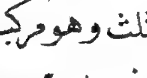
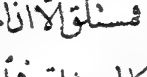
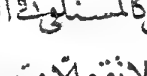
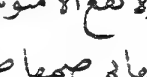
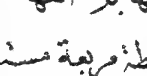
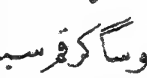

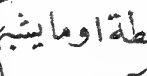
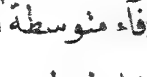







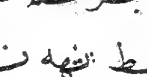
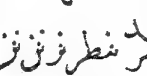
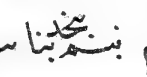
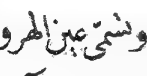
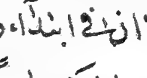
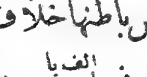


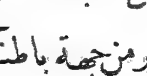
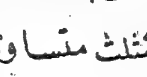





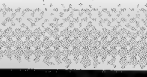
فهي شكل مركب من خطين مستقيقي فاستطرح  
استلغاؤه من يمينه الى يسرة مخطا قدر نصف نقطة
ومساحنه نقطة وكما به يجب القلم جا علا صدره من
اسفل هكذا  
من اسفل الى على وكما به يجعل ظهر القلم من على ابدا
وانتهاء وهو مثل الاول وزنا وربطهما نظيرهما
زاوية من اسفل غير محدودة  
كرقم سبعة هندية منفرجة قليلا
وهي كما ترى  
ولك في هذه الحالة حذف مستقيقيها وينوب عنه
منصب بآء مفردة مساحنه نقطة وحينئذ يكون
المستطوح بدقيق القلم لا بسمكه والاحسن ان يجعل طرف
بدقيق القلم فقط هكذا  
تنبيه لو اعقبها راء غير معلق واخنها او نون
من طرفه كانت مقوسة كقوس السين في الثلث

هكذا  
وان اتصل بها ما يشبهها الى ثلاثة احرف تعين علق
سنها الثاني كقطع الدال المنطرفة الا ان ارتفاع سنهما
مساحنه نقطتان بخلاف الثلث ثم يعاد عليه نازلا
الى اسفله وكا سنهما نقطة كما مر فيما اذا اعقبها سين
وذلك لعدم الالتباس بالسين هكذا  
بيته
ولك الاستغناء عن علوسنهما بسط الحرف الذي
يليه هكذا  
بيته
الثالثة ان يعقبها ميم طميس مربع او هاء متوسط معلق
فهو كحاجب العين مع منكها الا ان المنكب يزيد في الامتداد
قدر نقطة ويلزم ان يكون في انتهائه
وقفه قلم هكذا  
ويجوز رسمها باسندارة في رأسها هكذا  
الرابعة ان يعقبها جيم واحد واخنها فهي كالصورة
الخامسة من النون في الثلث من غير خلاف

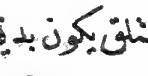
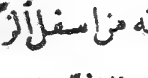

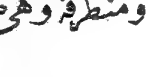

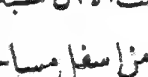
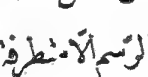








هكذا  
الخامسة ان يعقبها ميم حائي فهي كمنسلق رأس الكاف
البسيطة في الثلث انما يكون مساحنه ثلاث نقط وان
قدر نقطة بخلاف ذلك هكذا  
بسم
الجيم المفردة واخنها كما جيم في الثلث ابدا اوها بنقطة
مضطجعة على جنبها ثم يسندار عليها من زاويتها السفلى
من الجهة اليسرى ذاهبا الى اليمين بمسطحها الا انه يثنى
القلم ومساحنه اربع نقط فقط بخلاف الثلث فيهما
وفي انتهاء المستطوح تحريف قلم وابنداء نصف الدائرة
من اليمين الى اليسار قافلا من المستطوح قدر نقطتين وفي
منصف الدائرة وقفة يد للاستراحة والتمكك من جز
اسندارة النصف الثاني وباقي وزنها كما مر في الثلث
وهذا في حال انفرادها فان تطرفت فلا نقطة لها
وهي كما ترى  
فان كانت ابنداء ففيها ثلاث صور الاولى ان يعقبها



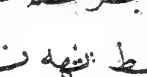
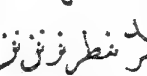
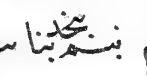
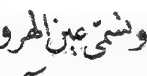
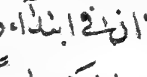
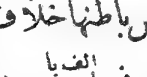


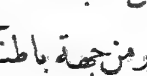
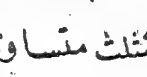





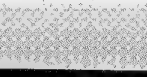
باء واحد واخنها او راء غير معلق واخنها او سين
واخنها او صا دا واخنها او طاء واخنها او عين معقود
واخنها او فاء او قاف او ميم مربع او ميم طميس بيضاوي
من طرفه فهي شكل مركب من خطين مستقيقي فاستطرح  
كمنسلق المفردة وزنا ورسمها الا انه يكون مخطا من يمينه
قدر نقطة  
ولك نسيته بالمنكب لانه ما بين منك
ومستطوح هكذا  
والمنسلق ابنداءه من يمينه قافلا
من المستطوح نحو نصفه ثم يستلقي بنصفه الثاني مع تقو
دقيق باطنه من على وينتهي عند محاذ ابنداء المستطوح
هذا ان كان الواقع ببداية متوسطة ومن طرف واحد اخنها
او سين واخنها او نونا متوسطة او من طرف او ياء متو
سطة هكذا  
جيبه جيب جناح جيد جسد جسر
فان كان الواقع ببداية متوسطة او ما يشبهها فسنلقتها برسل
كراء مع تقويس يسير هكذا 
جفت
وان كان الواقع ببداية متوسطة او ميم متوسطة

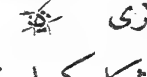
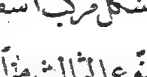
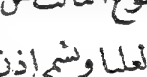
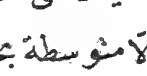
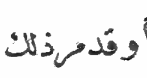
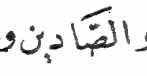
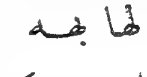
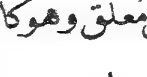

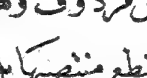
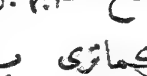

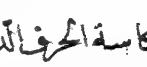





المستلقي الثاني هنا لا يكون من الزاوية اليسرى بل يكون من خلفها يسيرا بخلاف الثالث في جميع ذلك ولا تنفع بهذا الرسم المفردة وهي كما ترى                                  

من النوع الأول في النسخ أو هاء ذات الصاد بن أو باء من طرفه بنوعيهما فإذا عقيها زاء معلق فيخذف مستلقيها وتقوم الزاء مقامه ولا يجوز ربطها بهذا الرسم بغير ما ذكر وهي كما ترى                                  

وأما أن يكون مستلقيها كما مر في النوع الرابع من النسخ أن كان العاقب لها جيما أو إحدى أختها أو يميما من النوع الأول نسخا أو باء من طرفه بنوعيهما هكذا لم يمتنع وأما أن يكون كمبسط بآء أو كمنصفا أن كان العاقب لها الفاء أو زاء أو أختها أو فاءا من طرفه أو واءا أو كافا بسيطة أو معلقة أو هاءا أو ذن فرس أو من طرفه مردوفا أو لا مرفا هكذا لما لم يردق بموئلا كما يملك لمهامه بملا وأما أن يكون كمرسل زاء ثلثية منخطة قدر نقطة أن كان العاقب لها صاد أو ما يشبهها ولا تنفع إلا متوسطة وهي كما ترى لمصلص فان تطرفت زيدا لها منسطح ومنصب كالنوع الأول في النسخ هكذا لم السابع نوع مربع غير طميس وهو مركب من شبه صندوق مربع يميل إلى الطول مساحته نقطتان قائم على إحدى زواياها إلا أن انتهاء الضلع الأعلى يكون طرفه من بيرة بدقيق القلم

وكذلك الضلع الذي عن يمينه يكون جميعه بدقيق القلم وأقصروا النصف عن المقابل له والضلع الأسفل يكون بجميع القلم ابتداء وانتهاء والضلع الذي يقابل القصير يكون أيضا جميعه بدقيق القلم فيختم بدقيق الثلث هكذا               

وقصرا سواء بسواء وهي كما ترى                  

وهي كما ترى                  

هكذا به ه نه بينه
الواو المفردة رأسها كراس الفاء المفردة في النسخ وبألفها
كالواو في النسخ ايضا وهي كما ترى و
فان نظرت حذو أسفل رأسها الذي هو كرم سبعه
هندي وناب عنه منسطح فيه وقفة فلم وباقها كما
تقدم في المفردة هكذا و

اللام الف المفردة نوعان الاول شكل مركب من اربعة
خطوط منسوب فستلق فنكب فستلق فاستلق فاستلق
كالالف رسما ووزنا الا ان اسفله يميل نحو يسرة مع
استدارة يسيرة والمستلق استلقاؤه نحو يسرة
قد رنقطة ومساحته نقطتان وفي ابتداء رأس المنكب
حلية من أسفل كالتي في رأس الهاء الشقيق وهو مقو
باطنه من أسفل وانهاؤه بدقيق الفلم قاطعا محل ربط
شبه الالف بالمستلق بزيادة قدر نقطة من أسفل
هكذا لا لا والمستلق كائنه من عينة الى يسرة

بجميع الفلم ابتداء وانتهاء ملصقا باخر المنكب والمستلق
وهي كما ترى لا
الثاني كالثالث الا ان منكبها كمنكب النوع الذي قبله
ولا تقع بهذا الرسم في هذين النوعين الا مفردة وهي كما
تري لا لا

فان نظرت صعد لها من أسفل الى اعلى ثم عاد عليها نازلا
الى خولتها فيفارها نازلا الى ثلثها ثم رسل بشبه راء
زبدت نقوسا يسيرا كالثالث مساحته ثلاث نقط
ومنكبها كما مر في النوع الاول منها الا انه يقوس عنه يسيرا
ولا يقطع شبه البقل ينهي اليه بدقيق الفلم هكذا لا
الياء المفردة والمنظرة نوعان كالثالث سواء بسواء الا ان
المنكب من النوع الاول يكون بدقيق الفلم ومساحة كاسنها
ثلاث نقط خلا فالثالث وهما كما ترى ع ع
فان كانتا ابتداء او توسطت فكلاهما في جميع حالاتها
بسطا وقصرا سواء بسواء وقد مرت

ثنيه اذا توسطت الياء وما يشبهها وكان العاقب لها
راء واختها غير معلق او نونا من طرفه صعد لها بمنصب
مساحته نقطتان ثم يؤخذ من رأسه مستلق ومنسطح
دفعه واحدة مساحتها نقطة انما يكون ربط الراء او اختها
بها من أسفل وربط التون من علاها هكذا كالحرفين
وكذلك مما ينبغي التنبه له ان اللام اذا اعقبها جيم او واحد
اخبها تكون كاسنها منسطحة بجمع الفلم انما يكون فيها نقوس
يسير باطنه من أسفل لا يري لا بعسر لقه ومساحتها
نقطتان ثم يعاد عليها برأس الجيم مخطا الى عينة قدر نقطة
قافلا لها الى ان بقي منها قدر نصف نقطة فأقل ونارة
يخط رأس الجيم قدر نقطتين ان كانت بسيطة او كانت
العاقب لها بمها خنجرها وبها حائيا وبها واويا هكذا
الحرف الحما الحما الحما
الحرف الحما الحما الحما

وكذلك كل حرف اتصل به ياء وما يشبهها فانه
يصعد بسن الاول الى اعلى مع الاستقامة بقدر
نقطة ويكون ابتداء الحرف الثاني من اعلى سن الاول
بخلاف النسخ في مثل ذلك فان قاعدة النسخ ان
لا يكون للاول سن بل يصعد بكاسنه مما له الى
يسر بقدر نصف نقطة هكذا

ح س ص
ط ع ق ب

يت ح س ص ب ط ع ق ب ك م ب
خاتمة قد علم مما مر قريبا ميزان اللام نسخا وثلثا
اذا تكررت ولكن اهل الرسم قد اطلخوا على ان
لفظ الجلالة في الثلث تكون لامه الاولى ابتداءها
بنقطة وانهاؤها بدقيق الفلم وكاسنها كمقوس
التي الاول ثم يصعد للثانية كطلع الدال ثم
يعاد عليه نازلا الى ما فوق اسفلها بنقطة وكاسنها

مقوسة ومحاذية من اخرها لا أسفل الاولى ومسا
نقطتان ثم يصعد بمطلع الهاء قدر نقطتين ونصف
مائل من علاه الى عينة نحو نصف نقطة وربط الهاء
به يكون من علاه فقط ان كانت رائية مع قفل جزء
من مطلعها واسفلها محاذ للام الثانية ومساحة
ما بينهما قدر نصف نقطة هكذا
فان كانت مرد وفة فكما مر في لفظ الجلالة
وكذلك في النسخ اللام الاولى والثانية مائلان
فليلا نحو يسر وكاسنة اللام الثانية مساوية من
اخرها لزاوية اللام الاولى ومتسعة عن كاسنها
فليلا والالف الاخيرة وهو مطلع الهاء مائل الى
يمينه واقصر منها بقدر نصف نقطة وهما
كها غير نسخا هكذا
ولعل ذلك الفرق بين لا مي الاسم الشريف وبين
لا مي غيره للتعظيم والله اعلم

هذا اخر ما حار الفلم حوله وجناه وحوط طائر
على حذائه وجناه من كتاب ترتت على الفات
هزاته واعدلت في كفى ميزانه مستقيما
حتى اخذ كل حرف حقه وما اعندى معوج على
مستقيم فيما استحقه فهو ان شاء الله تعالى كتاب
نافع في باب مفيد لطلاب به وان كنت لم اعثر في اكثره
على اصول اعتمد في التعبير عليها ولا كتب ارجع
عند الاشياء اليها بل كل ما برزه الضمير
ورسمه فلم الخبير من تصور ذهني الفاتر واستحقاق
عقلي الفاصر اعمادا على ما تلقينه عن والدي واسا
واقذاء بخطوط مشايخي الذين هم في هذا الفن
ملاذي وهما انا اذكر اتصال سندی في ذلك
وان كنت لست ممن وصل الى هاتيك المسالك
فاقول قد اخذت هذا الفن عن والدي المغفور له
ابراهيم افندي مؤنس الماذون من عثمان افندي

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفاً. فست مجموعات باعتبار نظام الخط،
والحروف التي تكتب فوقه ـ والتي تكتب جزء منها تحت ـ
وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون منه تشابه بين أجزاءها،
(٢) والتشابه بين الحروف. قد يكون في جزء أو أكثر منها (١) في البدء
(ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرفين.

وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها،
فاللام في جزئها الأول كالالف، والتاء والقاف حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء، وكذا الراء والواو.
وبعض الحروف يكون التشابه بينه في الرأس فقط، كالواو والقاف والفاء،
أو في الناحية فقط، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء.

• • •

الفردية : غطر رسي، مائل إلى اليسار قليلاً،

تبدأ برأسها على تخفيف القلم، وتنتهي برفيع، ولا نقطة لها.

(٣) والظرفة تصعد برأسها أسفل، مع تقوس قبل الصعود في بدايتها،

تظهر نقطة القلم في رأسها، أو بعد لها نقطة في النهاية شبه راية.

(١) اللام المفردة، ألف ذات عملية مائلة، وقاعدة مقوسة شبه النون،

أو مرسلة هكذا: ـ (٢) والظرفة كالفردة. ولا نقطة لها.

(٣) فإذا وقعت اللام ابتداءً - فأولها كأول المفردة، وقاعدتها تختلف

باعتدال ما بعدها. لا إلى اليسار وقد تحذف في مثل ـ ـ

(٤) فإذا وليها جيم أو وادي أمثليها - فلك أنه رسمها كأول المفردة ـ

أو كالجزء الأول من اللام ألف، وتعمل بها عملية كراس باو. ـ

• • •

الفردية : غطر رسي، مائل إلى اليسار قليلاً،

(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء :

أولها، سن عريضة بمثابة رأسها. وثانيها، خط أفقي تنحني به إلى اليمين
بعرضه القلم مع تقوس يسير ـ . وهذا الجزء بمثابة جسم الباء.

والثالث، طرف رفيع مائل إلى اليمين ـ ، نهاية أقصر من بدء الرأس ـ

(٢) والباء - ابتداءً - عدة صور: فهي مع الجيم ـ ومع الهمزة ـ
ومع الهاء والياء ـ ـ .

(٣) والباء المتوسطة تكتب بن مرتفعة للـ، أو مقوسة. للـ

(٤) والظرفة مثل الباء المفردة، بعد حذف أولها. للـ

(٥) فإذا تشابهت الباء أو وادي آخراتها إلى ثلاث - تعيد رفع سن

إشائية كما في للـ أو رفع إشائية إذا زاد التشابه. للـ

• • •

الفردية : غطر رسي، مائل إلى اليسار قليلاً،

(١) الجيم المفردة جزآن :

الأول خط أفقي تبدأ به اليسار، ذاهباً إلى اليمين بعرضه القلم،
مع تقوس يسير في بدايته. للـ والثاء نصف دائرة كدائرة إيهام

بدك، تبدأ برأسها لليمين قائداً مع الأول إلا منتصفه،

وفي وسط الدائرة وقفته يد، لا تمكن منه من استدارة نصفها الثاني.

(٣) والجيم في البدء إذا جاء بعدها حرف صاعد كالالف. للـ

انصل بجزءها بالانفصال إذا وليها حرف من الحروف الآتية

زاد عليها إلى أسفل: تخي ح ح ح ح ح.

(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء، وكان الثاني لها باء أو لا أو سيناً -

رسم أولها مستقيماً ـ ـ

(٤) والجيم المتوسطة كالفردة، وتخرج فيما قبلها من اليسار قدر نقطة. للـ

• • •

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :

(۳) أما أس العين المتوسطة والمظرفة - فيكونه طموسا يسه نقطة متطيلة نحو
 يظهر بها سه الجانب الأيسر من بارقة، ولينزل الصلة بكتب تجويف القلم نحو
 دقة قطر الرفعة بكتب بعرضه هكذا: ع

(۳) وكانت العين المفرقة والطارئة - شبه نصف دائرة كافي الجيم - ع

(۱) الفاء: افت الباء فی فی رأسها ک رأس القاف والواو:
اسفلیته رقم ۵۰۵ ، وأعلیته رقم ۵۰۵
بلا أنهما یبدلان بالإستارة ۵۰۵

• • •

۱۶۲

۱۔ بسطہ : اُسہا کا اول اقتصاد ہے ، جس پر غطان متوازی
مع نقوس میرزا صدر المعجز : **کے** نقوس
و باطنہا قدر نقطہ تقریبا ۱۰

٢- مفردة : وهى فظان : رأسى كأول هلام أى واقفى
كالجزء الثاني من الدال لك ، وقد جُمِدَ : لُجِمَ ^{و شاة} لُجِمَ






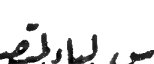



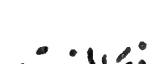
٣- تنطرفة : وتتكون من ألف وباء وكاف واللام كالنظرة
٤- لامية : وهي على صورة نصف اللام ألف كـ لا
زيادة رأس كاف كـ ، وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت
بغير الألف واللام .

٥- راية، كدال مفردة ^١ إذا جاء بعدها ألفاً ولا
إلا أنها تدور مع الهمزة أسفل ^٢ ٥٥٥

(١) ايم لفردة لها صورتاه :

الأول - ذات رأس كالثالث **هـ** و طرف الخبز **و** وسمى منجز **هـ**
 والثانية - رأسها كـ رأس الجيم **هـ** و طرفها كالالف **ا** وسمى ألفية **ح**
 والثالثة - الجيم في الجود والها ثلاث صور : الأول مثلثة الرأس كالفرقة **هـ**
 والثانية شبه نقطة مستطيلة **ح** ، وبان بعد لها (محرمة محمدى ع)
 والثالثة خاصة بهذا الحرف **هـ**

(٣) والخطوة لها ثلاث صور: الأولى: مثلثة، انتقال سهم
والثانية: بيضيه، انتقال سهم، والثالثة: نقطة مستطيلة كالميل
(٤) وأما الخطوة فلها خمس صور: الأولى: خمسية، مثلثة الرأس، مثلثة

(١) رأس الباء المفردة تتكون من : نصف راء متقلقة،  وحرف ياقوتس لطرفيه فيهما.  وكاستهاتبة كاسته النون. 
 (٢) أما الباء الراجعة - فأسرها رأس الباء المتصلة بالميم،  وطرفها يمتد إلى باء بعينه المقام، كأعلى الكاف.  وتسمى هذه الباء رابعة أو سرودة؛ للرجوع بها إلى الباء. 
 (٣) والباء لطرفة كالمفردة سواء، إلا أنه أول أسرها يمزج مع الآخر الحروف، وتبقى كاسته كاسته المفردة.    
 (٤) فإذا رفعت الباء في البدء، أو توطئت، أو تابعت - كانت كالباء في جميع حالاتها كما سبق.

١- الحروف التي تنبفون الطاء: ا ب د ط ف ك م ه ل
 تخيّل النحلة حياة الجدي، فتعدّ وجماعات إلى الحدائق ذات الاتج، وتروح جالبة جناها
 الورد أداة الزينة، وهداياها رمز المودة، ومنه تؤخذ الأدوية، والزواجر العطرية
 المنشآت الخيرية تخفف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها
 إحرص على صحتك بالوقاية من المرض، فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى
 الضحك صوت الأمة؛ تصل بعضها ببعض، وتضي لها طريق النهوض
 تعرف في الحدائق موسيقا من صفير الطير، وحفيف الورق، وزفيف النسائم
 هذه الكائنات على اختلافها - تشهد لبارئها، بحكمة باهرة، وقدرة مقتدرة
 الكتاب مرشدك الأمين، يتحدث بك بكل لسان، ويؤنسك في كل مكان
 قال الفاروق في شرف السعي: لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم رزقني
 الورد في يدك تكون لك وحداك، فإذا تركتها مكنها كانت لك ولغيرك
 مولاي: إياك أناجي، وبك أهتدي، لك جندى، وفيك ثنائى
 من رفيع شراع العلم عبر لجنة المصاعب، وبلغ عند المرفأ السعيد - أنرفع غاية
 من نصيحه والد: إن حسن الهندام عنوان الإنسان، والنظافة من الإيمان
 شرقت الشمس من مكانها، سافرة كالعروس تنشر أشعتها العسجدية

الْخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاظِلُ مَآثِرَ الْأَوَائِلِ —
 تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعَضَلَاتِ، وَتَزِيدُ الْبَنِيَّةَ نَشَاطًا
 الْبُسْتَانِي؛ يَسْقَى شَجَرَاتِ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ: وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ
 نَحْنُ جَمِيعًا نَحْوُ مَعْرَكَةِ الْحَيَاةِ، وَالنِّسَاحُ هُوَ السِّلَاحُ النَّاجِزُ فِي مِرْجَلِنَا إِلَى الْمَجْدِ
 الْوَطَنِ: مَهْدُ الطُّفُولَةِ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ الْمَوَاطِنِينَ - بِرِبَاطٍ وَشِيقٍ
 فِي الرُّوضِ بِسَاطِ نَضِيرٍ، وَقُطُوفُ دَانِيَّةٍ، وَطَيْرُ بَيْضَدُحٍ، وَبَطِّي سَبْخٍ
 الْيَرَاعَاتُ تَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ، وَشُعَاعٌ سَاطِعٌ
 الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ: إِنَّمَا يَبِينُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللَّسَانُ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ
 الْأَمَانَةُ وَسَامُ يَزِينُ مِنَ الشَّمَمِهَا، وَالْمُؤْتَمِنُ مَحْمُودُ السَّيْرِ، ذُو مَقَامٍ كَرِيمٍ
 اغْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاحِ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ
 الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، تُقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدِينَةِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَقْدِيمِ الْعَالَمِ، وَبِنَاءِ عَظَمَةِ الْأُمَمِ
 مِيلَادُ طِفْلَةٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا بِعَقِيلَةِ النِّسَاءِ وَأُمِّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةِ الْأَضْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَظْهَارِ
 الشَّرَفُ قَوْلُ الْحَقِّ وَصِدْقُ الْوَعْدِ، وَالتَّرَفُّعُ عَنْ مَوَاقِفِ الْمَلَقِ، وَمَوَاقِبِ النِّفَاقِ
 الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا، بِحَاضِرَتِهَا وَمَاضِيَتِهَا، وَشَهْرَتُهَا بِأَثَارِهَا وَمَبَانِيَتِهَا
 الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزِينَةُ مَالِيَتِهِ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَتَهُ، وَتُدِيرُ شُؤْنَهُ

الزَّادُ أَرِي: فِي هَذَا الْعَصْرِ - رَأَيْدُ سِحْرِي، يَرَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ، وَيَقْدِرُ أَنْبَادَهَا
 الْعِلْمُ رُمُوزُ عَظَمَةِ الْأُمَمِ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا الْمِفْدَى بِالذَّمِّ، مُنْذُ الْقَدَمِ
 الرِّحَالُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خَبَرَاتٍ، وَتَثْبِتُ مَعْلُومَاتِهِمْ، وَتَجِدُّ نَشَاطَهُمْ
 النِّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ يُوقِظُ مَوَاهِبَ الطَّلَبَةِ، وَيُهْدِبُ الْعَوَاطِفَ وَيَرْبِطُ بَيْنَ الْقُلُوبِ
 لَانْتِزَالِ الْأَثَارِ سُجْلًا حَافِلًا، بِمَا كَانَ لَأَسْلَافِنَا الْأَنْجَادِ، مِنْ مَدِينَةٍ لَامِعَةٍ
 الْمُنْتَزَهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدُنِ وَجَمَالِهَا، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابَهَا
 وَطَنِي: أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي
 قَالَ لَوْ سَلِمْتُ مِنْ: الْحَرِيَّةِ لَا تَوَرُّتُ، إِنَّمَا تَنَالُ بِالْبَذْلِ، وَطُولِ النِّضَالِ
 الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَإِلَى الْأَمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَبِ، وَرِجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ
 خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَرَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُؤَاسِي الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ
 كُتُبُكَ وَكَرَاسَاتُكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ، وَكَزَنُ أَفْكَارِكَ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا
 الْجَهْدُادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ: جَمَالُ الْفَتْحِ حُسْنُ اخْلَاقِهِ: وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابَ النِّجَاحِ
 الْفَرَسُ طَيْرُ سَانِحَةٍ، لَا يَتَشَبَّهُهَا شَخْصٌ هَابٌ بِخَوْضِ الصَّغَابِ
 يَا بِلَادِي، لِي جَنِّي وَفَوَادِي، لِي حَيَاتِي وَوُجُودِي، لِي دَمِي وَنَفْسِي
 إِذَا كُنْتُ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخِرِ، مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَخْجُزُهُ
 لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيُّ، الْاِبْتِصَانِيُّ الْبِلَادِ، وَزِيَادَةُ الْاِنتِجَاحِ

بعض أشكال السن في الجود

١ : ٢ : ٣ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢ : ٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢ : ٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ : ١٠١ : ١٠٢ : ١٠٣ : ١٠٤ : ١٠٥ : ١٠٦ : ١٠٧ : ١٠٨ : ١٠٩ : ١١٠ : ١١١ : ١١٢ : ١١٣ : ١١٤ : ١١٥ : ١١٦ : ١١٧ : ١١٨ : ١١٩ : ١٢٠ : ١٢١ : ١٢٢ : ١٢٣ : ١٢٤ : ١٢٥ : ١٢٦ : ١٢٧ : ١٢٨ : ١٢٩ : ١٣٠ : ١٣١ : ١٣٢ : ١٣٣ : ١٣٤ : ١٣٥ : ١٣٦ : ١٣٧ : ١٣٨ : ١٣٩ : ١٤٠ : ١٤١ : ١٤٢ : ١٤٣ : ١٤٤ : ١٤٥ : ١٤٦ : ١٤٧ : ١٤٨ : ١٤٩ : ١٥٠ : ١٥١ : ١٥٢ : ١٥٣ : ١٥٤ : ١٥٥ : ١٥٦ : ١٥٧ : ١٥٨ : ١٥٩ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢ : ١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٥ : ١٦٦ : ١٦٧ : ١٦٨ : ١٦٩ : ١٧٠ : ١٧١ : ١٧٢ : ١٧٣ : ١٧٤ : ١٧٥ : ١٧٦ : ١٧٧ : ١٧٨ : ١٧٩ : ١٨٠ : ١٨١ : ١٨٢ : ١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢ : ١٩٣ : ١٩٤ : ١٩٥ : ١٩٦ : ١٩٧ : ١٩٨ : ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢ : ٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢ : ٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢ : ٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢ : ٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢ : ٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢ : ٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢ : ٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢ : ٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢ : ٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢ : ٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢ : ٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢ : ٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢ : ٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢ : ٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢ : ٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢ : ٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢ : ٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢ : ٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢ : ٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢ : ٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢ : ٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢ : ٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢ : ٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥٢١ : ٥٢٢ : ٥٢٣ : ٥٢٤ : ٥٢٥ : ٥٢٦ : ٥٢٧ : ٥٢٨ : ٥٢٩ : ٥٣٠ : ٥٣١ : ٥٣٢ : ٥٣٣ : ٥٣٤ : ٥٣٥ : ٥٣٦ : ٥٣٧ : ٥٣٨ : ٥٣٩

بسمه ائمه ائمه السلام

يُضَايِقُنَا مَا نَعَايِي مِنْ نَسَائِقِ سَائِقِي السَّيَّارَاتِ، إِذْ يَأْتُونُ بِحَوَادِثِ تُكَلِّفُنَا خَسَارًا مُرْفَاحَةً..

يَجِبُ أَنْ تَدْخُرَ الْأُسْرَةَ مِنْ مَنَاقِبِهَا، كَيْ تَوْضِّحَ حَقَائِقَهَا، وَتَحْفَظَ بِمُسْتَوَى مَعِيشَتِهَا.

...يَخْدُمُ الْفَلَاحُ ^(١)بِهَاتِمَهُ ^(٢)، لِأَنَّهَا تَسَاعِدُهُ ^(٣) عَلَى نُمُو زَرْعَتِهِ ^(٤)، وَيَرْجُ ^(٥) مِنْهَا الْخِيزَ الْكَثِيرَ.

ت ب ث كما مختلف السوف في الله و باخذ في الحرف بعد هذا النظر على السوف السابقة

الشَّعْبُ الْعَرَبِيُّ يُعْتَقِدُ فِي مَسَالِكِ الْأَذْيَانِ، لِأَنَّهُ تَبَتَّ فِي الْمُنْطَقَةِ الَّتِي انْبَثَقَتْ مِنْهَا رِسَالَاتُ السَّمَاءِ.

ت

إِنَّ التَّغْيِيرَ الْمَذْهَلِيَّ فِي وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، قَدْ تَلَامَشْتُ بِسَبِيلِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْأُمَمِ...

نبتة نبتة نبتة نبتة

رَبَّتْ الْكُتُبُ وَنَظَّمَتْ الْكِرَاسَاتِ وَلَسَقَتْ الْأَدَوَاتِ يَنْبُتُ الزَّرْعُ قُوًيًا
يُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ اثْنَاثُ الْبَيْتِ ، وَأَرْضِيَّةُ الْحُجْرَاتِ ، وَبَعْضُ الْأَدَوَاتِ ...
نَاخِذَ مِنْ أَشْجَارِ الثَّوْتِ الْخَشَبَ ، وَمِنْ ثِمَارِهَا الشَّرَابَ وَالْمُرَبَّبَ

۱۳۰

لَا حَ الْبَدْرُ فِي الرَّيْفِ جَمَالٌ وَجَلَالٌ وَحُسْنُهُ لَوَانٌ دَخَلَ حَسَنُ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ
جَرَى جَمْدِي وَنَاجَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَعَرَفَةَ أَسْمَاءَ النَّارِ حَيْثُ بَلُوجُ الشَّرَفِ ..

الرأس أفقى → ح على مسطرة → ميل الرأس كثير إذا جاء بعده حرف مائل (ر. م. ح. ي.)

فِي ضَوَائِحِ أَسْوَانٍ مُنَاجِمٍ^(١)، تَحْتَاجُ إِلَى جُهِودٍ نَاجِحَةٍ^(٢)، لِإِخْرَاجِ مَا بَيْنَ الْمَعَادِنِ^(٣)

ألف
كسر الالف وحر
جسم العينه
انق
يؤتى به
مستقيم
بأن يد هذا الرأس من هذه
الطرف وغير الحروف الصاعدة
المدينة بالصفة الثانية

(ح . ر . هـ . ي . ا) ميل
ميل
ميل

بَذَلَ الْمَصْرِیُّونَ جُھُودًا جَمَّةً نَاجِحَةً^⑤، رَفَعَتْ صَرَخَ السَّدِّ الْعَالِی، الَّذِی تُرْجَى خِیْرَانُهُ بِمَا یَدْخُلُهُ مِنَ الْمَاءِ^⑥،

[illegible]

يَجْتَهِدُ يَحْيَى فِي عَمَلِهِ فِي الْجَسَدِ حِجَابٌ حَاجِرٌ نَظَّفَ وَجْهَكَ يَا أَخِي حَمْدًا لِلَّهِ

..اللاعِبُ النَّارِحُ ^(٩) يُدْخِرُ ^(٨) الْكَرَّةَ لِسُرْعَةِ لَزْمِهَا ^(٧)، وَيُوجِّهُهَا إِلَى الْمَدَفِ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِي الْمَلْعَبِ ^(٥)..

الرَّحَلَاتُ فُرْصَةٌ لِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ، تُتَبَّحُ صَفَاءُ لِرُوحِكَ، وَفُرْجَةٌ لِقَلْبِكَ، وَتَثْقِيفٌ لِعَقْلِكَ.....

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تُعْنَى الْفَلَاحَةُ بِتَرْبِيَةِ الدَّجَاجِ فِي حِظَاطٍ خَاصَّةٍ، وَتُقَدَّمُ لَهَا حَبًّا كَرِيفًا، وَمَاءٌ صَافِيًا.

الحذف الانقطاع في الوسط الانقطاع
 الحذف ح ح ح
 الحذف ح ح ح

إِنَّا نَحْوُافِرَ الرُّوحِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ، هِيَ وَحْدَهَا الْقَادِمَةُ عَلَى خَلْقِ أَنْبِكِ الْمَثَلِ الْعُلْيَا.

خَاطَتْ صَفِيَّةٌ جَلْبَابًا مِنْ صُنْعِ بِلَادِهَا، وَخَرَجَتْ بِهِ فَرَحَةً مَعَ صَدِيقَاتِهَا.

سُتَانٍ وَرْدُ وَرِيحَانٍ يُبْرِئُ الْوَأَسْرَى ، وَعَنْبٌ وَرُمَّانٌ يُعْجِبُ الْأَكْدَى

مَلَّ تَعْلَمُ أَنَّ الْوَطْوَاطَ لَا يَبْتَغِ عَنْ طَعَامِهِ إِلَّا لَيْلًا، وَأَنَّ الْقَطَا لَا يُطِيرُ مَبْسُومًا الْجَنَاحِينَ كَالْمِدَادَةِ ۚ
فِي الرِّوَضِ لِسَاطِ نَضِيرٍ وَعَصَافِيرُ تَطِيرُ وَبَطٌّ يَعُومُ وَطَيْرٌ يَحُومُ وَقُطُوفٌ دَانِيَةٌ

يُرَادُ بِكَلَامِ الرَّسُولِ: كَلِمَةُ رَاعٍ وَكُلُّ رَاعٍ مَسْئُولٌ. أَنَّ كُلَّ نَفْسٍ مَسْئُولَةٌ عَمَّا قَعَلُ

بَعَثُ أَشْكَالُ الْفَارِكَةِ فِي دُكَّانِ الْفَارِكَةِ الرَّيْغَةَ فِي أَنْ تَأْكُلَ مِنْهَا أَكْثَرًا

اَكْرَمُ مِنْ اَكْرَمِكَ يَسِّرُنِي اَنْ تَكْتُبَ كَوْثُرَ كَلَامِكَ كُلَّهُ فِكْرٌ كَثِيرٌ وَتَكْلَامٌ قَلِيلٌ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ: لَوْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ كَانَ السُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ

يَرْزُقَانُ الْفَرَالَ يُخَفِّقُ جَسْمَهُ ، وَجَمَالَ رَقَبَتِهِ ، وَكُلَّ عَيْنَيْهِ ، وَسُرْعَةَ عَدْوِهِ .

إِنَّ الزُّنُكَالَ يَقْوَى الْأَطْفَالَ، وَيُفِيدُ الْكِبَارَ، وَلَهُ شَكْلٌ جَمِيلٌ عَلَى الْأَشْجَارِ.

إِنْ أَحْسَنَ الْقَوْلَ مَا كَانَ قَلِيلَ اللَّفْظِ ، سَهْلَ الْفَهْمِ ، جَمِيلَ الْخَيَالِ ، جَلِيلَ الْمَعْنَى .

خَيْرُ الْقَوْلِ مَا قُلَّ وَدَلَّ لَيْلُ الشِّتَاءِ طَوِيلُ أَحْسَنُ قَوْلٍ دَرَسِكَ

إِنَّ نَهْرَ النَّيْلِ مِنْ أَطْوَلِ الْأَنْهَارِ . يَسْقِي الزَّرْعَ ، وَيُجْبِي الْأَمْالَ .

[illegible]

بِلَادُنَا الْأَوْلَادِ نَا الْأَعْلَامُ شَرِيفُ الْبَلَابِلُ تُعْرَدُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ

تُرَدُّ الْبَلَاكِلُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ ، وَيُعْنَى الْأَوْلَادُ الْأَنَاشِيدَ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ

بِالِإِقْتِصَادِ وَالِادِّجَارِ، يَنْهَضُ بِجَلَدٍ لِّلْأَعْمَالِ، الَّتِي تُحَقِّقُ الْخَيْرَ لِلْبِلَادِ

إِنَّ تَحْرِيرَ الْإِنْسَانِ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ إِلَّا بِإِنْهَاءِ كُلِّ قَيْدٍ لِلْإِسْتِعْلَالِ بِحُدُوحِ رَحْمَتِهِ.

لَا يُمْكِنُ لِصَالِحِ الطَّبَقَاتِ أَنْ تَتَلَقَّى عَلَى الْإِطْلَاقِ، بَيْنَ الَّذِينَ فَرَضُوا الْإِسْتِغْلَالَ...

۱۲۷

مِنْ كَلَامِ الرَّسُولِ قَوْلُهُ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

الأعلام رمز استقلال الأمم . تُرفع في أعيان الموائيم والأعياد .

فأبدى
نزلت
فالموت
رأس يميني
فالموت أو في الأخرين
كأنه غريب
فالموت

الْعِلْمُ حَيَاةُ الْأُمَمِ وَهُوَ أَعْظَمُ مُهَذَّبٍ كَثِيرُ الْكَلَامِ مَمْلُوءٌ أَنْظِمُ عَلَى

”وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ“ .. قُرْآنٌ كَرِيمٌ.

فقلت → مفرد أو متصل في الأول أو الوسط أو الآخر

ح مفرد أو متصل مثل

طرس

في الوسط نقط

بعضه مرتفع

في الوسط نقط

في النهاية ر

أو الوسط

يخفي

بعضه مرتفع

مِنْكُمْ كَلَامُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ».

مفرد و متصل

الْقُوَى الْمُصَوِّبَةُ فِي الْعَالَمِ.. كَالْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ، وَقُوَّةَ الرَّأْيِ الْعَامِّ الْعَالَمِيِّ، أَسْلِحَةً تَمْنَعُ الْحَرْبَ.

و → كالقراءه و و → تدریج و

الْوَانُ الْوَرُودُ زَاهِيَةٌ، وَأَنْوَاعُهَا كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا الشَّرَابُ وَالْعُطُورُ

و در فصل کاغذ در قلم

يَجِبُ أَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ الْإِسْرَافَ انْخِرَافٌ، وَيُعِيدُهُ نَارُ لُزْزَةِ الشَّعْبِ، الَّتِي هِيَ وَقُودُ مَعْرَكَةِ التَّطَوُّرِ

قَالَ تَكَلَّى: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ..."

حَافِظٌ عَلَى مَوَاعِيدِ تَنَاوُلِ طَعَامِكَ، لِأَنَّ تَغْيِيرَ مَوَاعِيدِ الطَّعَامِ ضَارٌّ بِالصَّحَّةِ ..

لَا عِبَ هَكَ هَكَ هُدَى تَهْدِي الزَّهْرَ لِأُمِّهَا وَهُوَ ذُو رَأْحَةٍ ذِكَاةٍ
أَهْدَتْ رَأْيِي إِلَى أُمِّهَا زَهْرَةً تَمْتَارُ بِعِطْرِهَا وَجَمَالِهَا .

هَلْ رَأَيْتَ إِلَهُدَّ هُدَّ وَهُوَ يَقْفِرُ، وَشَاهَدَتْهُ فِي السَّمَاءِ وَهُوَ يَهْطُ قَرِيبًا مِنْكَ ؟.

نَهَارُكَ مُشْرِقُ النَّيْلِ نَهْرُ مَبَارَكٍ مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِ لِنَفْسِهِ
...أُحِبُّ بِلَادِي وَأَهْوَاكَ، أَعِيشُ فِي ظِلِّهَا، وَاسْتَمِعْ بِخَيْرَاتِهَا، وَأَسْعُدْ بِأَمْجَادِهَا

”وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا.“

لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي حَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا، وَشُهْرَةُ بِأَثَرِهَا الْعَظِيمَةِ، وَمَبَانِيهَا الشَّاهِقَةِ.

الْجُنْدِيُّ عُدَّةً لَوَطَنِهِ، يَذُودُ عَنْهُ بِدَمِهِ وَفُؤَادِهِ.

إِنَّ مِنْكَارَهُ طَوِيلٌ، وَرَيْشُهُ بَرَّاقٌ بَدِيعٌ، بِدِ الْوَاوِ مُخْتَلِفَةٌ، أَنْظَرُهُ لَتَعْرِفَهَا

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَمْلِكُ وَحْدَةً التَّارِيخَ، الَّتِي تَصْنَعُ وَحْدَةَ الضَّمِيرِ وَالْوَجْدَانِ.

عَلَى الْغُصْنِ عَصْفُورَتَانِ يُغَرَّدَانِ بِأَعْدَابِ الْأَحْزَانِ ..

ن ن ن

[illegible]

مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا، كَانَهُمْ بَيِّنَاتٌ مَّرْصُوعٌ»

يَا بِلَادِي لَكَ جُحَىٰ وَفَوَادِي لَكَ رُوحِي وَوُجُودِي لَكَ دَمِي وَنَفْسِي وَمَالِي

لَكَ يَا بَلَادِي جُبِّي وَفُؤَادِي، وَلَكَ بِنَفْسِي وَمَكَالِي..

...إِنْ لَمْ يَرْحَمْنِي، وَلَئِنْ صَحَّحَنِي وَالَّذِي بَانَ أَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَرْحَمْنِي حَقُّهُ.

كَمَا هُوَ سَمِيرِي فِي وَحْدَتِي ، وَصَدِيقِي الَّذِي يُثَقِّفُ عَقْلِي ، وَمُرَافِقِي الَّذِي لَا يَكْذِبُنِي .

...فَكَرَّرِي قَبْلَ أَنْ تُجِيبِي، وَجَسَّنِي خَطْلِكِ، لِتَفُوزِي بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ.

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْمَرْدُودِ الرَّجِيمِ

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes several notes with stems, some with flags or beams, and a double bar line. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a sketch or a working draft.

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَبْرِ قَالُوا هَذَا مِنْ عَمَلِ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ اِنَّكُمْ لَعِنَدِىْ لَكٰفٌ مِّنْ اٰلِهٰٓءٍ اِلَّا اِلٰهٖ ۚ اِنِّىْ اَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ
 قُلْ اِنَّكُمْ لَعِنَدِىْ لَكٰفٌ مِّنْ اٰلِهٰٓءٍ اِلَّا اِلٰهٖ ۚ اِنِّىْ اَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

歌云 萬物皆有情 而人獨無情 豈知花與樹 同是此中身

[illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا وَبُحْرَانًا

هَذَا طَبَقُ الْفَيْحِ قَدْ كَانَ قَبْلَ الْفَيْحِ الْفَيْحُ

لَيْسَ بِظُلْمٍ لِّكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُ

(Arabic calligraphy)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ رَبِّكَ إِذَا تُتْلَىٰ هَذِهِ آيَاتُهُ لَخَسَفَ السَّمْعُ وَلَخَسَفَ السَّمْعُ وَلَخَسَفَ السَّمْعُ

فَأَنْتِجْ فِيهِ فَيُفَسِّدُ فَيَسْتَفْسِدُ

۱۴۲

لا تَجْعَلْ فِيهِ كِتَابًا مِّثْلَ مَا فِيهِ

کے لئے کہ ہم کو سب سے پہلے کھانا کی ضرورت ہے

[illegible]

من قَوْمٍ مُّسْلِمٍ فَاسْتَفْتِهِمْ أَفْ يَنْقَضُوا عَنْهُمْ ذِكْرُ الْمُنَافِقِينَ إِذَا صَارُوا بِأَرْهَامِهِمْ فَأَنْذَرْنَاهُمْ أَنْ يَحْمِلُوا صِلَتَ الْمُنَافِقِينَ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِٖ وَسَلَّم
 وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِ

فَتَسْتَبِشُّ بِحُجُومِكَ بِعَيْنٍ نَافِلَةٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفِرَارَ أَكْبَرُ الْبُخْلِ

ابجد سورہ یحییٰ یسین فیض مرآت یحییٰ یسین سورہ یحییٰ

أَسْمُكَ وَيَعَالِي جَدِّكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

فَالْكَامِرُ الْمَوْتُ مِنْ بَيْنِ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ كَيْتُ اللَّهِ الْغَالِبُ

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الْجُحْتُ نَحْنِي فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ وَقَوَامِهِ، فِي كَثْرَةِ الْمَشَقِّ وَدَوَامِهِ

اَمِنْ ذَٰكَ زُجِرَ اِنْ بَدِيَ سَلَامٌ مَرَجَتْ دُمُوعُ جَرَى مِنْ مُقَلِّدِيهِمْ

أَمَّهَبَ الرِّيحُ مِنْ تِلْكَ كَأَنَّهَا
وَأَمَّضَ الْبَرُّ فِي الظَّلَامِ مِنْ أَصَمِّ

فَالْعَيْنُكَ زُفْلًا كُفَّاهُمَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْنَا سَتَفَوْا بِهِ

أَيُّهَا الصَّبَا أَلِجْ مِنْكُمْ مَا بَيْنَ مُنَبِّحٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِدٍّ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَبَارَكَ جَدُّكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ
مِنْهُ الصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِي شَرِيفِهِ نَبِيِّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ سَائِلِ عَدَنَانِ
وَالْأَلِّ وَالصِّمْبَةِ وَالْتَّابِعِينَ لَهُمْ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبُحْبُوحِ لِرُغْبَتِنَا
وَلَا اِيْتِصَالَ بِأَخْيَارِ وَأَوْقَاتٍ وَلَا اِيْتِصَافٍ بِأَشْكَالٍ وَالْوَارِ
بِحَيِّ سَمِيعٍ بِصَبْرٍ عَالِمٍ شَاءَ ذُو قُدْرَةٍ وَكَلاَمٍ غَيْرِ الْحَارِ
لَا يَقْنُصُ خَلْقَ نَفْسِي وَكَثْرَتِهِ خَلْقَ الْفَنَائِ كَالْبُحْبُوحِ وَوَقَارِ
الْشَّرْعِ لَيْسَ يَفْزَعُ لِلْكَلاَمِ لَمَّْا كَفَى لِنَبَاتِهِ لِعِجَازِ قُدْرَانِ
وَالرِّزْقِ مَا يَسْبِقُ لِلْحَيَّوانِ يَأْكُلُهُ بِحُجْرَتِهِ أَوْ مَبْنًى وَهُوَ قَسِيمَانِ
وَلَا يُقَدِّمُ حَيَّوانٌ عَلَى جَنَلٍ وَلَا يَقْطَعُ فَا تَسَابِغِ غِيَا
وَشَقَّةٍ قَدَرًا وَالْكَشْفُ إِذَا سَأَلُوا غَدَاةً مِنْ غَدَاةٍ عَنْ حَالِ دُكُلَانِ

٢٣١

وَالرَّحْمَةُ الْبَدْرُ بِالْحَصْبَاءِ أَعْيُنُهُمُ وَالزُّدُّ فِي إِحْدِ عَيْنِ بْنِ نُسَيْبَانِ
وَاللَّيْلُ بَيْنَ رُجْحَانٍ عَلَى مَلِكٍ تَقْلِيدُهُ عَلَيْهِ وَتَكْذِيرُهُ يَدُ لَارِ
وَالْوَلِيُّ كَرَامَاتٍ كَمَا قُلْتَ عَنْ أَصْفِ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ سَلَامَانِ
وَكَا لِحَسْبَاتٍ وَأَهْوَالِ الْيَقِينَةِ أَوْ كَحُضْرِ سَيِّدِنَا فِيهَا وَكَبِيرَانِ
وَمِنْ حَيَوَةٍ قُبُورٍ مَا يَنَاقُ لَنَّا نُسَمِّعُ أَوَّلَ الْأُمُودِ بَنَاتِ
وَلَا يُنْتَابِرُ إِيْمَانٌ وَإِسْلَامٌ وَلَمْ يَكُنْ لَمَّْا فِي الشَّرْعِ بِحُكْمَانِ
وَلِلْفَيْلِ إِيْمَانٌ يُشَابِرُهُ وَإِنْ يَكُنْ غَاضِبًا بِرُكُوعِ أَمْعَانِ
وَذَاكَ عَمَّا نُسَمِّعُ الْقَوْمَ جُلُتُهُمْ قَدْ بَايَعُوا بِعَلِيٍّ عَقْدَ رِضْوَانِ
لَا نَصْرَ فِيهِ جَلِيلٌ قَدْ بَايَعْتَهُمْ لَكِنْ مَعْنَا وَبِةٍ الْخَطِيئَةِ كَمَوْلَانِ

٢٣٢

مِنْهَا جُءُ وَأَقْعُ يَقْطُرَانِ فِي بَدَنِ بَايَةٍ وَمَشَاهِيرُ وَوُجْهَانِ
وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ عَمِلَ بِالنَّبَا وَأَبُو بَكْرٍ لِيَصْنَعِيهِ مِنْ قَبْلِ الْقُرْآنِ
وَبَعْدَهُ عُمَرُ الْفَارُوقُ إِذَا مَوْفِي إِظْهَارِ دِينَ رَسُولِ خَيْرٍ مَوْفُورَانِ
أَعْدَتِ الْجَنَّةُ أَسْتَدْعَى تَكُونُهَا وَنَقَلَ أَدَمُ مِنْهَا بَعْدَ تَشْكَانِ
فِيهِمَا أَبَدِيٌّ لَا زَوَالَ كَلَهُ وَأَكْلُهُمَا دَائِمٌ لَا آتَهُ فَا نِ
قَدْ يَخْطِئُ الْمَرْءُ فِي فِتْنَةٍ مُجْتَهِدًا كَحُكْمِ دَاوُدَ مَعَ فِتْنَةِ سُلَيْمَانِ
لَا يَنْبَغِي الشُّكُّ فِي الْإِيْمَانِ مِنْ أَحَدٍ وَإِنْ تَوَلَّى مُنْجِبًا فِي يَوْمٍ هَجْرَانِ
يَا نَبِيَّ لَا تَسْلُبْنِي خَيْرَهُمْ أَبَا مَنْ قَالُوا مَنِ الْإِيْمَانِ يَنْتَلِبُ إِيْمَانِ
وَدَامَ نُصْرَةُ مَنْ بَايَعَ يَزِيدُ كُرْبًا مَا أَخْضَرَ وَجْهَ الرَّبِّ مِنْ فَعْلَانِ

الاقصَادُ نِصْفُ الْمَعِيشَةِ الْقَصْدُ فِي الطَّعَامِ أَمْنٌ وَقَايَةُ لِلْأَجْسَامِ

لَا لِمَنْ لَطَرَا فِي الْعِلْمِ الْعِيدَانِ قَصَبِ الشَّرِّ يُصْنَعُ الْكُحْلُ (السَّبْرَتُ)

لِحَوَانَاتِ الْمَنْزِلَةِ الْإِلْفَةُ كَثِيرًا مَا تَنْقُلُ الْعُدْوَى إِذْ تَخَالِطُ الرِّضَى ثُمَّ تَخَالِطُ الْأَصْحَاءَ

الْأُمَّةُ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ يَرْجِعُ أَغْلَبُهُمْ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ وَيَجْمَعُهُمْ أَخْلَاقٌ وَأَسَانِي وَاحِدَةٌ

الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ تَقُومُ الْأَخْلَاقُ وَمَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ

أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهَا مَنْ قَالَ لَكَ قَالَ عَنْكَ مِنْ اسْتَعْتَفَ بَعْدَ اللَّهِ ذَلِكَ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْنَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ .

٧٣١

يُوجَدُ فِي الْبَرَازِيلِ نَوْعٌ مِنَ الْفَرَاشِ يُعْرِفُ بِالْفَرَّاشَةِ الْعِطْرَةِ لَهَا رَائِحَةٌ الشُّكْلُ لَانَهُ وَلَوْ نَهَا

تَعَالَى وَزَارَةُ الزَّرَاعَةِ الشُّوْنُ الزَّرَاعِيَّةُ فِي الْبِلَادِ قُنْبُثٌ وَقَعْلٌ عَلَى كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكْثُرَ مِنْ حَاصِلَاتِهَا وَيَزِيدَ فِي غَلَّتِهَا وَيُدْفَعُ عَنْهَا الْأَضْرَارُ وَيَقْبَلُ الْأَفَائِدُ

صَنْعَةٌ فِي الْبِلَادِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ وَالْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ خَيْرٌ وَسَبِيلُهُ لِلنَّجَاحِ

الْمُحَرِّدُ أَوْ عَدُوٌّ وَإِذَا أَعَانَكَ فِي | وَاللَّيْمُ لَا يَصِلُ أَحَدًا إِلَّا عَنْ رَغْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ

مَنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ اتَّبَعَهُ وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى يُخْلِفُ اللَّهُ لَهُ مَا أَنْقَرَتْ فِي دُنْيَاهُ وَيُصَافِعُهُ فِي آخِرَتِهِ

لِكُلِّ دَوْلَةٍ عِلْمٌ وَعِلْمُ الدَّوَلَةِ أَمَانٌ وَجُودُهَا وَعِلَامَةُ حَيَاتِهَا وَمِنْ قُوَّتِهَا وَشَرَفِهَا

هَذَا الْعِلْمُ يَرْتَفِعُ فَرْتَفِعُ لَهُ الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَخْفِقُ قَهْقَرُهُ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

يَحْتَوِي الْمَاءُ عَلَى الْحَوَاءِ مَذَابِغُهُ وَذَلِكَ يُكْسِبُهُ طَعْمًا مَقْبُولًا

لَا يَفْعَلُ أَحَدٌ عَنِ الْفَرَاتِ أَنْ يَصِلَ بِهَا إِلَى لَا يَزِيدُ أَنْ أَمْسَكَهُ وَلَا يَنْقُصُهُ إِنْ أَهْلَكَهُ

قَنَاةُ السُّوَيْسِ فَتَحَهَا الْمُهَنْدِسُ فَرَدِيَانُ دِي لِسِينِ ثَلَاثَةَ بَعْدَ مَجْهُودٍ دَامَ عَشْرَ سِنِينَ وَبَلَغَ طُولُهَا ١٧١ كَمْ وَكَانَ عَرْضُهَا إِذَا ذَاكَ ٢٢ مِثْرًا وَعُمُقُهَا ثَمَانِيَةَ أَمْتَارٍ .

النَّعَامَةُ طَائِرٌ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ لِكِبَرِ جَسَمِهِ وَصِغَرِ جَنَاحِهِ

لَا يَفُوزُ إِلَّا بِالْجِدِّ وَلَا يَقْدَمُ إِلَّا بِالْجَهْدِ وَالْعِلْمُ بِلَا أَدَبٍ كَالزَّرْعِ بِلَا شَرِّ

٧٣١

لَتَوَلَّى زَلَّةُ الْمَوَاصِلَاتِ مَصَالِحُ الْحُكُومَةِ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالْمَوَاصِلَاتِ وَالْفِعْلُ بَرًّا وَبُخْرًا

بَنَكٌ مِصْرٌ أُسِّسَ فِي سَنَةِ بِأَمْوَالٍ مِصْرِيَّةٍ وَلَهُ فُرُوعٌ فِي أَهْرَ بِلَادِ الْقُطْرِ

الْإِقْصَادُ خُلُقٌ فَاضِلٌ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَالْفَقْرِ وَيَحْفَظُ مَا أَوْجَبَهُ أَنْ يَرِاقَ بِذَلِكَ السُّؤَالِ اسْتَضْفِرُ مَا قَلَّتْ مِنَ الْقُرُوفِ وَلَوْ كَانَ كَثِيرًا وَاسْتَعْظِمُ مَا آتَاكَ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا

الدَّوْلَةُ بِطَائِفَةٍ مِنَ الْعَشَائِرِ تَجْمَعُهَا أَرْضٌ مُحَدَّدَةٌ وَتَدْخُلُ فِي سُلْطَةِ تَدْفَعُ عَنْ سَلَامَتِهَا تَحْتَوِيهِمْ لِبِلَادٍ سَوَاءٌ مِنْ أَهْلِهَا وَالتَّارِخِيَّةُ إِنَّمَا فِي أَمْنٍ وَطَمَئِينَةٍ

لِقَوْمٍ وَزَارَةُ الدَّخْلِيَّةِ بِالْحِفَافَةِ عَلَى الْأَمْنِ الْعَامِ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ مَنْ

لِقَوْمٍ وَزَارَةُ الْخَرِيسَةِ وَالْخَرِيسَةُ بِنَظْمِ قُوَى الدَّوَلَةِ الْمُسَلَّحَةِ بِرِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ بَحْرِيَّةٍ

أَوْ هَوَانِيَّةٍ وَبِالدِّفَاعِ عَنْ سَلَامَةِ الْبِلَادِ مِنْ كُلِّ أَعْتِدَاءٍ خَارِجِيٍّ .

الأستاذ محمد علي المكاوي

کتاب الحجۃ

آن کریم،

ح ع ه ح

حی یح ۛ حد حر

ع ف ق ف فر

ف ف ف ف ف

१ ० ५ ७ ८

۵ ۴ ۳ ۲ ۱

م م م م م م

4 1 1 1 1

محمد الامام صالح

101

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَيَسْتَعِينُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ وَهُوَ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

الْفِكْرُ مَرْءٌ صَافِيَةٌ وَالْإِعْتِبَارُ مُنْذِرٌ صَاحِحٌ وَكَفَى أَدَبًا لِنَفْسِكَ بِجَنَابِكَ مَا تَكْرَهُهُ لَهَا
كَالْمَرْءِ فِي خِلَالِ ثَلَاثٍ مُعَاشَرَةِ أَهْلِ الرَّأْيِ وَالْفِطْنَةِ وَمُدَارَاةِ النَّاسِ بِالْمَعَاشِرَةِ الْجَمِيلَةِ وَالْإِقْصَادُ مِنْ تَحُلٍّ وَأَسْرَافٍ
مَنْ عَجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ مَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ ذَلِكَ لَنْ يَهْلِكَ أَمْرُهُ عَرَفَ قَدْرَهُ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ
يَحْسُبُكَ فِي فَضْلِ تَحْسِينِ الْخَطِّ مَا وَرَدَ فِي الْجَدِيدِ الشَّرِيفِ وَهُوَ الْخَطُّ الْجَسَنُ بَرِيدُ الْحَقِّ وَصَحَابَا
عَلَى أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ عَلَيْكُمْ يَحْسُنُ الْخَطُّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ
وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ فَإِنَّهَا مِنْ أَهْمِ الْأُمُورِ وَأَعْظَمِ السُّرُورِ وَصَدَقَ

الْخَطُّ هُوَ لِسَانُ الْيَدِ وَجَبَّةُ الضَّمِيرِ وَسَفِيرُ الْعُقُولِ وَوَحْيُ الْفِكْرِ وَسِلَاحُ الْمَعْرِفَةِ وَنَاقِلُ الْخَبَرِ وَحَافِظُ الْأَثَرِ
فَعَمَّ أَنْ صُورَتُهُ ضَبِيلَةٌ وَلَكِنْ مَكَانُهَا جَلِيلَةٌ وَهُوَ زُجْجٌ مَصْطَاقٌ عَنِ الْعُيُونِ وَقَدْ مَلَاحَظَاتُ الْفَنُونِ
أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ عَلَى الْمَشْهُورِ هُرَيْرُ بْنُ قَوْمٍ هُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْيَمَنِ وَكَانُوا يَسْمَوْنَ خَطَّهُمْ بِالْمُسْنَدِ وَهُوَ الْخَطُّ الْجَدِيدُ
يَكْتُونُهُ جُرُوفًا مُفَصَّلًا بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ وَكَانُوا يَمْنَعُونَ الْعَامَّةَ مِنْ قَلَمِهِ جَنَى تَعَالَمُهُ جَمَاعَةٌ مِنْ عَرَبِيَّةٍ يَتَصَرَّفُونَ فِيهِ
وَسَمَوْهُ بِخَطِّ الْحَزْمِ لِأَنَّهُ أَقْطَعَ مِنْ خَطِّ حَمِيرٍ ثَمَّ عَلَّمُوهُ أَهْلَ الْأَنْبَارِ وَمِنْ الْأَنْبَارِ انْتَشَرَتِ الْكِتَابَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَأَخَذَهَا عَنْهُمْ أَهْلُ الْحِيزَةِ
وَلَمَّا قَدِمَ الْحِيزَةُ حَرَّبُ بْنُ أُمَيَّةَ الْفَرَسِيِّ جَدَّ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ نَقَلَ هَذِهِ الْكِتَابَةَ مِنَ الْحِيزَةِ إِلَى الْحِجَازِ بَعْدَ أَنْ عَادَ إِلَى مَكَّةَ
غَيْرَ أَنَّهُ انْتَشَرَتْ هَاتَيْنِ الْعَرَبِ كَانَ قَلِيلًا وَانْتَشَرَتِ الْكِتَابَةُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا فِي كِتَابَةِ الْوَحْيِ وَالرِّسَالِ الَّتِي كَانَ يُنَادِيهَا
إِلَى الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ وَقَدْ فَادَى بَعْدَ غَزْوَةِ بَدْرٍ مِنْ تَلَى غَزَاةَ مِنَ الْأَشْرَى وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِدَاءُ أَمْرُهُ أَنْ يُعْلَمَ عَشْرَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الْكِتَابَةَ

وَقَدْ كَتَبَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمْعٌ مِنَ الصَّحَابَةِ مِنْهُمْ عُثْمَانُ وَعَلِيٌّ وَمَعَاوِيَةُ وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَكُتِبَتْ الْمَصَاحِفُ الْعُمَانِيَّةُ
بِخَطِّ الْحَزْمِ وَاسْمُ الْخَطِّ الْكُوفِيُّ بَعْدَ انْقِصَاءِ الْكُوفَةِ وَاسْتِغْلَالِ عَهْدِ بَنِي أُمَيَّةَ ثُمَّ انْتَقَلَ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ إِلَى الْأَمْصَارِ فَانْتَقَلَ فِي عَهْدِ الْأُمَوِيَّةِ
إِلَى الْفَرَقِيَّةِ وَتَوَلَّدَ مِنْهُ الْخَطُّ الْمَغْرِبِيُّ ثُمَّ أَخَذَ فِي التَّحْسِينِ حَتَّى ظَهَرَ الْوَزِيرُ عَلَى بَرْمَقِ لَهْ بِبَغْدَادٍ فَخَوَّلَهُ هُوَ وَأَخُوهُ فِي الْقُرُونِ
الثَّلَاثِ إِلَى الطَّرِيقَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ الْآنَ فِي كِتَابَةِ الْمَصَاحِفِ ثُمَّ تَلَاهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هِلَالٍ الْمُتَوَفَى بِبَغْدَادٍ ثَلَاثَةَ هِجْرَةٍ
وَهُوَ الَّذِي أَكْمَلَ قَوَاعِدَ الْخَطِّ وَأَخْرَعَ غَالِبَ الْأَقْلَامِ مِمَّا أَسَّسَهُ أَبُو مُقْلَةٍ ثُمَّ جَاءَ فِي الْقُرُونِ الثَّلَاثِ مِنْ حَمْدِ اللَّهِ الْأَمَاسِيُّ الْمَعْرُوفُ
إِنَّ الشَّيْخَ فَهَذَبَ فِيهِ وَزَادَ فِي تَنْمِيقِهِ وَأَقْبَى أَرَهُ فِي الْقُرُونِ الْخَامَةِ عَشْرًا الْحَافِظُ الْمَشْهُورُ وَالنَّهْثُ جُودَةُ الْخَطِّ

لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً
لَا تَفْتَحُ أَبَابَ يَمِينِكَ سُدَّةً وَلَا تَرْمِي سَهْمًا يَجْرِيكَ رَدَّةً وَلَا تَنْفِثُ أَمْرًا يَمِينُكَ إِصْلَاحَهُ وَلَا تَقْلِقُ أَبَابَ يَمِينِكَ أَفْتِاحَهُ
إِيَّاكَ وَالْكَذِبُ فِي الْحَدِيثِ | لَامْرُوءٌ لِكَذُوبٍ | إِيَّاكَ الْبَاطِلُ وَأَخَذَرَهُ | الْمَرْءُ يُحْبَوُ بِتَحْتِ لِسَانِهِ
كَتَبَ إِلَيْهِمْ لَمَّا طَلَبَتْ | كَرِيمَةُ الظَّفَرِ إِذَا غَلَبَتْ | جَمِيلَةُ الْعَفْوِ إِذَا قَدَّرَتْ | كَبِيرَةُ الشُّكْرِ إِذَا ظَهَرَتْ
لَا كُنْزٌ أَنْفَعُ مِنَ الْعِلْمِ | وَلَا مَالٌ أَنْزَحُ مِنَ الْحِلْمِ | وَلَا حَسَبٌ أَرْفَعُ مِنَ الْأَدَبِ | وَلَا دَلِيلٌ أَوْضَحُ مِنَ الْحَقِّ
بِالْحَزْمِ يَتِمُّ لَكَ الظَّفَرُ | أَوَّلُ الْحَزْمِ لِلْمَشُورَةِ | الْمَشُورَةُ عَيْنُ الْهَدَايَةِ | لِأَظْهَرِ كَالْمُشَاوَرَةِ | مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ
مَنْ عَجِبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ | مَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ زَلَّ | خَيْرُ النَّاسِ مَنْ تَخَلَّقَ بِالْبَشَرِ وَخَلَا مِنَ الْكِبَرِ
دَلِيلُ عَقْلِ الْمَرْءِ قَوْلُهُ | لَا تَقُلْ بِغَيْرِ تَفَكُّيرٍ وَلَا تَقُلْ بِغَيْرِ تَدَبُّيرٍ | رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَفَرَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ
أَجْسَنُ الْكَلَامِ مَا صَدَقَ فِيهِ قَائِلُهُ وَانْتَفَعَ بِهِ سَامِعُهُ | وَإِنَّا لَمُوتٌ مَعَ الصِّدْقِ وَخَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ الْكَذِبِ
الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ | الْخِيَاءُ خَيْرٌ كُلُّهُ | مَنْ لَحِيَاءَ فِيهِ لَأَخِيرُ فِيهِ | إِذَا لَمْ تَسْتَجِبْ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ
الْمَرْءُ شَيْمَةٌ حَسَنَةٌ | تَاجُ الْمَرْءِ الْوَأَضَعُ | التَّوَّاضَعُ يَزِيدُ فِي الشَّرَفِ | مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ زَفَعَهُ
الْعِلْمُ أَفْضَلُ مُكْتَسَبٍ وَبِرَّ حَيَاةِ الْأُمَّةِ | حِلْيَةُ الْعِلْمِ الْأَدَبُ | لِأَشْرَفَ مَعَ سُوءِ أَدَبٍ | نِعَمُ الْمُوَدَّةِ لِلذَّهْرِ
لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ | مَنْ عُلَّتْ هِمَّتُهُ كَبُرَتْ قِيَمَتُهُ | قَدَّرَ الرَّجُلُ عَلَى قَدْرِهِمَتُهُ | عَلُوُّ الْهِمَّةِ مِنَ الْإِيمَانِ
الْقَوِيُّ رَأْسُ الْجَوَّاحِ | الْحِلْمُ سَيِّدُ الْأَخْلَاقِ | زِينَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ | أَنْزَلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ
طَاعَةٌ أَوْ إِلَى الْأَمْرِ فَرْضٌ | طَاعَةُ الْوَلَاةِ بَقَاءُ الْعِزِّ | أَطْعَمَ مَنْ فَوْقَكَ يُطْعَمَ مَنْ دُونَكَ | رَضِيَ اللَّهُ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ
الْكَذِبُ دَاءٌ | وَالصَّدَقُ شِفَاءٌ | أَجْمَالُ الْمَرْءِ فِي صِدْقٍ وَمَقَالِهِ | وَكَمَالُهُ فِي جُسْنٍ فَعَالِهِ
مَنْ اعْتَادَ الْبَطَالَ لَمْ يُفْلِحْ | الْعَمَلُ مُفْتَاخُ بَابِ السَّعَادَةِ وَالْكَسَلُ مَطِيَّةُ الْفَقْرِ | لَا تُؤَخِّرْ إِلَى الْغَدِ مَا تَقْدِرُ عَلَى عَمَلِهِ الْيَوْمَ
يُدَّ اللَّهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ | الْمَرْءُ قَلِيلٌ بِنَفْسِهِ كَثِيرٌ بِأَخْوَانِهِ | دَوَامُ السُّرُورِ فِيهِ الْأَخْوَانُ | خَيْرٌ لِأَخْوَانٍ مِنْ وَاسِكَ
لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطِّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً

[illegible][illegible]

الْعَاقِلُ لَا يَحْقِرُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ وَلَكِنَّهُ يُخْتَبِرُهُمْ وَيَضَعُ لَهُمْ عَلَى قَدَرٍ مَا يَرَى مِنْهُمْ
فَقَدْ يَكُونُ الْخَيْرُ عِنْدَ مَنْ يُظُنُّ بِهِ الشَّرُّ وَالشَّرُّ عِنْدَ مَنْ يُظُنُّ بِهِ الْخَيْرُ لِأَحْصَاءِ الْحُكَمَاءِ
لَا تُؤْخَلُ إِلَى الْفَدَا مَا تَقْدُرُ أَنْ تَعْمَلَ الْيَوْمَ لَا نَائِبَ فِي السَّرْعِ كَمَا تَجَلُّ مِنْهُ فِي الْعِلَاقَةِ
قَالَتِ الْحُكَمَاءُ الْكَرِيمُ يُودُّ الْكَزِيرَ وَاللَّيْمُ لَا يُودُّ أَحَدًا إِلَّا عَنِ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ
إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ عَظِيمًا وَفَضْلًا هَذَا بَوَالِغُ النَّيِّاءِ وَعَلَمُهُمْ أَنْ يَكُونَ عَظِيمًا بِفَضْلَانِ
مَنْ اسْتَقْبَلَ بِكَ رِسَالَةً أَمَامَهُ وَمَنْ اسْتَقْبَلَ بِكَ رِسَالَةً عَاكِفًا
الْكَلَامُ الَّذِي يُلْزِمُ الْقُلُوبَ الصَّغِيرَةَ وَالْكَلَامُ الْقَاسِي يُقَسِّي الْقُلُوبَ الْخَاسِرَةَ
مَنْ يَأْكُلُ فَوْقَ الشَّجَرِ يَحْفَرُ قَبْرَهُ بِأَسْنَانِهِ الْفَقْرُ خَيْرٌ مِنَ السَّعَةِ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ
لِنَا أَنْ يَخْرُسُ خَيْرٌ مِنْ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِالْكَذِبِ سَاعَةٌ عِنْدَ خَيْرٍ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ عِنْدَ بَاءِ
الْأَدَبِ فَوْقَ الْفَلَمِ | بَيْتُ الْعِلْمِ لَا يَخْرُبُ | حَيَاةُ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ | الْوَهْمُ يَذْهَبُ بِالْفَهْمِ
الْأَمَلُ حَيَاةُ الْقَلْبِ | الْأَرْضُ لَا وَلِيَّ الْجِدِّ | لَا تَقْطَعْ مِنَ الْخَجَاجِ | بِالصَّبْرِ تَنَالُ الرِّغَابِ
خُذُوا الْحِكْمَةَ إِنَّمَا وَجَدَتْ | أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ آغَاثُ الْمَلْهُوفِ | مَنْ جَهِلَ شَيْئًا عَادَاهُ

ما هتج هدهر هس هص هط هع هف هق هه هك هلم هن هو هه هلاهيه

عهدي | جهده | عنهن | اهتلا | عنهما | الهدي | وجهها | بهجى

مَنْ ذَهَبَ حَيَاؤُهُ ذَهَبَ سُرُورُهُ وَمَنْ ذَهَبَ سُرُورُهُ مَقَّتْ نَفْسُهُ وَمَنْ مَقَّتْ نَفْسُهُ
كَثُرَ حُزْنُهُ وَمَنْ كَثُرَ حُزْنُهُ قَلَّ عَقْلُهُ وَكَانَ أَكْثَرُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ لَالَهُ وَكَانَ أَنْكَرَ النَّاسِ حَقْلًا
لَوْ أَنَّ رَجُلًا وَهَبَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِكَمَافِيهَا لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهَا إِلَّا بِالْقَلِيلِ الَّذِي يَدْفَعُ بِهِ
عَنِ نَفْسِهِ الْحَاجَةَ وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَلَيْسَ لَهُ مِنْهُ إِلَّا مَا الْغَيْرُ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ فَقَطْ
فَسَادَ الْأَشْيَاءُ يَكُونُ مِنْ حَالَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا أَفْشَاءُ الْبُتْرِ وَالْآخَرَى رُكُّ عَقْوَةٍ مَنْ يَسْتَوْجِبُ الْعُقُوبَةَ
لَا تَنُوحُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَادَرٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا
عَلَى شَاطِئِ طَرِيقِ الْمَدِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ مَنَاقِحُ تَهْدِي السُّفُنَ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ إِلَى الْمَيْكَةِ
وَفِي عَقْلِ الْإِنْسَانِ مَنَازِلٌ مَعْرُوفَةٌ قَاعِدَتُهَا الْإِجْتِهَادُ تَدُلُّهُ فِي ظِلَامِ الْمَشَاكِيلِ عَلَى مَيْكَةِ الْحَقِيقَةِ
لَا شَيْءَ مِنْ سُرُورِ الدُّنْيَا يَهْدِي لُحُوبَ الْإِخْوَانِ الْخَالِصِينَ وَلَا عَمَلٌ فِيهَا يَهْدِي إِلَى الْبَعْدِ عَنْهُمْ
لَأَنَّهُ خَلَلَ عَلَيْكَ شَيْئًا مِنْ أَلْهَمٍ وَالْجَزَنُ فَإِنَّهُمَا لَا يَرُدَّانِ شَيْئًا مَقْضِيًا إِلَّا بِخِلَافِ الْجَنَمِ وَيَشْفِيَانِ الْبَدَنَ
إِذَا رَجَعَ النَّاسُ عَقْلًا مِنْ إِذَا سَرَدَتْ بِهِ النَّازِلَاتُ كَانَ اضْطِطُّهُمْ لِنَفْسِهِ وَأَكْثَرُهُمْ
اسْتِمَاعًا لِأَهْلِ النَّصْحِ حَتَّى يَنْجُو مِنْ تِلْكَ النَّازِلَةِ بِالْحَيْكَةِ وَالْعَقْلِ وَالْبَحْثِ وَالْمُتَأَوُّدِ
إِنَّ خِلَالَ الْأَخْمَاسِ مَنْ تَرَوَّدَ هُنَا كَيْفِيَّتُهُ فِي كُلِّ وَجْهِ وَأَسْنَنُهُ فِي كُلِّ غُرْبَةٍ وَفَسَدَتْ لَهُ الْبَعِيدُ
وَكَسَبَتْهُ الْمَعَاشُ وَالْإِخْوَانُ هُنَا كَيْفُ الْأَذَى وَحُسْنُ الْأَدَبِ وَكَرَمُ الْخُلُقِ وَجَنَابَةُ الرَّيِّبِ وَالذِّكَاؤُ فِي الْعِلْمِ
مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنْ نَصِيحَةٍ مَا يَنْفَعُهُ مِنْهَا يَنْصَحُونَ لَهُ بِهِ لِيُحْمَدَ عَاقِبَةُ رَأْيِهِ
وَكَانَ كَالْمَرِيضِ الَّذِي يَدْعُو مَا يَصِفُ لَهُ الطَّبِيبُ وَيَعْنِدُ لِأَسْنَنِيهِ نَفْسُهُ

یہ تمت تماماً ہے مجموعۂ بحار میں حمداً و تحمیداً بہ سلام ثم تعظیم
و ہو ہر یک مہمانانہا پر ہا مہم نظر طوجہادہ فی نفاذہ وعلیہ
بی بی سی بی بی نی جے طی عی قیقی کی کے لی لے می ہی سی سی

قَالَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ أَمْرَانِ يَحْتَاجُ إِلَيْهِمَا كُلُّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى الْحَيَاةِ الْمَالُ وَالْآدَبُ
وَقَالَ شَوْقُ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي لِلنَّاسِ مُلْكَهُمْ لَمْ يَنْبُ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَاقْلَابٍ

يَا خَالِقَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْجِبَالِ وَالْبُحْرِ
وَالْأَنْجَامِ وَالزُّجُجِ وَالْأَشْيَاءِ وَالْغَيْرِ
ارْجِعْ إِلَى الْمَخْطُوعِ مِنْ السَّكِينِ وَالْمَوَدِّ
عَهْدَ الْفَنُونِ كَمَا كَانَ فِي قَدِيمِ الْعُصُورِ
أَيَّامُ يُزْهِى بِثَوْبٍ عَلَى الزَّمَانِ نَضِيرِ
أَيَّامُ يَلْقَى مِنَ الْعُرَى بِأَحْسَنِ التَّقْدِيرِ
يُحِلُّهُ التَّرْكُ وَالْفُرْ سُرٌّ فِي حَيَاةِ الصَّدُورِ
يُخْلِدُونَ بِذِيْعِ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ
مِنْ رَايَعَاتِ الْمَعَانِي وَالْمَنْطِقِ الْمُسَاوِرِ

178

170

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

كبري	مكبر	مكين	متين	صراط مستقيم	ذكر الله	سيف الله
مبين	مؤمل	وصول	ذو قوة	جز الله	الجم الثاقب	مضطفي
ذو حرمة	ذو مكانة	ذو عزة	ذو فضل	مستقى	أحق	مختار
مطاع	مطيع	قد صدق	رخة	جبار	أبو القاسم	أبو الطاهر
بشري	عوث	عيث	عيث	أبو الزاهر	مشفع	شفيع
نعم الله	هدى الله	غزة وثقى	صراط الله	مضج	مهمين	صادق
مصدق	مصدق	مصدق	مصدق	مصدق	مصدق	مصدق

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

صدق	سيد المرسلين	إمام المؤمنين	بائع	مبلغ	شاف	واصل
قائد الغر المحجلين	خليل الرحمن	موصول	سابق	سائق	هاد	هاد
بدر	مبشر	وجية	نصيح	مهد	مقدم	عزيز
ناصح	وكيل	متوكل	كفيل	مفضل	فاع	مفتاح
شفيع	مقيم السنة	مقدس	روح القدس	مفتاح الجنة	علم لايمان	علم لايمان
روح الحق	روح القسط	كاف	مكف	علم اليقين	دليل الخيرات	دليل الخيرات

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مصحح المسنات	مقبيل العثرات	صاحب الأزار	صاحب المحجة
صفوح عن الآلات	صاحب الشفاعة	صاحب السلطان	صاحب الرضاء
صاحب المقام	صاحب القدير	صاحب الدرجة الرفيعة	صاحب الله
مخصوص بالعزيز	مخصوص بالجند	صاحب السراج	صاحب المغفر
مخصوص بالشفير	صاحب الوسيلة	صاحب اللؤلؤ	صاحب المعراج
صاحب السيف	صاحب الفضيلة	صاحب القريب	صاحب البدر

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

صاحب الحاشم	صاحب العلامة	عزير الفرد
صاحب البرهان	صاحب البيان	سعد الحق
فصيح اللسان	مظهر الجنان	خطيب الأمام
ره وف رحيم	أذن خبير	كاشف الكرب
صحيح الإسلام	سيد الكونين	عز المردب
عزير النعيم	صاحب الفكر	صاحب الفكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فُلْهُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

١٧٤

الله أكبر الله أكبر الله أكبر
أشهد أن لا إله إلا الله
أشهد أن محمداً رسول الله

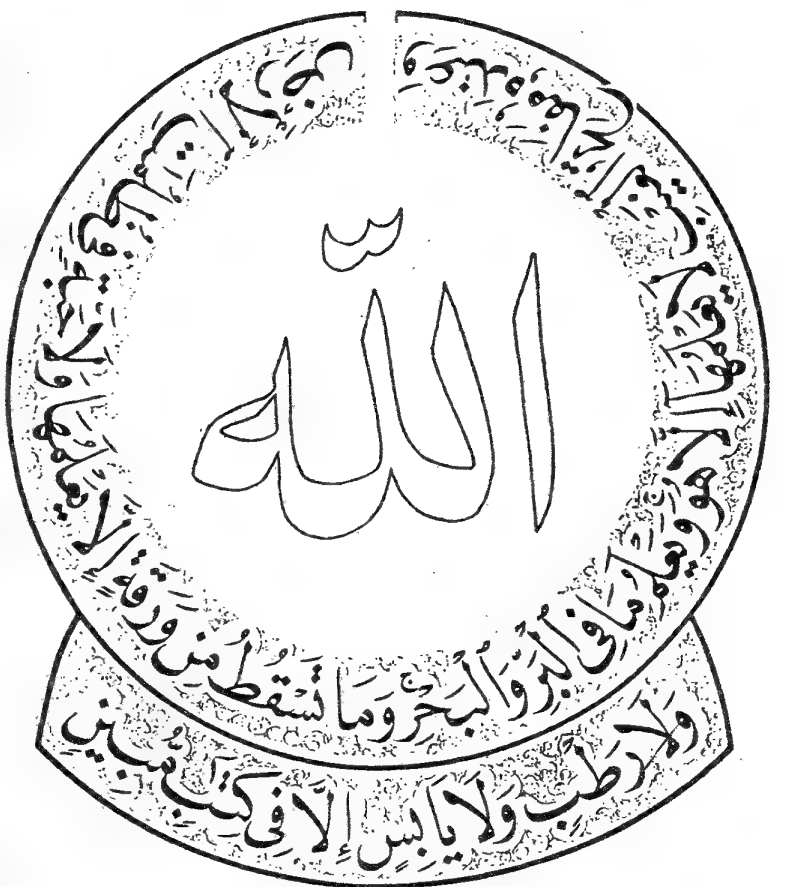
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
خَيْرًا يَرَهُ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
شَرًّا يَرَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعل ذلك غداً
إلا إن يشاء الله

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



١٧٥

اعلم ايها الشيخ الميراث
 انه آية الكرسي عظيمة
 الشان تنفع علماء من دعا
 براسخبات الله ودعا وه
 مؤخره لكل خير
 (من خواص هذه الآية)
 من قرأها عند كل زيارته
 غفر الله ذنوبه وكفر عنه
 جميع سيئاته إلى آخره
 الآية ومن قرأها عند
 خروجه كانت له حرام من
 الشيطانه امره بهم ومن
 قرأها عند غفيمه برقى
 عن محمد بن ابراهيم شيخنا
 وزقيب عظيمه ومن
 قرأها سبع عشرة مرة
 بعد صلاة العصر من
 يوم في موضع خال وجهه
 في عليه حائل لم يضرها
 قبل فإزارها في علاج
 الاسهر اجيب له ومن
 قرأها بعد صلاة العصر
 إلى الغيبة يوم الجمعة
 حصل له موت الخير
 وادرسه ملايكه سم
 عليه فافهم واقرأه الحمد
 سئل يوم السبت

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي
يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ شَيْئًا مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا
شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

آية الكرمي واسرارها

موضحة رقم ٣٠ لصحاح نازية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۝ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخَلْدُ فِيهِ مُهَانًا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ۝ أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَأُبْلَقُونَ فِيهَا بِحَبَّةٍ مُسَبَّةٍ ۝ خَالِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

للمعراج زايد

الحاج زاید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

المؤتلفان عباس البغدادي

المؤتلفان محمد سعد الحارثي

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ

وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا
وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْجَنَّةِ وَلِيَائِ عَشِيرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ هَلْ فِي ذَلِكَ
قَسَمٌ لِّذِي حَجْرِ الَّذِي كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِمْرًا ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي
لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخِرَ بِالْوَادِ الْوَعُونَ ذِي
الْأَوْنَادِ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ فَاكْثُرُوا فِيهَا الْفِسَادَ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ
رَبُّكَ سَوَاطِدَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

” أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَاسِبُهُمْ، وَلَا خَشْفَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ، وَلَا آذَنٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَمَا كَانُوا، فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.”

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تُؤْمِنُ مُخْلِصَةً أَلَيْ عُدْوَانٍ عَلَى جُرُومِهَا هُوَعُدَّوَانٌ عَلَيْهَا كُلِّهَا .
 اِنَّ الامَّة العربة تؤمن مخلصه ان اى عدوان على جرمها هو عدوان عليها كلها .

مِنْ هَدْيِ الرَّسُولِ :

”إِنْ قَوْمًا رَكِبُوا فِي سَفِينَةٍ فَأَتَتْهُمْ لَوْحًا مِّنْهُمْ مَّوْضِعَ، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِّنْهُمْ مَّوْضِعٌ، فَتَكَرَّجُلٌ مِنْهُمْ مَّوْضِعَهُ بِقَائِسٍ، فَقَالُوا لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ قَالَ: هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ. فَإِنْ أَخَذُوا عَلَيَّ نَجَا وَنَجَوْا، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكْتُ وَهَلَكُوا“

من هدى الرسول :

إِنَّ قَوْمًا كِبَرُوا فِي سَفِينَةٍ فَأَتَمَّسُوا، فَجَاءَ لَهُمْ جِبَلٌ مِّنْهُم مَّوْضِعٌ، فَفُتِرَ عَلَيْهِمْ مِّنْهُم مَّوْضِعٌ
بِفَأْسٍ، فَقَالُوا: مَا نَصْنَعُ؟ قَالَ: هَرَبُوا إِلَى الْوُجُوهِ مَا شِئْتُمْ، فَإِنْ أَغْرَقُوا عَلَى يَدَيْهِ
نَجَا وَخَجَا، وَإِنْ نَزَعُوهُ هَلَكَ وَهَلَكَ أُولَٰئِكَ.

[illegible]

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَعَذْرَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا"
قال صلى الله عليه وسلم: "لعذرة في سبيل الله أو روح خير من الدنيا وما فيها".

قَالَ عُثْبَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ لِلْعَلَمِيِّ وَلَيْكَ : " لِيَكُنْ أَوَّلُ إِصْلَاحِكَ لَوْلَا
إِصْلَاحُكَ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنَّ عُيُونَهُمْ مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ ؛ فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ
مَا صَنَعْتَ . وَالْقَبِيحُ مَا تَرَكْتَ . "

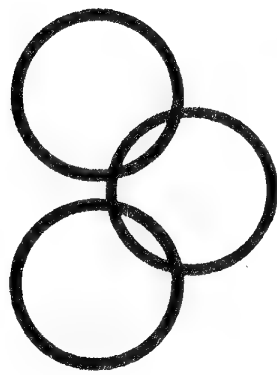
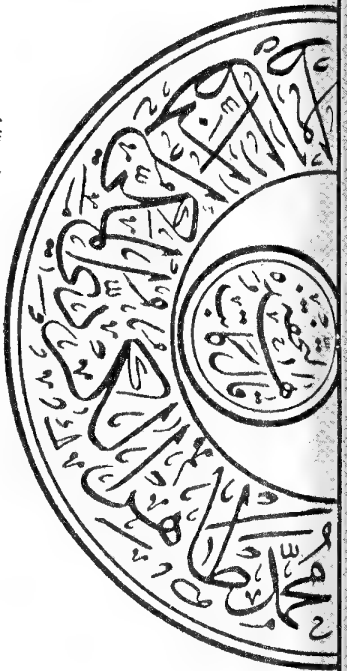
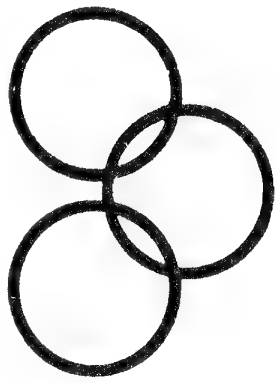
قال عتبة بن أبي سفية لعليّ بن أبي طالب: "ليكن أول إسلامك لوالدي، وإسلامك لنفسك؛ فأبى عنهم مقودة بعينك: فالتمن عندهم ما صنعت، والبيع ما ركت".

نَحْنُ شَعْبٌ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ صَقَّةٌ فِي سَكَاةٍ الْخِجَارِ قِيٌّ مَحْنٌ شَعْبٌ عَرَبِيٌّ وَاحِدٌ صَقَّةٌ فِي سَكَاةٍ الْخِجَارِ قِيٌّ

إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يُجْعَلُ فِي اعْتِرَازِ أَنْ عَصَرَ الْمَاضِي هُوَ عَصَرُ الذَّرْوَةِ وَالْصَّامِرُ مِخْ وَكُشِفَ الْقَضَاءُ .
 إِنَّ تَارِيخَ الْعِلْمِ يَجْعَلُ فِي اعْتِرَازِ أَنْ عَصَرَ الْمَاضِي هُوَ عَصَرُ الذَّرْوَةِ وَالْصَّامِرُ مِخْ وَكُشِفَ الْقَضَاءُ .
 التَّزْيِينُ الْحَدِيثُ تَقْتِيسُ نَجَاحِ الْمُدْرَسِ بِإِجَابَةِ تَلَامِيذِهِ ، لِأَيَّامِهِمْ مِنْ مَعْلُومَاتِ .
 التَّزْيِينُ الْحَدِيثُ تَقْتِيسُ نَجَاحِ الْمُدْرَسِ بِإِجَابَةِ تَلَامِيذِهِ ، لِأَيَّامِهِمْ مِنْ مَعْلُومَاتِ .

كَانَ سُفْرَاطُ يَسْأَلُكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَعْلِيمِ تِلْكَ الْمَيِّدِ . وَاقْتِنَاعِ خُصُومِهِ
كَأَنَّ سُفْرَاطَ يَسْأَلُكَ طَرِيقَ الْخَوَارِ فِي تَعْلِيمِ تِلْكَ الْمَيِّدِ ، وَاقْتِنَاعِ خُصُومِهِ

أَتَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سَلَحِ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سَلَحِ



في غير هذا

وَاللَّهُ يَخْتَارُ

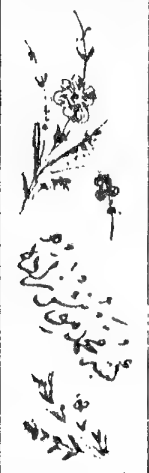
سَيَلْبَعْضُ الْكِتَابِ عَنِ الْخَطِّ الْمَسِيحِيِّ لِیُوصَفَ بِأَجْوَدَةٍ: إِنْ اعْتَدَ الْحُرُوفُ وَطَرَاتِهَا

[illegible]

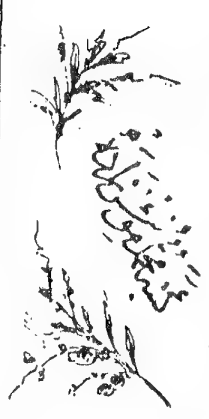
قواعد خط الأجزاء

- ١٠ يكتب هذا النوع في الأجزاء الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول.
- ١١ حروف هذا الخط أصلها نسخ دخل عليها بعض حروف من الثلث وأشكال خاصة به.
- ١٢ يستعمل كتابته بعد تجويد خط النسخ وشكله جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث.
- ١٣ يأخذ تشكيل من خطي النسخ والثلث.
- ١٤ تمتاز حروفه بالمرونة الناعمة والحيات الشريفة.
- ١٥ الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها.
- ١٦ وقد تصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للميم التي بعدها.
- ١٧ الميم أو كذا أو كذا وقد يشبه ذيل ألف لفظ الجلالة.
- ١٨ لله أو الله أو الله
- ١٩ الألف الأخيرة تطلع فيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية.
- ٢٠ حرف الباء نسخ : ب
- ٢١ حرف الخاء : الخاء نسخ حشر والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حشر والكلمة ثلث ح ح
- ٢٢ الدال المفردة والمضمة ثلث د د وتكون هكذا مع سلا وتوجد أشكال شاذة لفرق ديه في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كاللغة.
- ٢٣ رقيقة م . ديواني م . اجازة م .
- ٢٤ الراوي بالنسخ م أو كالثلث في م
- ٢٥ الباء والصاد والطاء نسخ م ص ط . وكلمة من المدة تكون ثلث ط ط ط
- ٢٦ العمد نسخ وما فيها مرتفع : ع . ع . ع
- ٢٧ والوسطى نسخ والجسم ثلث : ع . ع . ع
- ٢٨ باس ف ، وه نسخ ف ، و أما الواو ع أسها نسخ وصورتها ثلث ف
- ٢٩ الكاف نسخ ك ك ك وشدة الكاف ثلثية والكاف المفردة أو الأخيرة ثلث : ك ك ك . واللام ثلث مفردة أو مجموعة ل ل ل أو سرله ل ل ل
- ٣٠ الميم نسخ م م م أو تكون م م م وهذه م م م ثم هذا الشكل الثاني م م م
- ٣١ النون نسخ ن ن ن أو ثلث في ونميز بشكل خاص من م م م
- ٣٢ الهاء نسخ ه ه ه . والأخيرة شكل ثلث لا ذلك م م م والهم الف : لا لا لا
- ٣٣ والياء نسخ ي ي ي . وصلى لله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين .

قَالَ الرَّسُولُ الْبَكِيُّ وَالْمَدَنِيُّ وَالْهَاشِمِيُّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَوْلَا زَكَاةُ كُنْتُمْ تَنُوكُنْزُ عَلَيَّ لِلَّهِ حَقُّ تَوَكُّلِهِ لَزَقَكُنْزُ كَابَزَرُ
لَا ظَبْرٌ تَعْدُو إِخْصَا وَتُرُوحُو بَطَانَا • وَعَنْدَ عَلَيْنَا لَاصْلُوةُ
وَالسَّلَامُ • اُدْعُوا لِلَّهِ أَنْتُمْ مُوقِنُونَ بِالْإِجَابَةِ صَدَقَ • كُنْتُمْ تَحَدُّ



قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ • إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَلَيْسَ الْكُلُّ لِمَنْزِي
مَا نَوَيْتَ فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهَجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ •
وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِنِسَاءٍ أَوْ لِبَنَاتٍ أَوْ لِمَا بَيْنَهُمَا فَهِيَ هِجْرَةٌ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ



قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ • مَنْ أَخَذَ مَوَالِ النَّاسِ مِنْ بُلْدَانِهِمْ
أَذَاهَا لِلَّهِ تَعَالَى وَمَنْ أَخَذَهَا مِنْ بُلْدَانِهَا لِنَفْسِهِ لِلَّهِ تَعَالَى •
وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالسَّلَامُ • لِيَرْزُقَ
الدُّعَاءُ إِجَابَةً دَعْوَةً غَائِبَةً • صَدَقَ النَّبِيُّ الْخَائِرُ وَالْخَيْرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ

إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ
إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا

فَأَنْتُمْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ تُخْبِرُوا بِاللَّهِ كَذِبًا هُوَ الْبَاطِلُ عَنِ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْ الْمُؤْمِنِينَ

أَخِي يَا يُعُونُكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمْنَا
فِي قُلُوبِهِمْ فَانْزِلْ إِلَيْكَ يَا عَلِيٍّ هَمِيمًا

أَنْتَ تَعْفُ اللَّهُ عَنْ ذُنُوبِ
مَنْ خَضَعَ لَكَ الْفَضْلَ لِيَهْلَا
وَكَمْ طَعَنَ الْهَوَىٰ غَيْرَ أَرَا
وَكَمْ خَلَعَتِ الْعِدَا رُكُضَا
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّحْطِطِ
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا
فَالْمَوْتُ لِلْجَحِيمِ مِنْ جَحِيمٍ
يَا رَبِّ سَكَنُوا فَاثْنَاهَا

أَفْطَيْتُ فِيهِمْ وَأَعْنَدْتُ
وَرَحْتُ فِي الْغَيِّ وَأَعْنَدْتُ
وَأَخْنَلْتُ وَأَخْنَلْتُ وَأَفْطَيْتُ
إِلَى الْعَاصِي وَمَا نَهَيْتُ
إِلَى الْخَطَايَا وَمَا نَهَيْتُ
نَسِيًا وَلَمْ يَجْعَلْ بِلَجْنَتِ
مِنْ الْمَسَاكِينِ الْقِسْعِي
لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

قواعد الخط الفارسی

النزول: ينزل منه تحت الطر كما كانت الحروف: ج س ص ع ق د ل ن ي + حروف.

المعروف: معروف م معروف و "معروف"
الميل: يكون الميل عاكس ميل الديوانى

تأخروا أفقيه فان زاد عظم نصيبه عرفى

ويستحب الإكثار منه الاستدانة في أول السطر ووسطه وآخره حتى يحدث التوازن.
تكتب الحروف بمسلك ثم ينصف مسلك أو بمسلك ومثل مسلك والتي تكتب

بالسماك القاعيل هر ⑤ رأس: ع. هي، البوار الممعة جهر حنة... يس

③ عزيمه راسع
 ④ ذيل عروف د، و
 ⑤ الفار الوسطية
 ⑥ حفر

٧ الفنون الوسطية

القضاة: ما لون ثيابك السماء وما لون مسترة أو صدرة أو بالسماك جميعه :
 حم حم احسا

الطائفة يكون لها بكل ما نل نحو السار من أفضل فضل البصيرة المائلة

القطعة، إلهاماً كانت القطعة غير مائلة كثيراً كانت أجود في الكتابة.

ملحوظات :- إذا وجدنا كلمة واحدة في الطر عمليته أنه يرتفع إلى مشوي الطر.

- إذا وجدت أكثر من كاسة فمكة عمل التواضع بينها .
- إذا لم توجد كاسات فمكة عمل الصداق أو غيره .

ازا وجهت الاقصد رات عملة انه تكون في اول السور واولهم وآخرهم

- تجويد صروف هذا النوع يكون بتجويد صروف وربان المجموعه
في كلمة (وربنا)

يجب كتابة كل النماذج حتى تتعود اليد على تجويد حروف هذا النوع .

قال الله تعالى

وَأَنْبِئُوهُم بِأَنَّهُمْ وَأَسْلَمُوا لَمْ يَكُن لَكُمْ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠

انکه سرمایه آزاد بکندی در سطح زمین بکندی

یہ نچارہ اولدی بودل عشقده محبت قالمدی

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْتٌ مِّنْ مَّاتَ فَضْلُهُ

خاتم دست لیمانی مہرین الشیخہ دوتا

- ١ - يكتب هذا الخط بمذاهب كثيرة وأشكال متنوعة . (انظر النماذج) .
- ٢ - السطر الأول كتابة فارسية والثاني تركية والثالث عربية والرابع هندية .
- ٣ - يمتاز بوجود الدقة الزائدة والغلظ الزائد وخاصة في الفارسي والفرق بينها كنسبة ١ : ٤ ، أما التركي فكنسبة ١ : ٣ ، وأما العربي فكنسبة ١ : ٢ ، والهندي كالعربي ولكن أخذ شكلاً مختلفاً .
- ٤ - يفرق بين هذه الأنواع (ن ق ي) المفردة والموصولة وحروف (و ر د) المفردة والموصولة وكذلك امتدادات حروف (ب س) أو الامتدادات الداخلية . (انظر النماذج) .
- ٥ - لا يشكل هذا النوع ولا يجمل لأن أحجام حروفه وكتابتها تشكل الجمال ، ويمكن التشكيل في حدود محدودة .
- ٦ - يسهل كتابة هذا النوع بطريقة سريعة ، وهو الكتابة الاعتيادية للإيرانيين وبعض الدول المحيطة بهم .
- ٧ - يقتصر كتابته الآن على بعض عناوين الكتب وبعض الآيات أو الجمل .
- ٨ - يمتاز بالسنن الرفيعة ودقة بعض الحروف في بدايتها ونهايتها . (انظر النماذج) .
- ٩ - يميل الخط حين كتابته إلى اليمين في ألفاته ولاماته وكاساته وبعض حروفه . (انظر النماذج) .
- ١٠ - كاسات الحروف فقط هي التي تنزل من تحت السطر ، وحرف (ر) المتصل المقنطر . (انظر

[illegible][illegible]

نصرت يصون تبصرت يصدف تبصرت صبا
 صلي يصله يتبصر نصر دق نصادف يتصدي
 طا طيش طح طه طر طس طص طط طع طيف طوق
 طوطك طل طم طم طن طوطه طلا طلي طي طي
 طبي يطلبت حطي طي اول بطيه خطتي يطوي
 نظرت نطلبه تطيرت نطق طبت يظني نظيرنا
 عا عيش عج عذ عر عس عش عطر عع عفف عوق
 عو عك اعل عم عع عم عن عو عع علا عي عي عي
 بلغ العلى نعى العيد العيد الغيد العبادۃ بلغ
 على على على على غير عدي عدي علبتي

فافش فذ فز فش فو فش فط فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف
 فف فف فف فف فف فف فف فف فف فف

ا ب ت ث ج د ه ز ح ط ي

ش س ص ض ط ع ف

ق ك گ ل م ن و
ه ه ه ه ه لا ا ا ا ا ا

ب ب ب ب ب ج ج ج ج ج

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

س س س س س س س س س س س

س س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س س

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
 ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ
 عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُدُوسٌ خُضَرُو اسْتَبْرَقُ
 يَسْقُونَ مِنْ حَيْثُ يَخْتُمُ خَتَامُهُمْ
 أَنَا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا
 وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
 قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
 فَأَسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمِنَ بَابِ مَعَكَ
 كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةَ عَيْنِهِ مِنْ اللَّهِ
 إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعْبَاءِ اللَّهِ
 لِيُتَبَشِّرُوا بِنِعْمَتٍ مِنْ اللَّهِ وَفَضْلٍ
 إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ
 وَاللَّهُ يُزِقُّ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ
 وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ
 وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ
 وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ
 كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ
 فَسَافِكُفِيهِمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأُتَغْفِرُكَ رَبِّي
 وَأُحْسِنُوا إِلَى اللَّهِ تَحِبُّوا لِلْمُحْسِنِينَ
 وَإِنْ يَعْذِبُوا أَعْمَتَهُ اللَّهُ لَا تَحْصُوهُمَا
 وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
 وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
 وَلَا تَمْنُنْ تَكَثِّرَ وَلَرْبُكَ فَاصْبِرْ
 عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا
 وَمِثْلَ كُلِّ طَيْبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ
 وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ
 وَلَرْبُكَ الْغَفُورُ ذُو الرِّحْمَةِ
 ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِّ رِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ

بِالسَّلَامِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى النَّبِيِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوْحِيدًا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

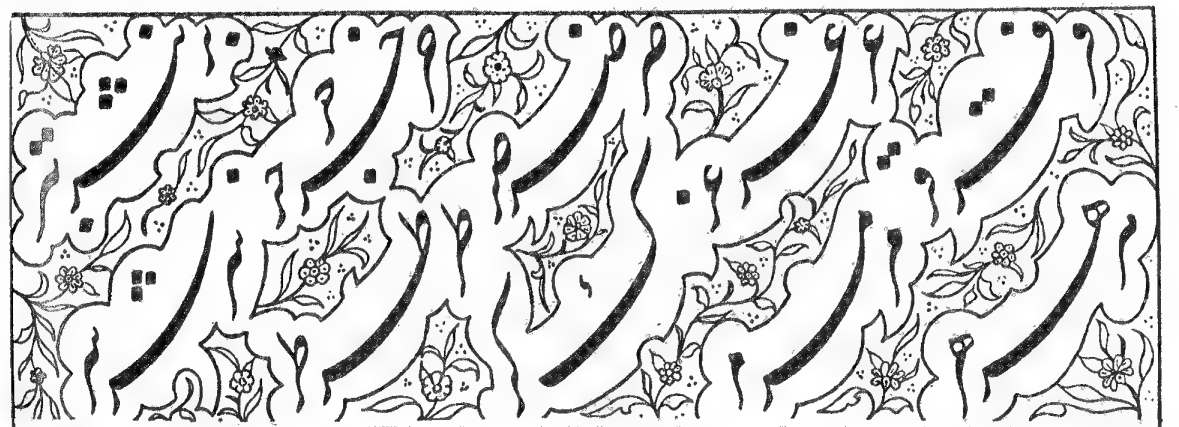
اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَائِدَةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

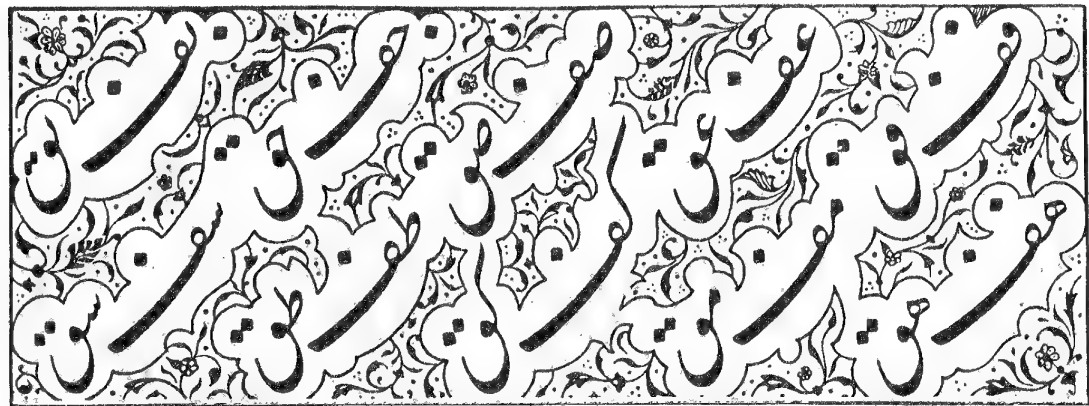
ج : جاد جلب حکم خلاب نجد نجاه حلی حلی حلی
ج : حبیب محبوب عجول الحکیم مخبر حکمت حکایہ

ج : حج حجه حمید حماد محمد محمود جریح محراب حجر جہد
بنا دخلنی مدخل صدق واخرنی مخرج صدق

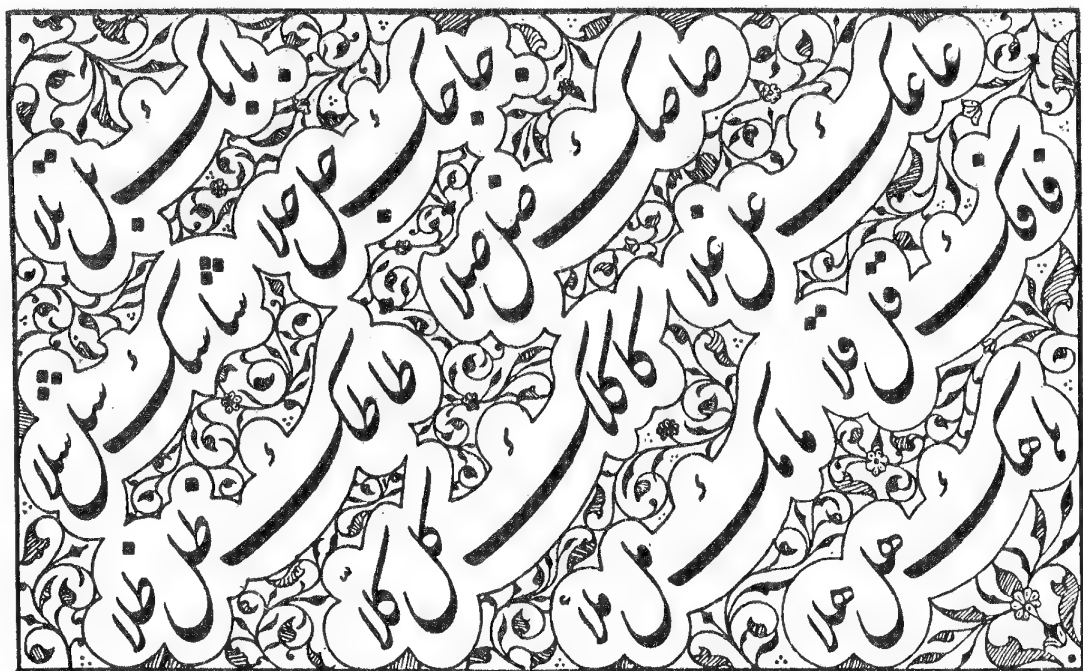


یس شش شش شش شش شش شش
عش عش عش عش عش عش عش
بص بط بع حض حط جع سض شط سع صض ضط طع
عض عطع فض فط قع کص کط کع مض مط مع هض هط هع

عین علی علی عیسیٰ علم : عبد عجیب بغیر عبد عیادۃ
بلغ العیب یعنی یعنی یعنی یعنی یعنی



کا : کلمہ کلام کلام : کیر کیر مکتب منکر کعب کعبی
ک : کفات مکارم حکایہ حکمہ حکلی حکلی



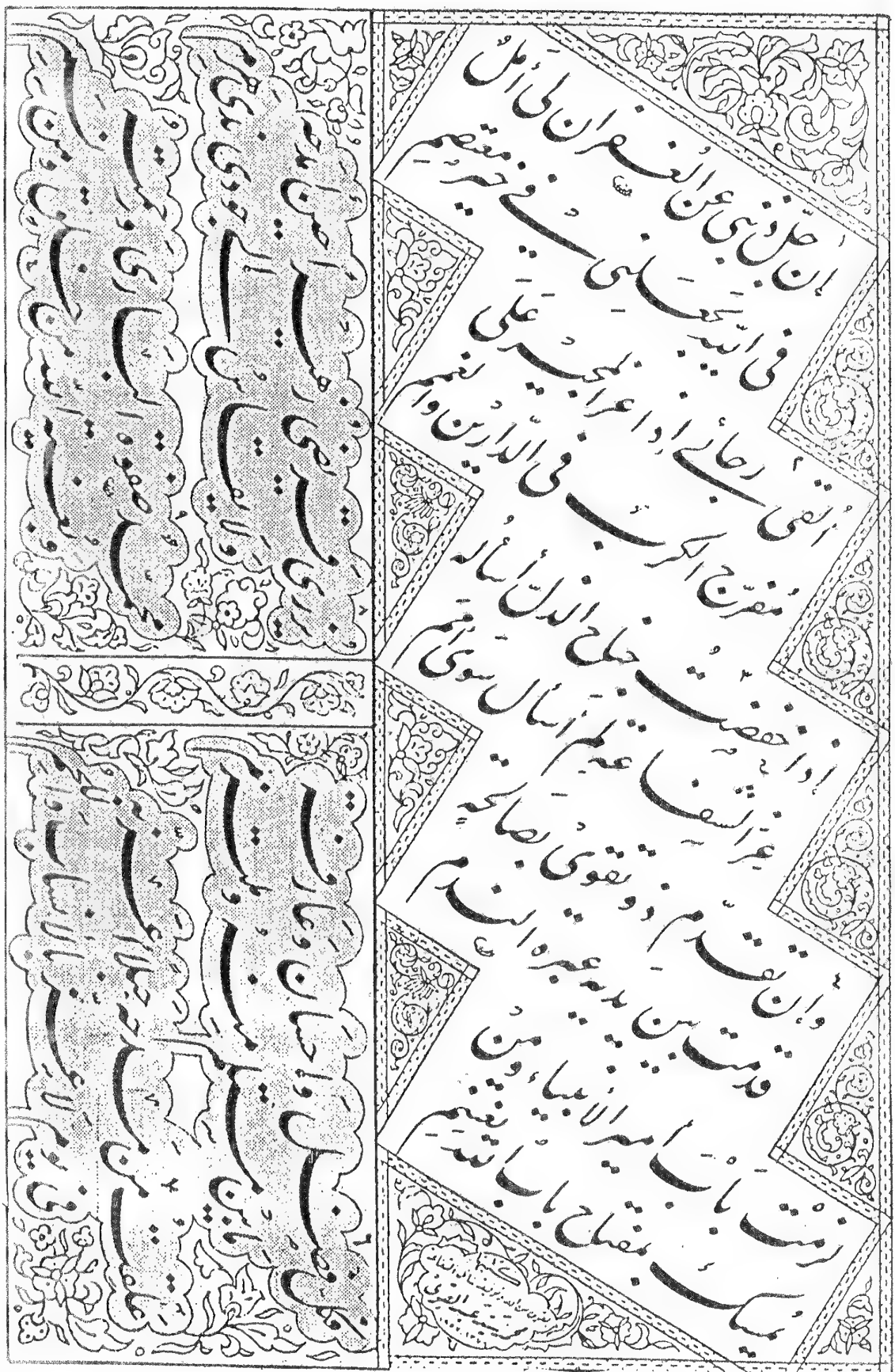
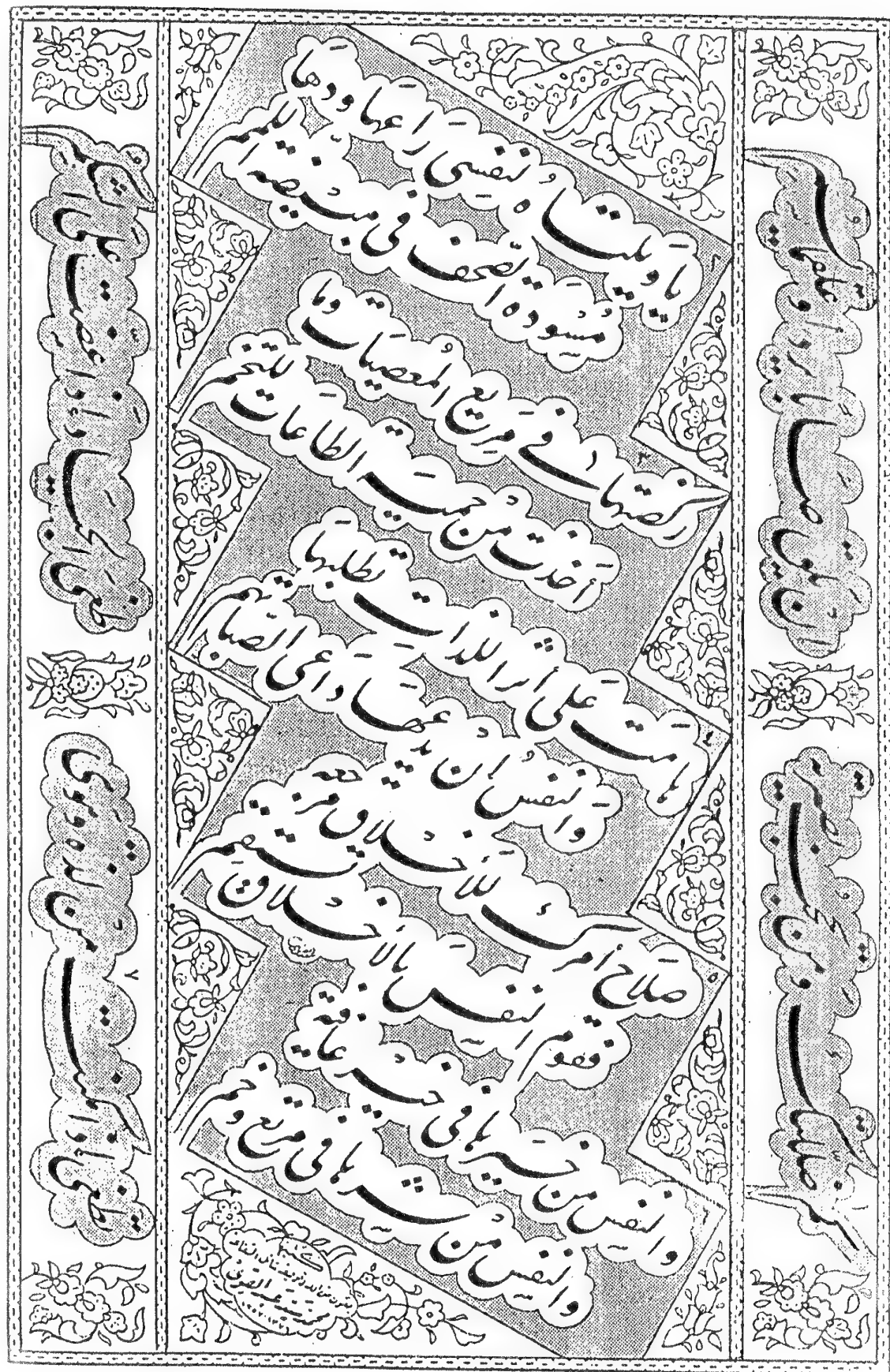
من بگویند من بگویند من بگویند
من بگویند من بگویند من بگویند
من بگویند من بگویند من بگویند

اللَّهُمَّ زِدْنَا وَلَا تَنْقِصْنَا وَأَكْرِمْنَا وَلَا تُلْهِمْنَا وَاعْظِمْنَا وَلَا تَحْزِنْنَا
وَأَثِّرْنَا وَلَا تُؤْثِر عَلَيْنَا وَارْضِنَا وَارْضَ عَنَّا يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا
وإليك المصير

رباً و رعى أن شكر نعمتك التي أنعمت على
وعلى والدتي وأن أعمل صالحاً ترضاه
وأن تدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

212



طين الشكر يودعها
 في كل حين ولا تطفح
 ولا تخامد هبوا نصرت
 بالسيف ما انتفعت بالزرق والدم
 ولا مكان عيسى عرسه
 وعرسه وبيت لاروج في القدر
 سماء من اللؤلؤ الشريف على
 روض من مودع المودع
 جلال سجن وفاق الصلوات
 ان العقاب بعد الذب وجر

انا صبي ورج العبد منزل
 فوق السماء ودون العرش مقيم
 علمت كل شئ بحسب الوعد
 حتى القيت اليا ويا من الذم
 وكنتم صابرين لم يكون الا
 وكرهنا من نزل في نزل
 ولله المثل والذلات في نزل
 ما حال من عباد الله من عزم
 تنكح الشواشي كل اوتو
 في العصر الغرابة في العصر الدم

بالامن مالت عروش واعلمت سر
 لولا العتب بل لم تعلم ولم
 اشدك عيسى اعدوا كل قاصد
 ولم نعب سوى حالا متقصم
 مما دعيت الى الهجاء قوت لها
 روى باب يدورى انبجارم
 على الوائات منهم كل منبهم
 منبهم في الدنم منبهم
 منبهم في الدنم منبهم
 منبهم في الدنم منبهم
 منبهم في الدنم منبهم

لوصاف الذم يربى نقله نوى
 بغرمة في رجال الدنم لم يرم
 بنض من البيل من فعل الحروب
 من اسيف اندلا الهن يد اخدم
 منبهم في الدنم اذ اشدت عن حل
 منبهم في الدنم اذ اشدت عن حل
 منبهم في الدنم اذ اشدت عن حل
 منبهم في الدنم اذ اشدت عن حل

عن احرار صوف العلم
 عن احرار صوف العلم

يُلَوِّحُ رُوحَ السَّامِ الْجَوِيدِ بِرُوحِهَا
 كَالْحَلِيِّ لِلشَّيْفِ وَكَالْوَشِّ لِلْعِلْمِ
 تَحَارُجَتْ عَلَيْهَا أَفْشَى وَفِي
 وَمِنْ بَجْدِ سَلَامٍ جَيْدٍ
 نَوَازِ السَّيْلِ بِيَّاسِ الْعَالَمِينَ
 تَكَلَّمَتْ بِسَبَابِ الدَّهْرِ وَهَرَمِ
 بِسَرَى الزَّوَانِ وَأَحْكَامِ الزَّمَانِ
 حَكَمَ لَهَا مَا وَفَدَ فِي الْخَلْقِ مَرَّةً
 لَمَّا أَتَعَلَّتْ وَلَهُ الْإِسْلَامُ تَسَبُّتَ
 مَشَتْ مَالِكُهُ فِي نَوْرِهَا

وَبَعَثَتْ لَهَا بِلَهْفٍ مَنَازِلَ
 رَمَى الْقَتْلَ بِصِرْعَةِ السَّوَادِ
 تَعَدُّوا صُلُوحَ الْعَالَمِينَ
 فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَكَايِدَ
 لِلْعِلْمِ وَالْعَدْلِ وَالْمَدِينِ
 مِنَ الْأُمُورِ وَمَا تَرَى مِنْ
 سَعْيَانِ مَا تَحْتَوِي الدُّنْيَا
 وَأَخْلَوْا النَّاسَ مِنْ سُلْطَانِهَا
 سَارُوا عَلَيْهَا رَاهِ النَّاسِ فِي
 إِلَى الْفَتْحِ طَرِيقَ وَاضِحِ الْعِظَمِ

لَا يَحْصِي الدَّهْرُ كُنْشَادَ عِلْمِهَا
 وَخَاطَطَ ابْنِي أَنْ يَسْتَحْيِيهَا
 نَالُوا السَّعَادَةَ فِي الرِّضْوَانِ
 عَلَى عَمَلٍ رَوَّاهُ وَأَتَمَّهَا
 رَوَّاهُ وَأَتَمَّهَا وَأَتَمَّهَا
 سَكَلَ الْبَوَائِقَ فِي بَيْتِهَا
 وَخَلَّ كَسْرَ الْوَيْلِ بِهَا
 سَوَّى عَلَى أَرَانِيَّةِهَا
 وَأَتَرَ عَمَلِهَا فِي الْمَلِكِ
 فِي خُصْمَةِ الْعَدْلِ لَانِي خُصْمَتُهَا

دَارَاتُ الشَّيْخِ زَوْكَلْمَا ذُرَّتْ
 دَارَاتُ الشَّامِ لَهَا الْقَتْلُ يَدَامَ
 مَا خَارَ عَمَلُهَا بِمَا عِنْدَ
 وَلَا حَافِظَ أَقْضَاهُ عَمَلُهَا
 وَلَا أَحْوَجَ فِي طَرِيقِهَا
 عَلَى رَيْسِهَا وَمَا مَوْنُهَا
 مِنَ الدِّينِ إِذَا سَارَتْ كَتَبُهَا
 نَصْرُهَا بِحُدُودِ الْأَرْضِ وَتَحْمُهَا
 وَبِجَلْسُونِهَا إِلَى عِلْمِهَا وَتَحْمُهَا
 فَلَا يَدَانِ لَهَا فِي عَقْلِهَا وَلَا

الصَّابِرِينَ وَنَفْسَ الْأَرْضِ وَجَنَّةَ
الضَّالِّينَ إِلَى الْأَخْطَارِ وَأَقْصَمَ

پیشانی و پیشانی

فَالطُّفُّ لِأَجْلِ سُوْلِ الْعَالَمِينَ وَلَا تَزِدْ قَوْمَهُ خَسْفًا وَلَا مَظْهَمًا

کتاب الفوائد

مؤلف: مولانا ابوالفضل محمد رفیع الدین

ترجمہ: مولانا ابوالفضل محمد رفیع الدین

۱۹۷۷ء

وقال تبارك وتعالى لا يتولى أصحاب النار وأصحاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الجنہ اصحاب الجنۃ المأزون وقال سبحانه وتعالى

قال الله تعالى بل يتوب الي الذين يعلمون الذين يعلمون

ضرباً نہ مثلاً عبداً مملو کا لایق رہے علی شئی مؤمن نہ رفقاہ

وقال سبحانه وما يتولى الأعمى والبصير ولا الظلمات

مناظره فی حق مسر اور ابل تب تو ان کچھ نہ

والانفوس والاطلاق المحرومات متبوعا بالاصوات

بَلِّغْهُمْ لَعَلَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُبْعَثُونَ

ابن ابي عمير

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

وقال تبارك وتعالى خضر كرمك مسك

بلای تو می بود من تا مراد او به تو علی صراط مستقیم

ویرجاست اما اصل مطلب اینست که ما می توانیم از این مثال که خداوند باین کار شکر می کند استفاده کنیم

کتابت از ابراهیم الخطاط باب ۱۲۱۰

وقال ان مني كتابا على وجه ابي ان مني سوادا على صراطهم

وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ

کتابت در ایام بیوم دوم
در شهر محرم ۱۳۵۸

قَالَ أَبُو الْعَاصِيَةِ
يَا قَوْمِ قُلُوا لِي مَا أَمْرُكُمْ
فِي الْمَدِينَةِ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ

وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ

وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ

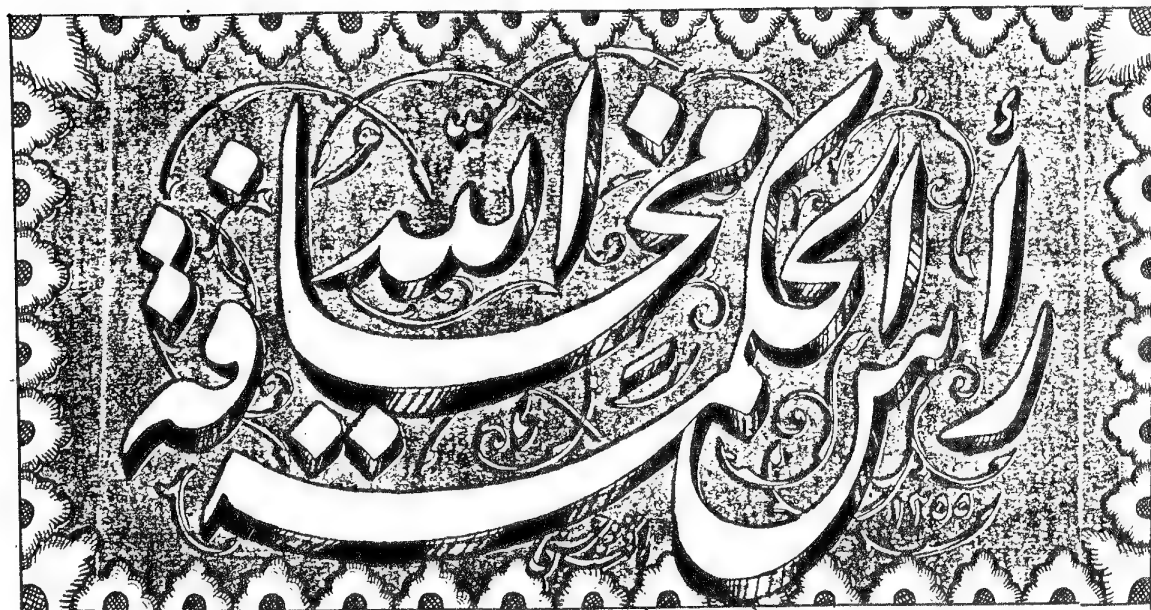
وَأَن تَأْخُذَ بِهِمْ نَبَلٌ فَاعْلَمْ

وَعَلَى قَائِلِهِمْ كُلِّهِمْ كُنُوزٌ

وَمَا كَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

مَكَانٍ قَرِيبٍ إِلَى الْمَقَامِ



وما اظرف ما قاله ابو نواس في القلبية

[illegible]

سيد عبد القادر الشيرازي

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَأَنَا أَلَا تَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِ الْغَافِلِينَ
وَسُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْبَيْتِ فِي الدَّرَجَاتِ الْوُجُوهِ
كَهَيْبَتَانِ صَوْنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْوُجُوهِ
وَالْوُجُوهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 سُجَّانَ الَّذِي أُنْشِرَ بِعَبْدِهِ لِيَدَا مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
 الْأَوْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ
 هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُجَّانَ الَّذِي أُنْشِرَ بِعَبْدِهِ لِيَدَا مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
 الْأَوْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ

هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
 زَيْد

سُجَّانَ الَّذِي أُنْشِرَ بِعَبْدِهِ لِيَدَا مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
 الْأَوْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَإِنْ صَبَرُوا وَسَفَوْا لَأَبْصَرْتُمْ كَيْدَهُمْ إِنَّهُمْ
 صَدَقَ اللَّهُ

حِي عَلَى الْجَهَادِ
 وَإِنْ صَبَرُوا وَسَفَوْا لَأَبْصَرْتُمْ كَيْدَهُمْ إِنَّهُمْ
 صَدَقَ اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَا يَفْعَلُ السَّادِقُ بِذُنُوبِهِمْ
 إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ
 وَكَانَ إِسْدَاشُكُمْ أَعْلَمًا
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ
 لَا تَقْضُوا مِنْ حِمْلِهِمْ
 إِنَّ اللَّهَ يُغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا
 إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

A large, stylized, black and white illustration of a face, possibly a mask or a stylized portrait, with a small rectangular label in the center containing the text 'بیت و طاق'. The face is rendered in a high-contrast, graphic style with a textured, stippled appearance. The eyes are large and dark, and the mouth is a simple, dark line. The overall shape is somewhat irregular, with a wavy, undulating border. The background is white, and the face itself is black with some internal white highlights. The label is a small rectangle with a black border and white text.

سُورَةُ الْحَجْرِ

بسم الله الرحمن الرحيم علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان أشملى لم يجسان ولنجم واشجر سجدان
ولسما رفعها ووضع لهم زن الآتظوا فى لهم زن وأقموا الوزن بالفضة والخس والمهزن ولا أرض وضعها إلا نام فيها كنه
ولخل ذلك الأكام وحجب ولعصف للريحان فباى الآركم كذبان خلق الإنسان من صلاى كالنار خلق الجان من مارج
من نار فباى الآركم كذبان رب المشرقين والمغربين فباى الآركم كذبان مرج البحرين المقيان بينهما برزخ
لا يبغيان فباى الآركم كذبان يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان فباى الآركم كذبان وله جوار منشآت فى البحر كالأعلام
فباى الآركم كذبان كل من عليها فان يوقى جزركم ويحمل الأكرام فباى الآركم كذبان يسأل من فى السموات
والأرض كل يوم حوفى ثمان فباى الآركم كذبان سفعر كرم أئمة الشفان فباى الآركم كذبان يا عشرين لوليس
إن استطعتم أن تغذوا من أطيار السموات والأرض فافذوا لا تغذوا من سلطان فباى الآركم كذبان يرسل عليكم أمثالنا من نار
ونحاس فلو أنصرون فباى الآركم كذبان فإذا انشفت السماء كانت ردة كالأهوان فباى الآركم كذبان فومذ ليسا
عن فنيه إنس ولا جان فباى الآركم كذبان يعرف المجرمون بهم فمؤخذ بالنواصي الأقدام فباى الآركم كذبان هذه جهنم
التي كذب بها المجرمون يطوفون فيها وجهنم إن فباى الآركم كذبان لمن خاف مقام ربنا فباى الآركم كذبان
ذوات أفيان فباى الآركم كذبان فيما عينان تجريان فباى الآركم كذبان فيما من كل فاكهة رجان فباى الآركم
ركم كذبان متكئين على فرش بطائنها من سبق حبى بحنين إن فباى الآركم كذبان فين قاصرات الطرف لم يطمثن إنس قبلهم
ولا جان فباى الآركم كذبان كأنس الساموت والمرجان فباى الآركم كذبان هل جبر الإحسان إلا إحسان فباى الآركم
كذبان ومن دنها جنان فباى الآركم كذبان مدحاشان فباى الآركم كذبان فيما عينان نضاخان فباى الآركم
ركم كذبان فيما فاكهة مخلو مان فباى الآركم كذبان فين خراف حسان فباى الآركم كذبان حور مقصورات
فى الخيام فباى الآركم كذبان لم يطمثن إنس قبلهم ولا جان فباى الآركم كذبان متكئين على رفرف خضر
وعقبى حسان فباى الآركم كذبان تبارك اسم ربك ذى الجلال والإكرام صدق الله على الأعلو لها
الأسرار يقول سيد مؤلف منبر سورة الرحمن أدي شكرنا نعم عليه

دُعَاءُ الْقُرْآنِ

عبد الرزاق سالم

وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير

ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما

حملته على الذين من قبيلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف

عنا واعف لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

ربنا أخرجنا من هذه المتيرية الظالمين

واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار

انحط الحسنى يزيد الحق وضوحا

رب هب لي من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء

ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين

ربنا افتح بينا وبين قومنا باحق وأنت خير الفاتحين

رب اغفر لي ولاخي وأدخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين

أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين

واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة إنا هدانا إليك

ربنا آمنا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين

رب اني وهن العظم مني واشغلنني الراس شيئا

ولم اكن بدعائك رب شتيا وإني خفت المولى

من وراني وكانت امرأتي عاقرا هب لي من لدنك ولنا

رَبَّنَا نَبِّ لَنَا مِنْ أَرْوَاجِنَا وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجِبِ لَنَا لِقَاءَ إِيْمَانِنَا
 رَبَّنَا نَبِّ لِي حِكْمًا وَبُحْتًا نَسْتَعِيْزُ بِالصَّالِحِيْنَ وَاجْعَلْ لِّي سَلْبًا صَدَقَ فِي الْآخِرِيْنَ
 وَاجْعَلْنِي مِنْ رِجَالِ رَحْمَتِكَ الْغَنِيْمِ وَأَعْفُ لَأَسْبَغُ إِنَّكَ كَانَتْ مِنْ الصَّالِحِيْنَ
 وَلَا تَخْرُجْنِيْ يَوْمَ يُصْعَقُونَ يَوْمَ لَا يَصْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَىٰ بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ
 رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَرَحْمَتُكَ لَكُنْ مِنْ الْخَاسِرِيْنَ
 رَبَّنَا أَوْعِ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّا سَلِيْمِيْنَ
 رَبَّنَا اجْعَلْنِي تِمِّمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دَعَاءَ
 رَبَّنَا عَنِّي وَلَوْ أَلَدْتُ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ
 رَبَّنَا انصُرْنِي عَلَى الْقَوْمِ الْمَفْسِدِيْنَ رَبَّنَا نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِيْنَ
 رَبَّنَا لَا تَذَرْنَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِيْنَ دَيَّارًا
 رَبَّنَا إِنِّي لَمَّا أُرْسِلْتُ إِلَىٰ مَنْ خِيفَتْ
 رَبَّنَا إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي

رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ
 رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ يَوْمَ يُؤْمَرُ الْإِيْمَانُ فَيُعَذِّبُ اللَّهُ الْمُنَافِقِيْنَ
 رَبَّنَا إِنَّا أَمَسْنَا فَأَعْفِرْنَا ذُنُوبَنَا وَقَدْ عَدَّابُ النَّارِ
 رَبَّنَا إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيْمُ
 رَبَّنَا ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا
 رَبَّنَا ادْخُلْنِيْ ذُوْلَ صَدَقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ صَدَقٍ
 وَاجْعَلْ لِّي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا
 رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَيُهْدِ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رِشَادًا
 رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِيْنَ وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِيْنَ
 رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ أَشَدَّ ذَلًّا عَلَى قُلُوبِهِمْ
 فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّىٰ يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيْمَ

رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
رَبَّنَا اقْبَلْ مَنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ
وَارْزُقْنَا سَكَنًا وَتَبَّ عَلَيْنَا إِنْكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ سُلَاسِمًا
يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
رَبَّنَا أَسْرِجْ عَلَيْنَا صِرَاطًا وَثِقَةً أَقَامِنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثِقَةً أَقَامِنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأُخِي فَافْرُقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ
اللَّهُمَّ بِنَا أُنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا
لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَاعْفُ عَنَّا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
رَبَّنَا أَسْرِجْ لَنَا نُورًا وَاعْفُ عَنَّا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنَ الْغُرُوحِ وَعَلِّمْنِي الْكِتَابَ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بِلَا طَلَابٍ لِيَجْأَلَ سَبْحًا فَتَقَامَ عَذَابُ النَّارِ
رَبَّنَا إِنَّكَ مِنْ تَدْخُلِ النَّارَ فِتْنَةً وَتَخْرِقُهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ
رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا
رَبَّنَا فَاعْفُ عَنَّا ذُنُوبَنَا وَكُفْرَنَا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ
رَبَّنَا وَأَتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى سُبُلِكَ وَلَا تَجْعَلْنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ الْخَاسِرِينَ

وَالْيَوْمِ
نَادِيًا
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
رَبَّنَا اقْبَلْ مَنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ
وَارْزُقْنَا سَكَنًا وَتَبَّ عَلَيْنَا إِنْكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ سُلَاسِمًا
يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
رَبَّنَا أَسْرِجْ عَلَيْنَا صِرَاطًا وَثِقَةً أَقَامِنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأُخِي فَافْرُقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ
اللَّهُمَّ بِنَا أُنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا
لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَاعْفُ عَنَّا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
رَبَّنَا أَسْرِجْ لَنَا نُورًا وَاعْفُ عَنَّا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنَ الْغُرُوحِ وَعَلِّمْنِي الْكِتَابَ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَنْبِيَاءِ

وَالْأَنْبِيَاءِ

وَالْأَنْبِيَاءِ

۲۶۰
از خط و خط مهد و از خط مجید
و بحال و هنر و لکن و طایفه



وَمِنْ دُرِّهَا

حَامِلٌ لِّلْجَنَّةِ حَارِثٌ

لَقَدْ اسْتَمَعْتُ عَنْهَا اسْتَمَعْتُ دَنَا بِحُطَّ رَأَيْتُ جَمِيلٌ

إِذَا أَرَدَتْ أَنْ تُقَدِّمَ فَعَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَدَانَتْ بِهَا أَيْهَا الْفَتَوَى وَالْأَنْبِيَا

وَأَفْضَلُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلْخَيْرِ وَالْخَيْرُ وَالنَّفْعُ أَكْبَرُ لِلْعِبَادِ

أَوْ سَادَ الْفَاضِلِ الْفَاضِلِ الْكَبِيرِ مَا سَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَفَى وَأَسْمَعُهُ وَفَضْلُهُ فِي عَالَمِنَا الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ وَبَعْضِهِ

تَدْرِي بِنَا فِي الْفَاضِلِ الْكَبِيرِ بِأَنْوَاعِ الْخُلُقِ زَهْرٌ مِّمَّا لَمْ يَنْفَدِ ٢٦٢
لَا مَعِيَ عَفْوٌ إِلَّا بِكَبَرٍ مَوْلَى الْكَبِيرِ

وَجَبَّ عَلَى ضِيَاؤِهِ بَعْدَ اللَّيْلِ

وَهُوَ مِنْ لَعْمِ الْمُسْتَدِّ

فَاسْتَبِينَا قَصْدَ السَّبِيلِ وَجِدُوا

فَالْمَعَالِي مَخْطُوبَةٌ لِلْمُحِبِّ

ذاك فن الخطيب قد غلب الهم
 وأبلى السبلى وأعجز يد
 قد عقدت العهد من عهد فرعون
 فمصر كان أول عقته

وجاءكم من الله نورا وكنا مبشرين
 بالبشائر

المائة آية

لوحان بالصحيفة الرئيسى لسجدة لفتح بميدان رئيس للخطاط احمد البشلى عام ١٤٠٥ هـ .

انا لا انذيركم بشئ من انفسكم ولا من
 البشائر

١٧٨٨

يا ايها الذين آمنوا اسلكنوا الهدى من انذار
 احمد البشلى

٢٣ ارجاء ٢

احدى اللوح التى كتبها الخطاط احمد البشلى لسجدة لفتح بميدان رئيس - القاهرة

کتابخانه

قال من تعسا الى في كتب الكرم

وزاد كتابه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَعَصْرَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ

وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ

تَوَبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا

إِذَا جَاءَ رَمَضَانَ
فُتِّحَتْ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ، وَغُلِقَتْ أَبْوَابُ النَّارِ، وَصُفِّدَتِ الشَّيَاطِينُ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ ٩-١٠
إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَخْذِي لِلَّذِينَ هُمْ أُولُو قُلُوبٍ

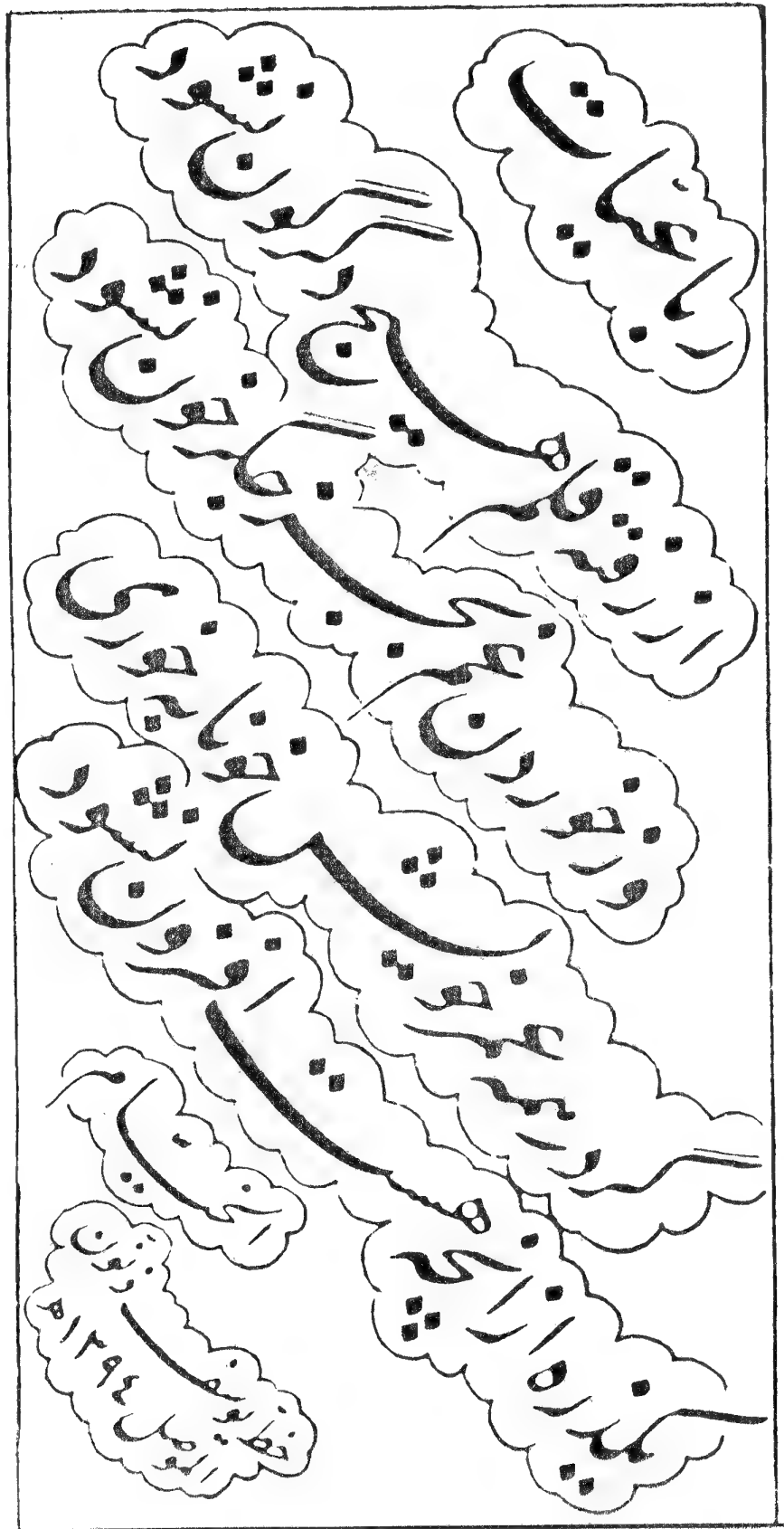
وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا
وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
وَاللَّيْلِ إِذَا يَنْسَرُ. هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْرٌ لِّذِي حِجْرِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ
وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا

بِرُءُوسِهِمْ ۚ يَوْمَ يُبْعَثُونَ
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا احْكُم بَيْنَكُمْ بِمَا نَزَّلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا هَوَىٰ بَعْضِكُمْ بِبَعْضٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
سَجِّلْ لِي لِحْظِي



وجاهدوا في الله حق جهاده
فليظروا الانسان مم خلق
ليس كسركه
كل من علمه فان

ان المراتب ليس المراد من
 سر اعيان ونامت عيون
 في امور كون و لا كون
 ان كانت في اعطاش الملائكة
 ملقط سدور العلم حبيبها
 انقضت في اعطاش العلم

١٦١٥
 ١٦١٥
 ١٦١٥
 ١٦١٥

ان المراتب ليس المراد من
 سر اعيان ونامت عيون
 في امور كون و لا كون
 ان كانت في اعطاش الملائكة
 ملقط سدور العلم حبيبها
 انقضت في اعطاش العلم

١٦١٥
 ١٦١٥
 ١٦١٥
 ١٦١٥

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ
رَبَّهُمْ مُخْلِصِينَ
لَهُ دِينَهُمْ
وَالَّذِينَ
يَقُولُونَ
رَبَّنَا
اصْرِفْ
عَنَّا
عَذَابَ
جَهَنَّمَ
إِنَّا
رَأَيْنَاهُ
مُتَقَرَّبًا
وَمَقَامًا

وَالَّذِينَ إِذَا أَتَقَفُوا
لَمْ يَنْسِفُوا
وَلَمْ يَقْتُرُوا
وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ
قَوَامًا
وَالَّذِينَ
لَا يَدْعُونَ
مَعَ اللَّهِ
إِلَهًا
آخَرَ
وَلَا يَقْتُلُونَ
النَّفْسَ
الَّتِي حَرَّمَ
اللَّهُ
إِلَّا بِالنَّحْبِ
وَلَا يَزْنُونَ
وَمَنْ يَفْعَلْ
ذَلِكَ
يَلِكْ
أَثَامًا
يُضَعَّفُ
لَهُ
الْعَذَابُ
يَوْمَ
الْقِيَمَةِ
وَيُخَلَّدُ
فِيهَا
نَارًا
إِلَّا مَنْ
تَابَ
وَمَنْ
عَمِلَ
عَمَلًا
صَالِحًا
فَأُولَئِكَ
يُبدِلُ
اللَّهُ
مَنَاسِكَتَهُمْ
وَكَانَ
اللَّهُ
غَفُورًا
رَحِيمًا
وَمَنْ
تَابَ
وَعَمِلَ
صَالِحًا
فَأِنَّهُ
يَتُوبُ
إِلَى اللَّهِ
مُتَابًا
وَالَّذِينَ
لَا يَشْعُرُونَ
الزُّرُورَ
وَإِذَا
مَرُّوا
بِالْمَغْرُورِ
مَرُّوا
كَرَامًا
وَالَّذِينَ
إِذَا
ذُكِرُوا
بِآيَاتِ
رَبِّهِمْ
لَمْ يَخْرُجُوا
عَلَيْهَا
صَاعًا
وَعُمِيَانًا
وَالَّذِينَ
يَقُولُونَ
رَبَّنَا
هَبْ
لَنَا
مِنْ
أَرْوَاحٍ
وَدُرِّيَّةٍ
وَسَرَّةٍ
أَعْيُنٍ
وَاجْعَلْ
لِلْمُتَّقِينَ
إِمَامًا
أَوْ
لَكَ
يُخْرَجُونَ
الْعُسْرَةَ
بِمَا
صَبَرُوا
وَيُلْقُونَ
فِيهَا
سُحَّةً
وَسُلَامًا
خُلْدِينَ
فِيهَا
حَسَنَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا. وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا. وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا. إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا. وَالَّذِينَ إِذَا أَتَقَفُوا لَمْ يَنْسِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا. وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ. وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلِكْ أَثَامًا. يُضَعَّفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيُخَلَّدُ فِيهَا مُهْمًا. إِلَّا مَنْ تَابَ وَمَنْ عَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبدِلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مُتَابًا. وَالَّذِينَ لَا يَشْعُرُونَ الزُّرُورَ وَإِذَا مَرُّوا بِالْمَغْرُورِ مَرُّوا كِرَامًا. وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخْرُجُوا عَلَيْهَا صَاعًا وَعُمِيَانًا. وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَرْوَاحٍ وَدُرِّيَّةٍ وَسَرَّةٍ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْ لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا أَوْ لَكَ يُخْرَجُونَ الْعُسْرَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلْقُونَ فِيهَا سُحَّةً وَسُلَامًا. خُلْدِينَ فِيهَا حَسَنَاتٍ

مُسْقَرًا وَمُقَامًا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا

نور اللہ یا فوجہم یا بی اللہ الا ان یتیم نورہ ولو کرہ اکفر و

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ

بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِنُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَنُكَوِّرُهَا لَمْ شَكُونِ

از ہر آپس و ترس کفار لعین دین تو پنهان شدہ نیر زمین

من مناره پرکنم آفاق را کور گردانم دو چشم عاق را

منه فشان نور و پاک عو عو کند هر کسی بر طینت خود می تند

۲۷۶

۱۰۰

جان محمد

بجای خود
برای خود
در راه

از زبان یک دانشمند

موری
الضعیف
عالمی

[illegible]

مسار
كل الامور
على يد
اصحاب العباد

وفاكم الله
معه
والله اعلم

هو
من لم يؤدب الا بوان دبا

انکہ سرمایہ از ادب کندی
در سطر زمین طرک کندی
ہر کہ را ام و اب ادب کند
کردش روز و شب ادب کندی

چون دایره مار پوست پوشان تویم
در دایره حلقه که پوشان تویم

کر بنواری بجان خسروشان یویم
وز بنواری هم از خوشان یویم

278

اللهم ارحم الراحمين

وَلَقَدْ جِئْتُمُوهُمْ بِكُتُبٍ فَصَلُّوْا

عَلَىٰ عِلْمٍ يُدْرِي وَرَحْمَةٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

هَلْ تَرَىٰ فِي رَأْسِكَ مِثْلَ مَا تَرَىٰ فِي رَأْسِ الْوَلَدِ لَا يَعْلَمُ

ز دانش این در جهان هیچ نیست تن مُرده جان نادان ملکیت
فرستادی بار و شن کتابی به مرونی منهدودی خطاب

إِنَّمَا تَذَكَّرُوا وَلَوْ أَنَّ لُكُوبَ

خط ابن سیرخان
غلام ۱۳۶۶

28.

بسم الله الرحمن الرحيم
 امن بتركك يا رب ان يدني علم
 امنت من اجري من مقلدك
 امنت من تفتك يا حافظ
 امنت من الرج من تفتك يا حافظ
 وادخل البرني في الظلم ان اضع

فما عينك ان قلت اقطعتما
 وما قلبك ان قلت استغنى
 ان اوجب منكم
 وما مضطرم
 فليفت تترك يا رب بعد ما شئت
 يا رب عليك عدول الذم والهم

وابتدأت البعد على عزمه ورضي
 مثل السمار على خديك يا رب
 نعم نمرى طيف من اوى فارقتي
 والحب يستر خلدات بالام

عدت على حالي لا سري يا رب
 عن الموت يا رب اولادى يا رب
 منى اليك يا رب ولو انصفت لم تعلم
 منى اليك يا رب ولو انصفت لم تعلم

ان اوجب منكم
 واليهب يا رب ان اوجب منكم
 ان اوجب منكم
 واليهب يا رب ان اوجب منكم

سبحي فلاحا
 و لا نعجز
 الذي برحي شفاعته
 مقترين
 هو احبيب
 لكل مول من الاموال

بيننا الامر النسي
 لو لا لم تخرج الدين
 من العدم
 كيف تدعوى الدين
 من العدم
 لو لا لم تخرج الدين
 من العدم
 كيف تدعوى الدين
 من العدم

وراد به اجيب
 الالتم من ذنب
 عن نفيس
 فاذها يا ايها
 الشهم
 والكرت زنده فيها ضروريه
 ان الضرورة لا تفوت
 على بعض

ان اشكيت قدماه الضرمين
 احشاءه وطوى
 شدي من سغب
 كثره تف
 الام

وما استميت فما قولى لك
 انك لمكن ما انت
 ولا تزوت قرب
 كل الموت نافله
 ولم اصل سوى
 رضى من

استغفر الله من قول بلا عمل
 فانت تعرف كيدا خصم
 ولا تطع من سما خصما ولا احكما
 لقد تنبى به سلا لذي عصم

والطف بعبدک فی الدارین

صبر امتی تدعه الاموال ینهم

واذن لسحب صلوة منک دائمة

على النسبى بمنهل منه ومنجم

والآل والصحب ثم التابعین لهم

أهل التقى والنقى والحکم والکرم

ما رنحت غدبات البان ریح صبا

وأطرب العیس حادی العیس بالنغم

کتبه الشيخ محمد عبدالغفرير الرفاعي ۱۳۵۲هـ



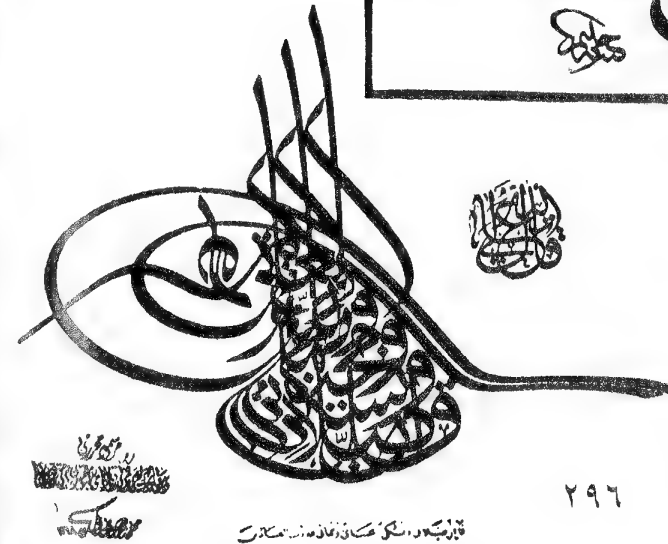
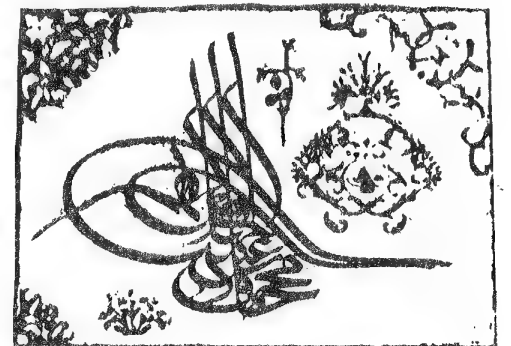
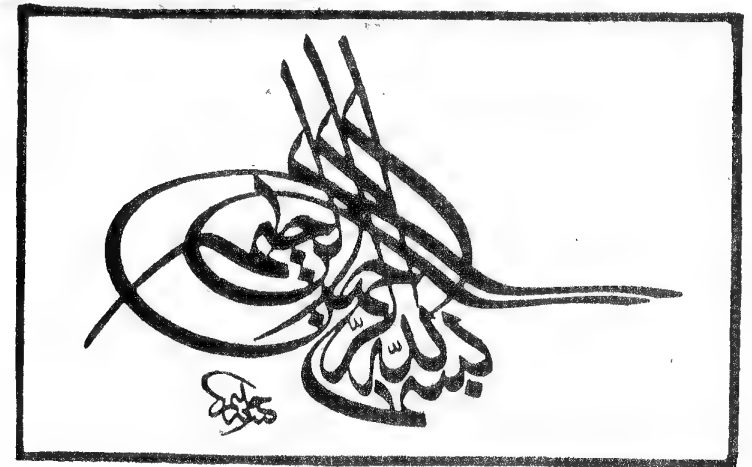
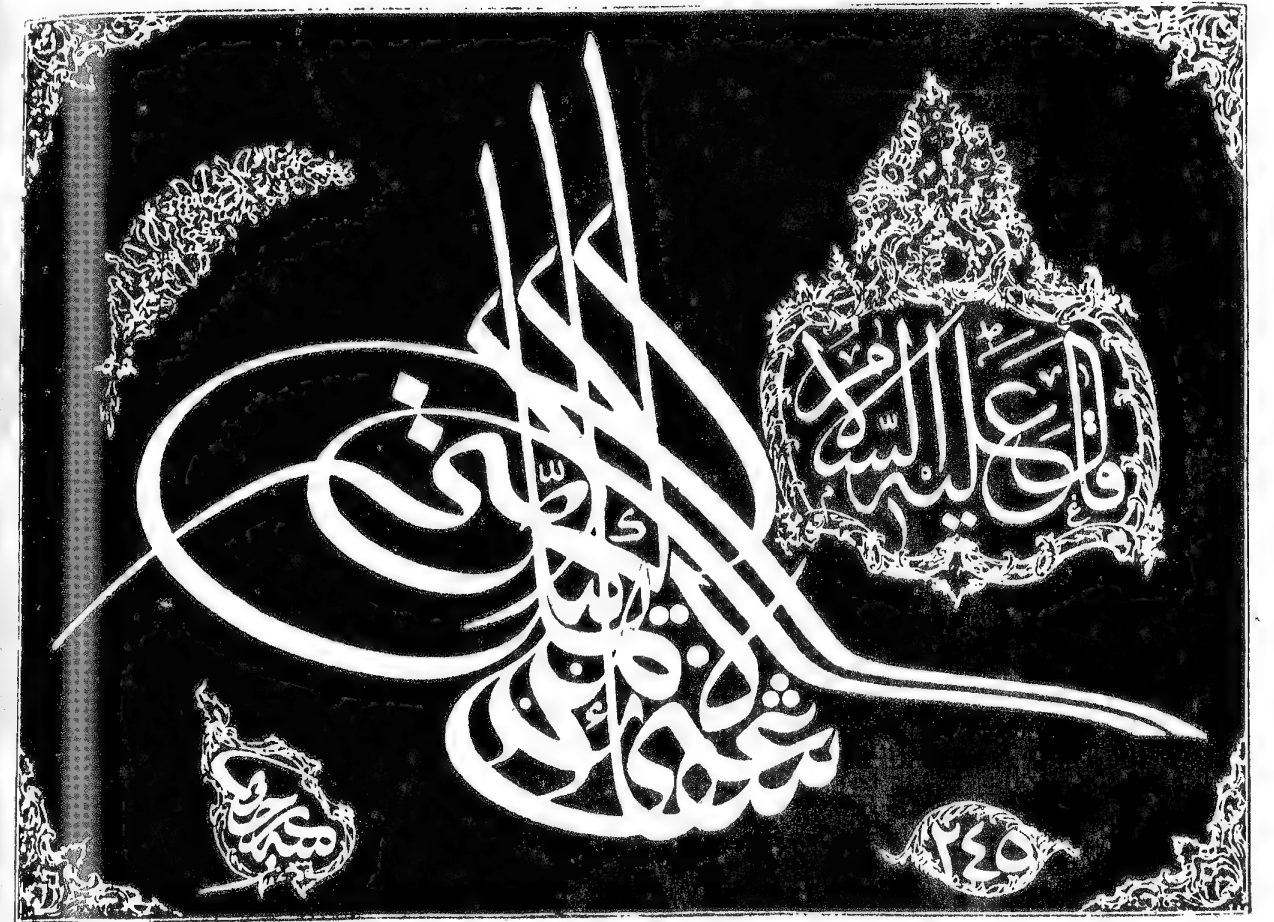
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت

یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت
یاد من یزیدت یاد من عالم یزیدت

عن علي كرم الله وجهه
 كان اذا وصف النبي صلى الله عليه
 وسلم قال • لم يكن بالطويل المنقط • ولا بالقصير
 المتردد • كان ربعة من القوم • ولم يكن بالجحد
 القاط • ولا بالسبط • كان جدار جلا • ولم يكن
 بالمطهر • ولا بالمكتم • وكان في وجهه تدوير •
 ابيض مشرب • اوج العينين • اهدب الاشعار
 جليل المشاش والكتد • اجرد ذو مسربة • شش الكفين
 والقدمين • اذا مشى تفتلح كأنما يخط من صبيب
 واذا التفت التفت معا • بين كتفيه خاتم النبوة
 وهو خاتم النبيين • اجود الناس صدرا
 واصدقهم لجة • والينهم عريكة • واكرمهم
 عشيرة • من رآه بديهته تابه • ومن
 خالطه معرفة احبه

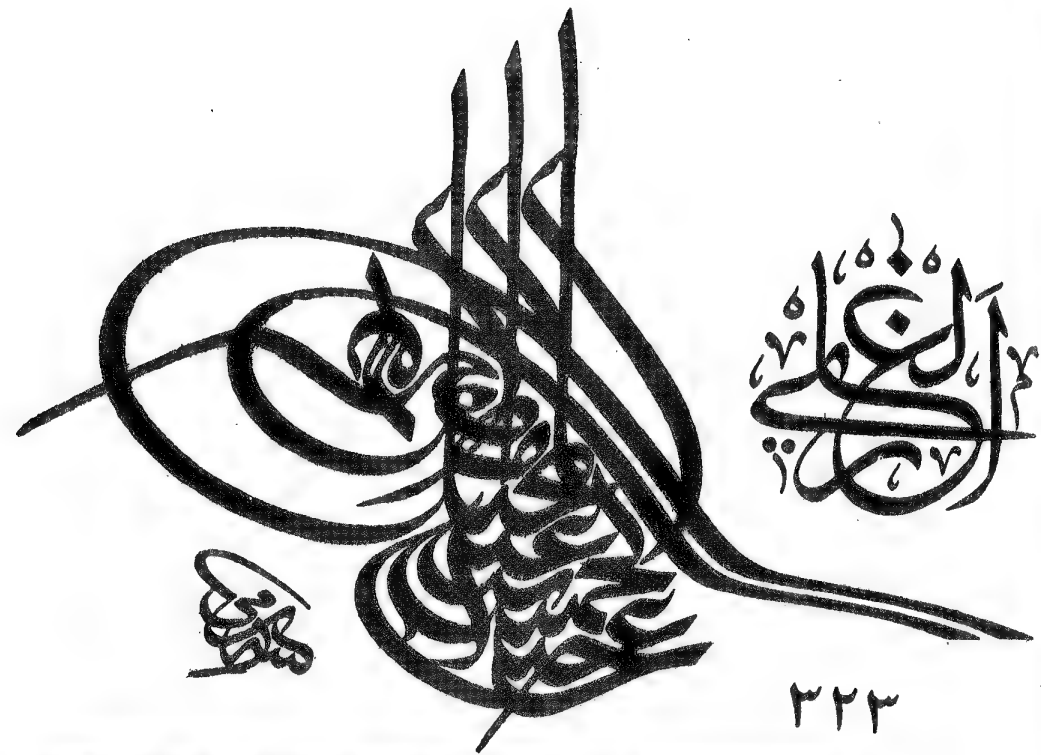
وانك لعلى خلق عظيم
 نعمة خلوصي غفرله
 ١٢٠

و انك لعلى خلق عظيم
 محمد بن الحسين
 في وصف النبي صلى الله عليه وسلم
 كان اذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال • لم يكن بالطويل المنقط • ولا بالقصير المتردد • كان ربعة من القوم • ولم يكن بالجحد القاط • ولا بالسبط • كان جدار جلا • ولم يكن بالمطهر • ولا بالمكتم • وكان في وجهه تدوير • ابيض مشرب • اوج العينين • اهدب الاشعار جليل المشاش والكتد • اجرد ذو مسربة • شش الكفين والقدمين • اذا مشى تفتلح كأنما يخط من صبيب واذا التفت التفت معا • بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين • اجود الناس صدرا واصدقهم لجة • والينهم عريكة • واكرمهم عشيرة • من رآه بديهته تابه • ومن خالطه معرفة احبه

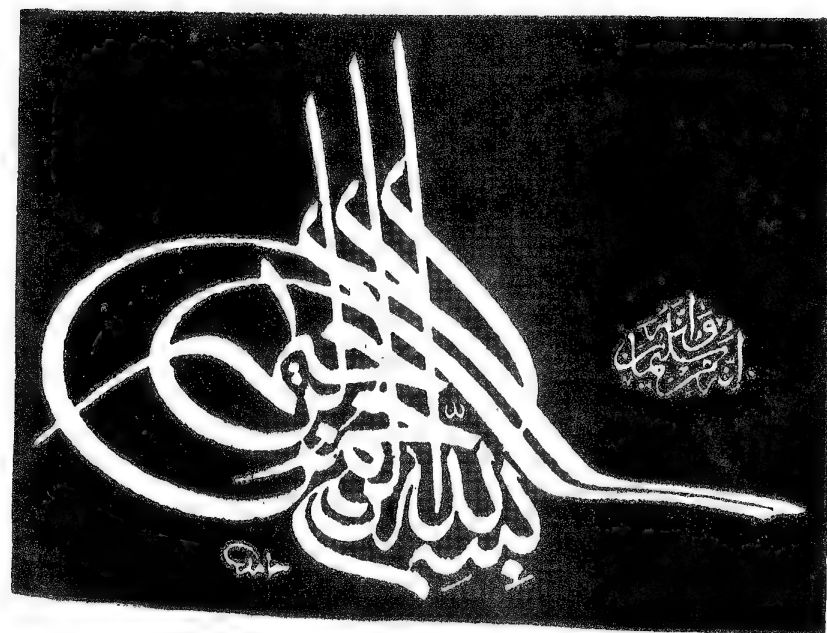


قوله: يا أيها الذين آمنوا

۲۹۶



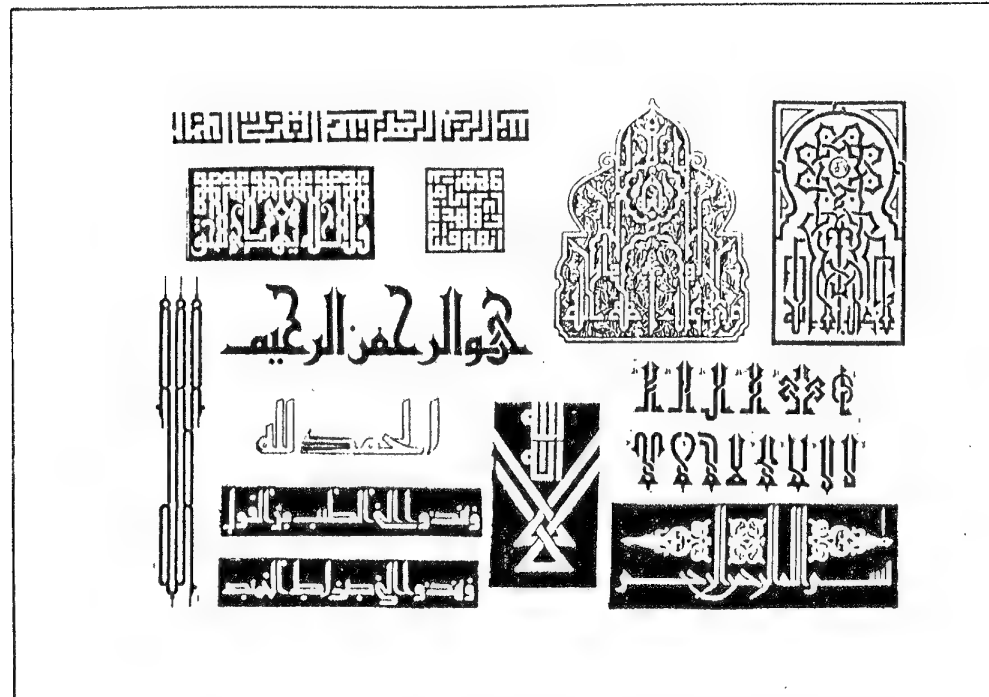
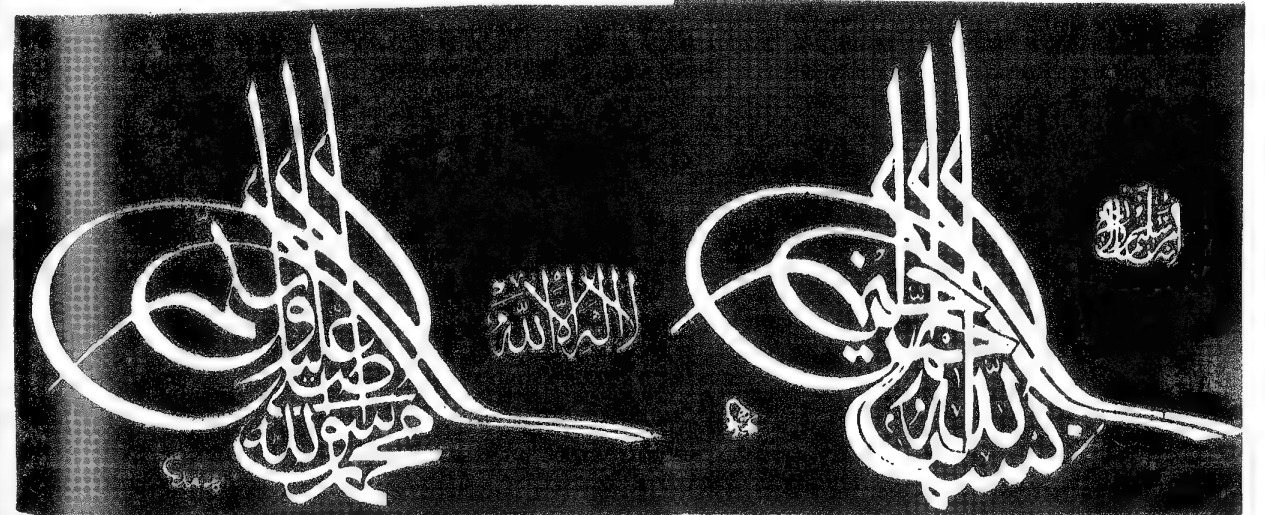
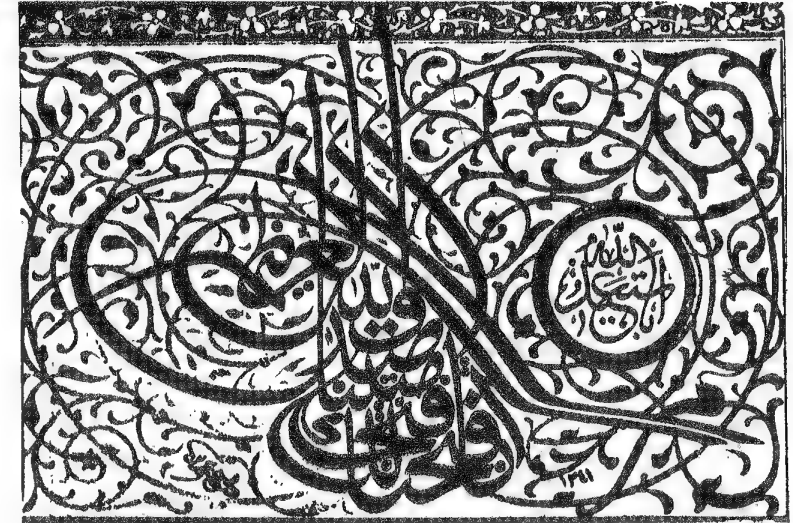
۲۲۲



۲۹۷



۲۶۰



الخط الكوفي يعرف من شكله الجاف وحروفه التي تتميز بالاستقامة الرأسية والأفقية .
الكوفي المصحفي فيه كثير من المرونة . (انظر الأسطر الثلاثة أسفل الصفحة على الشمال) .
الكوفي الفاطمي وصل إلى قمة التجويد . انظر (هو الرحمن الرحيم) .
يكتب الكوفي بطريقة هندسية بطريقة المربعات . (انظر أعلى الصفحة على الشمال) .
يدخل الكوفي في الشكل الزخرفي . (انظر أعلى الصفحة على اليمين) .
يكتب الكوفي على أرضية مخملة . (انظر أعلى الصفحة على اليمين) .
تضفر ألفات ولامات الحروف بطريقة هندسية . (انظر أعلى الصفحة على الشمال) .
يكتب الكوفي بطريقة زخرفية . (انظر لفظ الجلالة في شمال الصفحة) .
يكتب الكوفي بطريقة حرة . (انظر وسط الصفحة من أسفل) .
تكتب الألفات واللامات في الكوفي الفاطمي بأشكال متعددة وجميلة . (انظر أسفل الصفحة على اليمين) .
توجد ابتداعات جميلة في الكتابة الكوفية تزخر بها التحف والآثار .

بسم الله الرحمن الرحيم سورة الله
المرر م ساوي سلة حد فالي عمت الله
الحك ا ل ر ي خ ا له سره و لسك ا ا ا ا ا
الله و ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
سك و ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ا ر سك ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a



رسالة المعظمي صلى الله عليه وسلم إلى الهندية - ارى بانظر المكي المسمى في القرون الأولى الهجرية .
انظر ترجمته في المجمع . كتاب فتاة وطور الكسابة الخفية للمكوف .

صفحة منه مصحف من القرون الأولى؛ مـ آ ٣١٤٢٣٣٠٣٣٠٣٣٠٣٣٠ [وتعمل بها أنثى...]

و سَمَلٌ صِلَا نُو يَهَا أَحَدُهَا مَدِينٌ
وَا عَصَا بَا لَهَا دَا فَا كَدُ يَهَا
سَا أَلِي لَسَا كَا حَكْ مَر
لَسَا أَلِي لَسَا فَا عَصَا كَدُ يَهَا
لَهُو لَقِي كَلَمَا لَو لَكُ
فَلَنهُ مَد كَر وَا فَا فَو لَا مَلَا وَا
وَا مَد رَحَا لَو لَو لَو لَو لَو لَو
وَا لَد رَحَا لَو لَو لَو لَو لَو لَو
وَا فَمَر لَو لَو لَو لَو لَو لَو
وَا كَو لَو لَو لَو لَو لَو لَو
سَو لَو لَو لَو لَو لَو لَو
عَصَا لَو لَو لَو لَو لَو لَو
وَا كَو لَو لَو لَو لَو لَو لَو
وَا كَو لَو لَو لَو لَو لَو لَو
وَا كَو لَو لَو لَو لَو لَو لَو

٥٧
فمن خلف السموات
والارض والذين
لهم من والقلم لهو
الله فانه لو
الله تسكت اليه
من كتابه ونهى
بالله لكل شيء عليه

آية ٧. سورة العنكبوت
فصل الأول
الدوراني

ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ا ب ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

مَقَاتِلُ الْجَنَّةِ الصِّبْرُ . خَيْرُ أَهْلِكَ مَنْ طَافَ .
 تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ أَهْوَنُ مِنَ التَّوْبَةِ . التَّوْفِيقُ مِنَ السَّعَادَةِ
 مَنْ يُعْفِظُ مَنْ سَقَطَ الظَّلَامُ أَفْلَحَ . مَنْ أَحَبَّ الدَّ
 نْيَا جَمَعَ لَعْنَتَهُ . مَنْ كَانَتْ فِي النِّعَمَةِ جَهْلٌ قَدَّرَ الْبَلِيَّةَ .
 لِسُؤَالِ مَكَلَةٍ وَالْإِطَاعَةِ عَمَلُهُ وَالْمَنْعِ مَبْلَغُهُ . صَبْرُهُ
 الْأَشْرَادُ تَوَدَّتْ سُوءَ الظَّنِّ بِالْأَخْيَارِ . الْحَمْدُ حَرَمٌ
 وَلَوْ مَسَّهُ الضَّرُّ . الْبَهْلُ جَامِعٌ لِمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ ..
 سه و منع ۲ مریز پاریز

مَنْ كَتَبَتْ عَوَارِفُهُ كُتِبَتْ مَعَارِفُهُ . مَنْ أَجْمَلَ فِي الطَّلَبِ
 أَنَاةَ دُرِّهِ مِنْ حَيْثُ لَا تُسَبِّحُ . مَنْ كَتَبَ دِينَهُ لَمْ يَقْرَأْ عَيْنَهُ
 مَنْ اسْتَعَانَ بِاللَّهِ مَلِكٌ ، وَمَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِهِ هَلَكٌ . مَنْ أَمْسَكَ
 عَنِ الْفُضُولِ عَدَمٌ مِنْ أَرْبَابِ الْعُقُولِ . مَنْ لَمْ يَكْتَسِبْ بِالْأَدَبِ
 مَا لَا يَكْتَسِبُ بِهِ جَمَالًا . مَنْ كَسَاهُ الْغَنَى تَوْبًا
 حَسِبَتْ عَنِ الْعِيُونَ عِيُونُهُ . مَنْ حَسُنَتْ سِيَاسَتُهُ كَانَتْ
 مَتَدْرِيَسَتُهُ . مَنْ تَقَدَّمَ عَسْرُ النَّيَّةِ نُصْرَهُ التَّوْفِيقُ ..
 سه و منع ۲ مریز پاریز
 ۳۰۵

إِنْ مِمَّا رَسَلَهُ الْفَتْكَ وَالْفَتْكَ الْكَاتِي تَمْنَحِ الْعَمَلِ
لَوْ طُنِيَ كَاتِمًا فَوْصَةً تَصِيحُ أَوْضَاعَهُ وَمَلَاءَ مَتْنَهَا
مَعَ الْأَهْكَافِ الْكَبِيْرَةِ لِلْعَمَلِ ، وَارْأَى عَاقِلَةً لَا
خَفَاءَ الْحَقِيقَةَ أَوْ تَجَاهِلَهَا يَكْفَعُ تَمْنَحُ فِي النَّهَائِيَّةِ
نُكَالِ السَّلَاجِ وَجَهْدَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْفَتْكَ . وَارْ
حَرِيَّةِ الْفَتْكَ الْبِنَاءِ وَالْفَتْكَ الْكَاتِي السَّجْدِ
ضَمَانَاتٍ صُورِيَّةٍ لِسَلَامَةِ الْبِنَاءِ الْوُطْنِي . لَكِنْ
صُورِيَّةً تَهَاوُجِبُ فِي فُتُوحَاتِ الْفَتْكَ الْمَتْلَحِ
عَلَالِ الْعَمَلِ الْوُطْنِي . كَذَلِكَ فَإِنْ مِمَّا رَسَلَهُ
الْحَوِيَّةِ تَخْلُقُ الْقِيَادَاتِ الْمَتَّجِدَةِ لِلْعَمَلِ الْوُطْنِي
وَتُوسِعُ هَذِهِ الْقِيَادَاتِ وَتَكْفُلُهَا كَاتِمًا إِلَى الْأَمَامِ

أَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى الرِّقْعَةِ الرَّابِعَةِ مَعَ الْعَنَائَةِ بِرُوضِ الْكِتَابَةِ وَبِهِ أَنْتَقِلُ

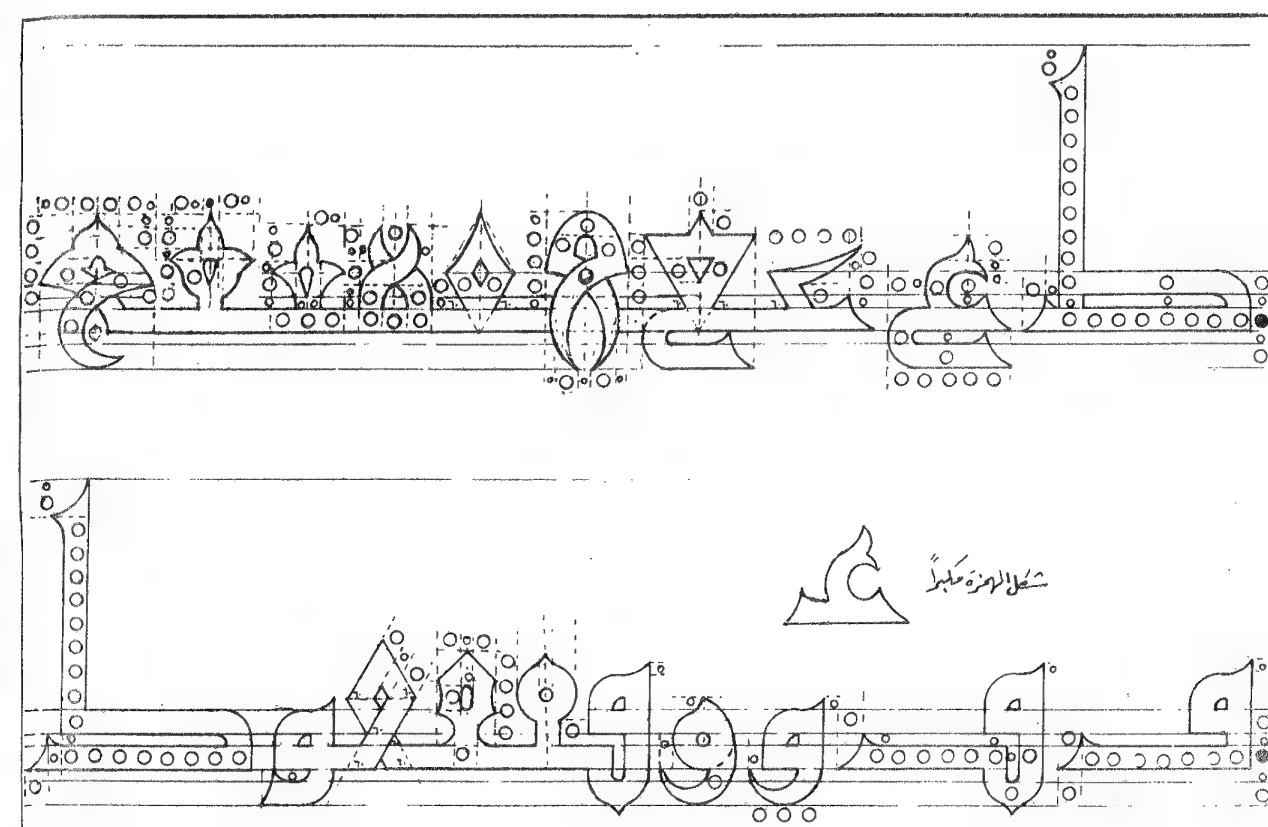
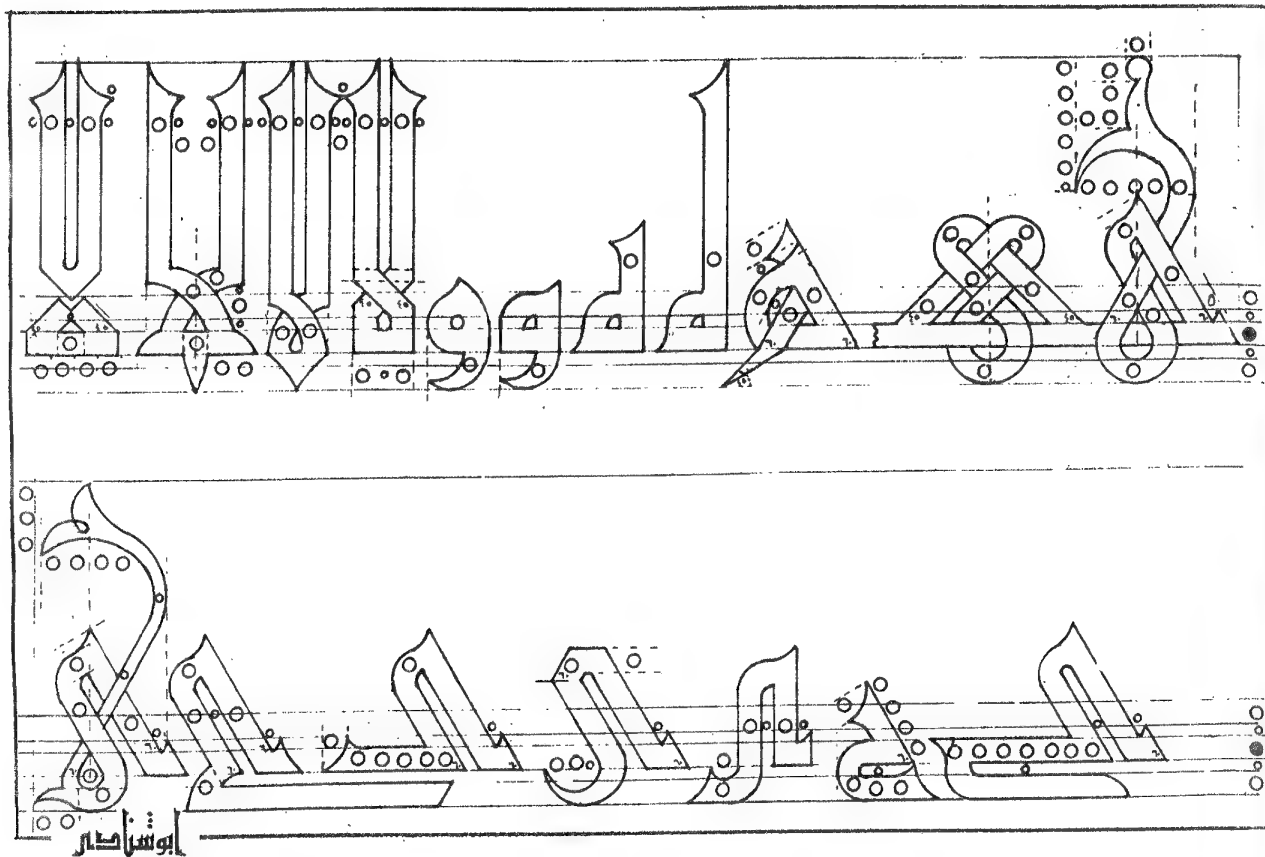
مِنْهُ وَمِنْهُ : *مِنْهُ*

تَمَسَّكُ بِالْكَرِيمِ فَمِنْ تَمَسَّكُ بِهِ عَزْزُهُ . وَمِنْ اسْتَظْهَرُ
بِالْحَقِّ عِلَاقَتَهُ . كَذَلِكَ وَلَهُ تَمَسَّكُ بِالْكَرِيمِ
لَا تَقَابُ . وَكُلُّ نِعْمَةٍ حَفَّتْ بِالسَّكْرِ لَا تَقَابُ . أَوْ كَا
الْخِيَلِ وَالْإِسَاءَةِ فَإِنْ مِنْ لَيْسَ تَوْبُ الْأَعْيَابِ تَمْنَحُ
النَّاسُ كَلْتَهُ وَمِنْ وَطْبِ مَطِيَّةِ الظُّلْمِ وَكَالْعَالَمِ وَلَهُ
مِنْ قُلُوبِ الْعِبَادِ كَتُوتِ أَحِبَّاهُ وَقُلُوبُهُ وَعُنَابُهُ أَعْقَلُ
لِسَانُكَ لَا عَنْ حَقِّ تَوْضِيحِهِ . أَوْ بِأَطْلَ تَكْظِهِ . أَوْ
فُضَارَ تَسْخَرُهَا . أَوْ نِعْمَةً تَسْكُوهَا . صَدَقَ الْقَائِلُ ...

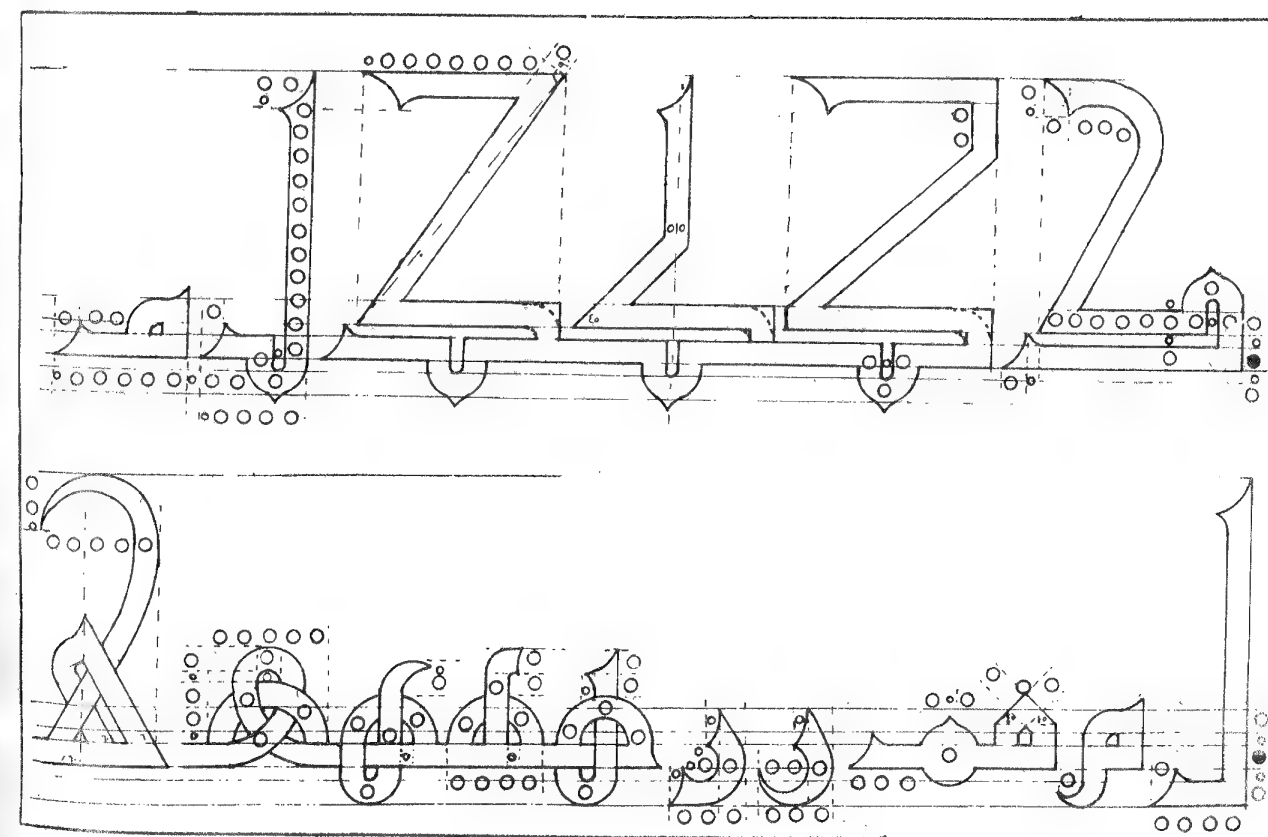
مِنْهُ وَمِنْهُ : *مِنْهُ*

مِيْلَاكُ سَيِّدُنَا عَمَّكَ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَدَّتْ عَظِيمَ
وَلَكِنْ الْأَعْظَمُ مِنْهُ هُوَ مِيْلَاكُ وَسَالَتْهُ ... فَهِيَ الَّتِي عَوَّقَتْ بِمَدْمَدِ
وَعَوَّقَتْ بِوَسَالَتِهِ .. وَمِيْلَاكُ وَسَالَتْهُ عَمَّكَ لَهَا جُودٌ وَتَوَضُّعٌ
تَمَّكَ مِنْ عَهْدِ كَادِمٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَتَنْتَهَى عَنْكَ مَجْمَدُ
تَمَّ تَمْنَحُ الْوَسَالَةَ مِنْ بَعْدِهِ حَيَّةً مَتَّجِدَةً تَقْطُلُهَا وَاعِيَّةً
اللَّهُ إِلَى أَخِي الْحَيَاةِ (بَانَا عَزْزُ نُوْلُنَا الْكَطْرُ وَبَانَا لَهُ لِحَافُورُ)
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .. اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا عَمَّكَ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ..

الهِجْرَةِ بِبَاهِ بَيْتِكَ سَيِّدُنَا عَمَّكَ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْكَ كَو
مَكَانَتُهُ لَدَيْكَ وَحَبِيبُهُ لَكَ وَبِالسُّوَالِ كَيْ بَيْتِكَ وَبَيْنَهُ أَسَالُكَ
أَنْ تَطْلِي وَتَسْلِمَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَكُلِّ عَفَا اللَّهُمَّ عَنِّي فِيهِ
وَعَمَّنِي بِعَقْلِهِ وَوَفَّقْنِي لِاتِّبَاعِهِ وَالْقِيَامِ بِسُنَّتِهِ وَاجْمَعْنِي عَلَيْهِ وَمُنِّعْنِي
بِرُؤْيَيْهِ وَاسْلَخْنِي بِمُكَالَمَتِهِ وَاجْعَلْ طَوَائِي عَلَيْهِ نُورًا يَبْهِي كَامِلًا
مُكْمَلًا طَاهِرًا مَطْهُورًا مَا حِيَاطُ كُلِّ ظَلَمٍ وَكَلِمَةٍ وَتَسْكُوتٍ وَتَسْكُوتٍ
وَكُفُورٍ وَوُجُودٍ . اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا عَمَّكَ وَعَلَى آلِهِ وَ
أَصْحَابِهِ وَأَوْلَادِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَكُرْبِيِّهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَأَصْحَابِهِ وَ
أَنْصَارِهِ وَأَسَاقِيَةِ عَمَّكَ وَصَحْبِهِ وَأَمَّتِهِ وَعَلِيَّاهُمْ أَجْمَعِينَ يَا وَحْدُ الْوَاحِدِينَ



مد غنى ووصف
 ايات له طعمرت
 من نور نار
 الفراء ليل على علم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

الجامعة المصرية
فak العبد المتواكل كلية الجامعة لادارة

اَنْ يَدَامَعَ الْمُجْتَرِبُ لِنَاسِهِمْ اَعْنَاهَا كَيْفَ كَلِمَةً عَامَّةً لِنَدَانِ عَظَمِ الْهَيْكَلِ
 بِمَا تَسْتَفِيدُ عَلَيْهِ الْمَالُ وَكَلِمَةً اَلَا فِي مَعْنَاهَا نَوَافِلُ الْجَامِعَةِ الْمُجْتَرِبَةِ اَلَا تَسْتَفِيدُ
 مِنْهَا تِلْكَ الْيَقِيْنُ كَيْفَ تَنْتَهِى عَنْ شَيْءٍ وَاسْتِكْنَادُ رِيَالِهِمْ كَانَمَا اَلَا تَدْرِي
 عَلَمُ وَهِيَ اَلَا كَلِمَةً عَامَّةً لِنَدَانِ عِلْمٍ مَا عَقَدَتْ مِنْ الْمَنَافِعِ فِي اَعْنَافِ
 رَوَايَا الْعِلْمِ فِي اَدْنَى اَلَا رَضٍ وَاقْبَالُهَا وَوَارٍ كَثِيرًا مِنْ بَنِي
 الْكِنَانَةِ مَنْ تَهَلَّوْا مِنْ عُلُومِهَا وَمَنْ عُلُوْا اَلَا تَرَوْكُمْ رَوَاعِي وَرَدَّهَا اَلَا يَفْقَهُ
 اَلَا مَجْرٍ فَانْهَلَوْا فِيهَا اَلَا وَانْهَلَوْا اَلَا وَادَا كَانَتْ اَلَا مُمْرٍ تَنْتَفِعُ فِي
 اَسْبَابِ اَلَا تَرَاهُ وَنَالَفَ وَتَغْتَرِبُ فِي وَجُوْهِ الْمَنَافِعِ وَتَحْتَرِبُ فِي
 فَانِ الْعِلْمِ كَالِ مَنْ يَوْمَ عَيْنِ شَمْسٍ وَمَا فِيهِ اَلَا تَرَوْكُمْ
 اَلَا تَسْتَفِيدُ مِنْ اَهْلِهِ فِي اَرْجَاءِ الْعَالَمِ
 وَهَكَذَا كِتَابُ الْاِنْسَانِيَّةِ فِي طَوْلِ الزَّمَانِ وَهِيَ هَارِجَةٌ
 اَلَا تَدْرِي الْعِلْمُ اَنْ يَكُوْلَ وَهِيَ هَارِجَةٌ لِّلْوَلَا اَلَا يَلْقَاهُ اَلَا تَدْرِي
 عَاشَتْ كَلِمَةً عَامَّةً لِنَدَانِ الْعِلْمِ وَعَاشَ الْعِلْمُ اَلَا تَدْرِي
 كَالِ عَلَى اَلَا تَسْهَرُ

رقم یوسف 21

تتبرأ بالقاهرة فوجدى الجثة سنة ١٣٥٣ هـ . بعثه سنة ١٣٥٧ هـ

لوحة من طراز الخط المملوكي ، كتبت سنة ١٣٤٥ هـ . وقد أهدتها الجامعة المصرية إلى أختها كلية جامعة لندن بمناسبة عيدها المئوي . » ونصها :

الجامعة المصرية في العيد المئوي لكلية جامعة لندن

(١) إن الجامعة المصرية لتساهم اختها الكبرى كلية جامعة لندن عظيم الهناء (٢) بما شرفت على المائة - وصل الله في عمرها - وإن الجامعة المصرية الناشئة (٣) مهما تتايهت بفخر جدتها في عين شمس واسكندرية ، لى دأمة الذكر (٤) على وجه الدهر لكلية جامعة لندن على ما عقدت من المنة في أعناق (٥) رواد العلم في أدنى الأرض وأقصاها . وإن كثيرا من بنى (٦) الكنانة من نهلوا من علومها ومن علوا ، ثم صدروا عن ووردها الصفو (٧) إلى مصر فأنهلوا فيها إخوانهم وعلوا . وإذا كانت الأمم تختلف في (٨) أنساب الحياة وتأنلف وتقترب في وجوه المنافع وتحترب ، (٩) فان العلم كان من يوم عين شمس وما فقه الرحم (١٠) الواشجة بين أهله في أرجاء العالم . (١١) وهذا طابع الانسانية في طول الزمان . وهيهات (١٢) لجلال العلم أن يحول . وهيهات للونه أن ياحقه النصول . (١٣) عاشت كلية جامعة لندن للعلم ، وعاش العلم الخمر (١٤) دليل على الانسان .

رقمہ یوسف احمد

تحريرا بالقاهرة في ذى الحجة سنة ١٣٤٥ . يونيه سنة ١٩٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

الحمد لله الرحمن الرحيم

يوسف ٣١٨ ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرحمن الرحيم

الحمد لله الرحمن الرحيم

قيمة كل امرئ ما يحسنه

جمال الانسان كال اللسان

جمال الانسان كال اللسان

لا توبل بعمل اليوم الا بالخير

لا توبل بعمل اليوم الا بالخير

لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

احمد عفيف باشا

محمد علي بن عبد الله
وزير

محمد علي عيسى باشا
وزير المعارف

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

كامل عثمان غالب

٣٢١

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

يوسف احمد

لا غالب إلا الله

رفاعة

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

زينب عبد الحميد

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

جعفر ولي باشا

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

قدرة حسين

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

عليه فهمي

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

ماري غالب

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

شريعة لطف

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

محمود عكروش

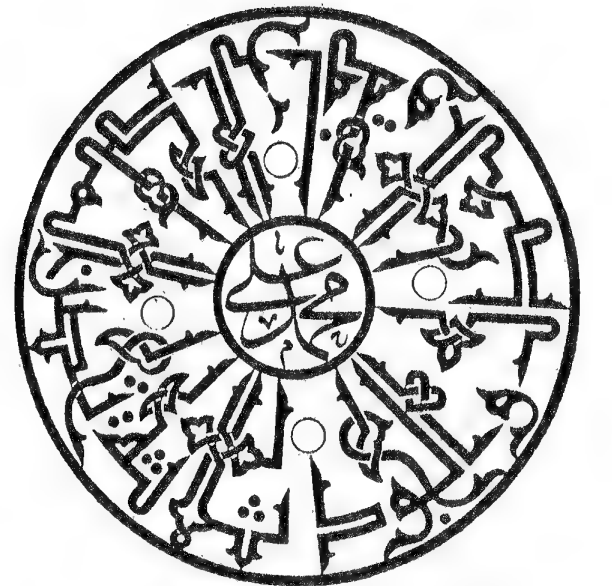
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

بدور حافظ حسن

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والعبادة
سجدة

عبد الرحمن الطرزي

٣٢٠



وسام «محمد علي» ، ثلاثة تحصن الملك ، الرأفة والمعدل والجود »



حسن عبد الرزاق



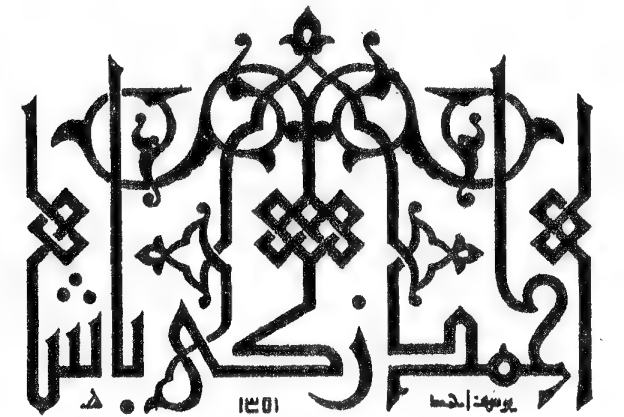
المهادي



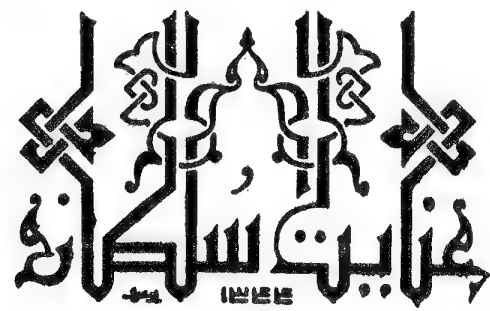
وسام « النيل »
« كم نعمة في مصر يشكر نيلها
والنيل أصل الفيض والبركات »



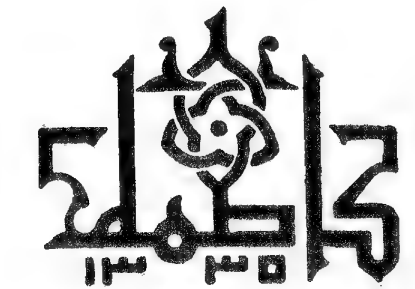
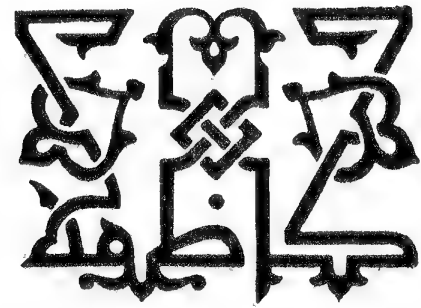
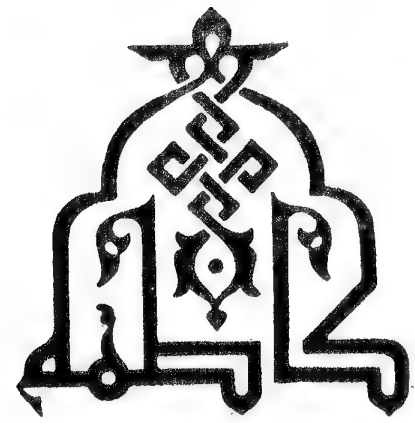
« حسين مني وأنا من حسين »



اسم « شيخ المروبة » المنفور له « احمد زكي باشا »



« عنایت سلطان » في أوضاع متنوعة .



« كافلة » في أشكال مختلفة

مَا أَتَى رَجُلًا مِنْكُمْ بِمَنْعَةٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَمَا رَسَلْنَا مِنْكَ إِلَّا نَذِيرًا
 خَلَقَ إِبْرَاهِيمَ فَاطَّلَا الْمَشْرُودَ أَنْ يُلَاقِيَ الْأَسْأَدَ يَوْمَ سَفَرٍ ذُو رِيَالٍ مَوْجِدٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

Three decorative fan-shaped panels arranged vertically, each featuring intricate white Arabic calligraphy on a black background. The top panel reads 'الحمد لله' (Alhamdulillah), the middle panel reads 'الحمد لله' (Alhamdulillah), and the bottom panel reads 'الحمد لله' (Alhamdulillah). Each panel is filled with dense, swirling floral and geometric patterns.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَأَنَّكَ الْحَكِيمُ الْخَلِيقُ الْعَظِيمُ

الخط الكوفي

قواعد عامة للمبتدئين

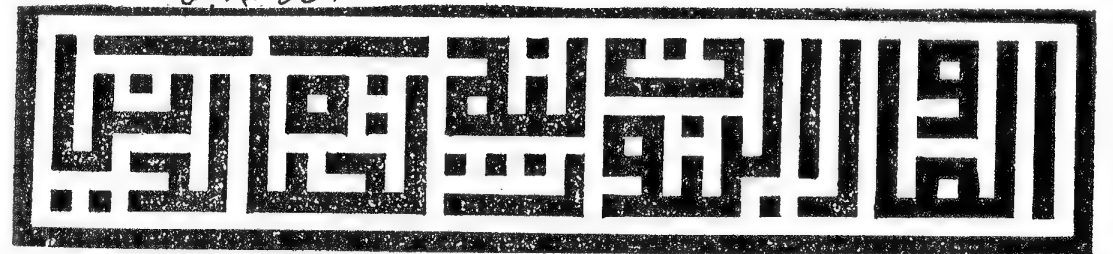
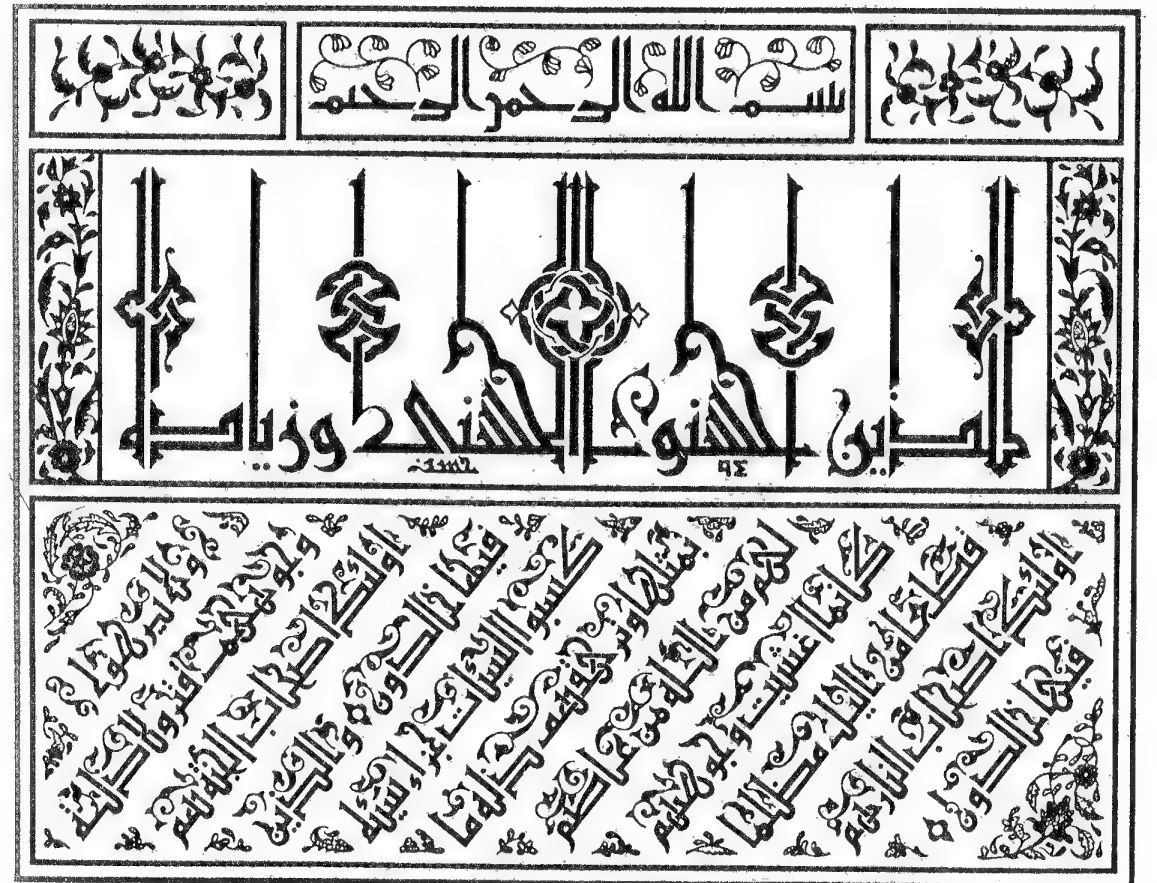
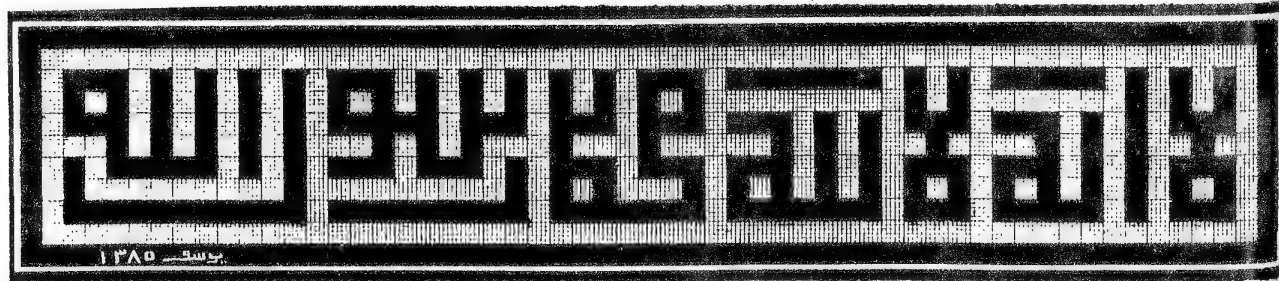
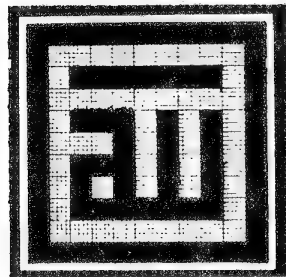
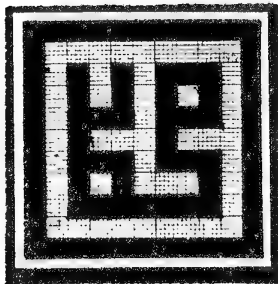
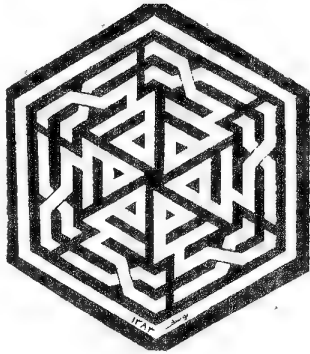
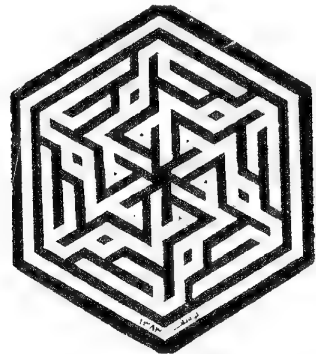


الحد در سطر

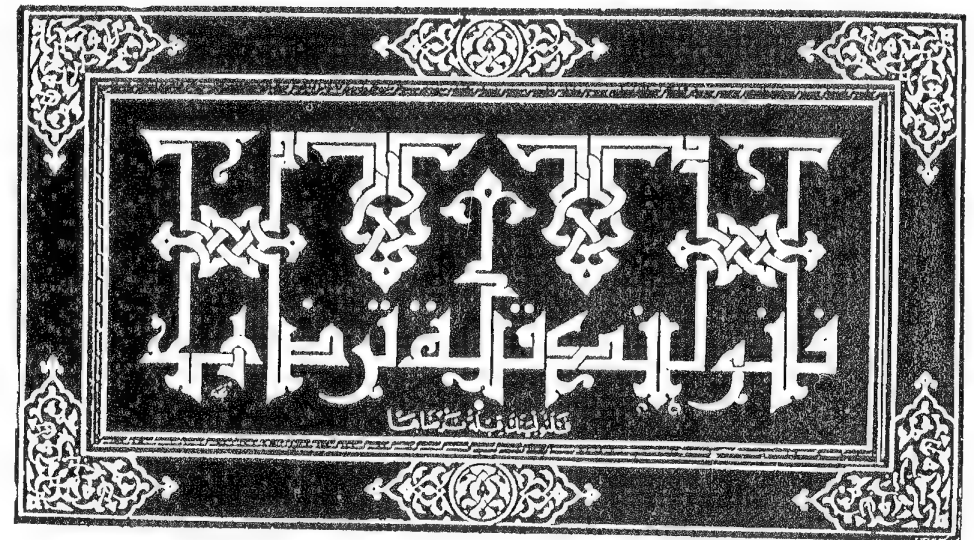
فوكاهه روه

عسكه كلامه

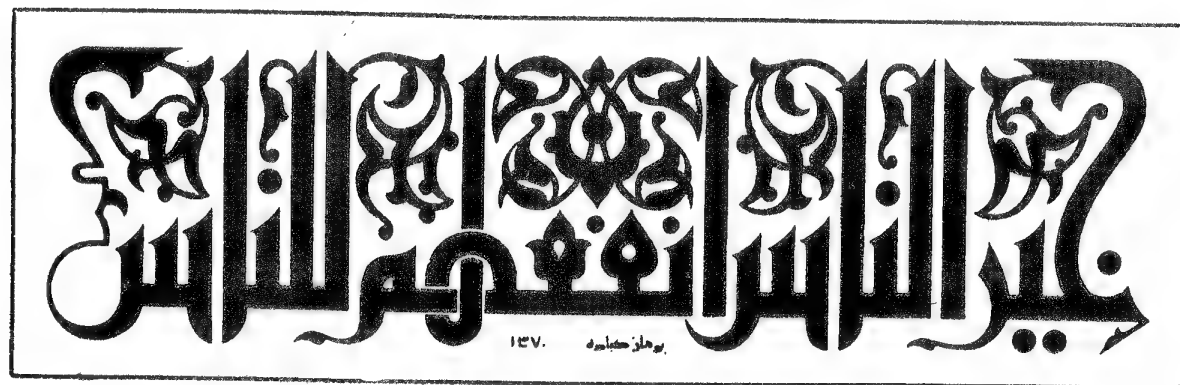
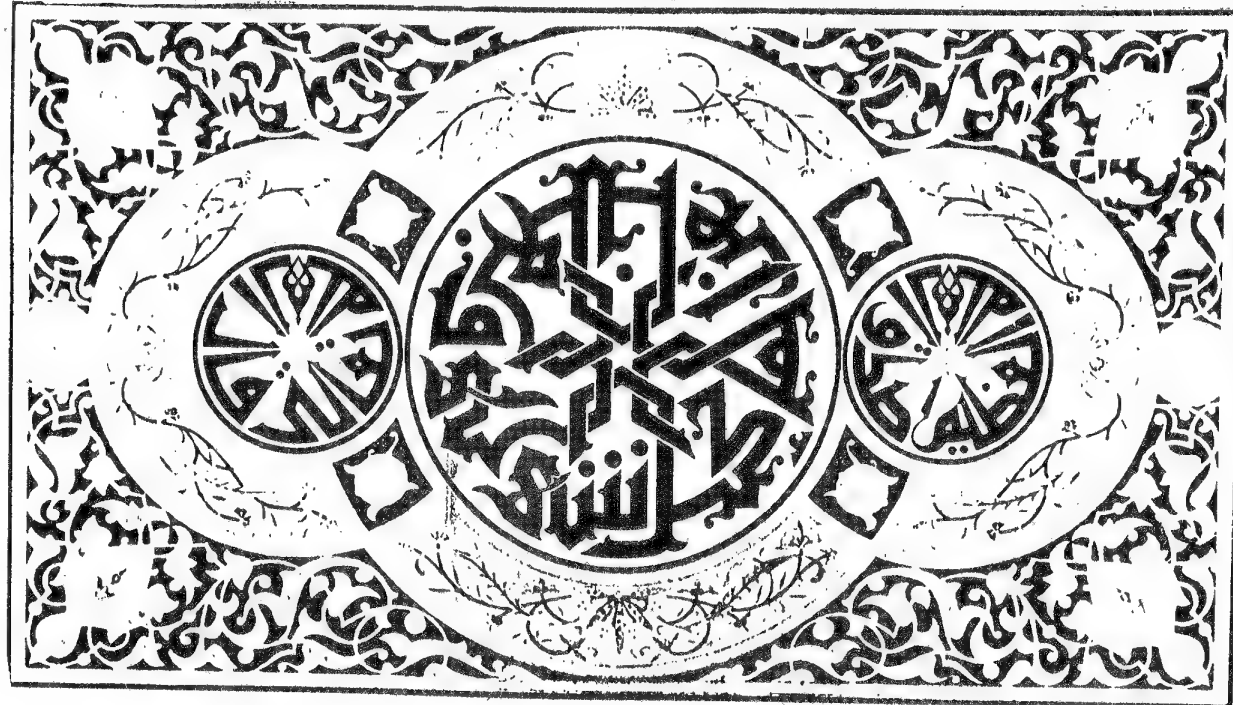
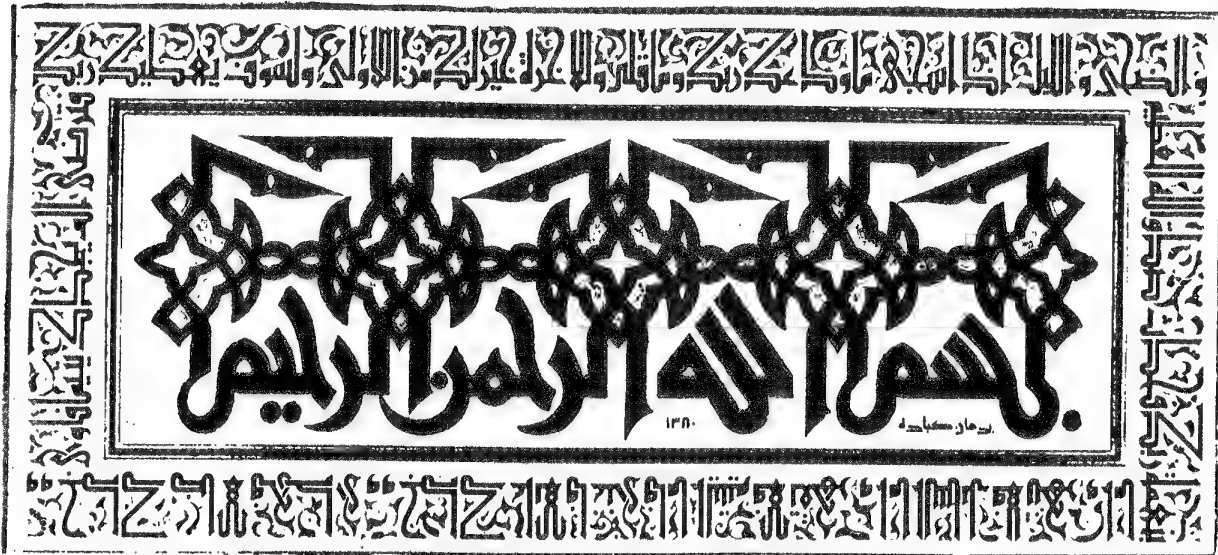
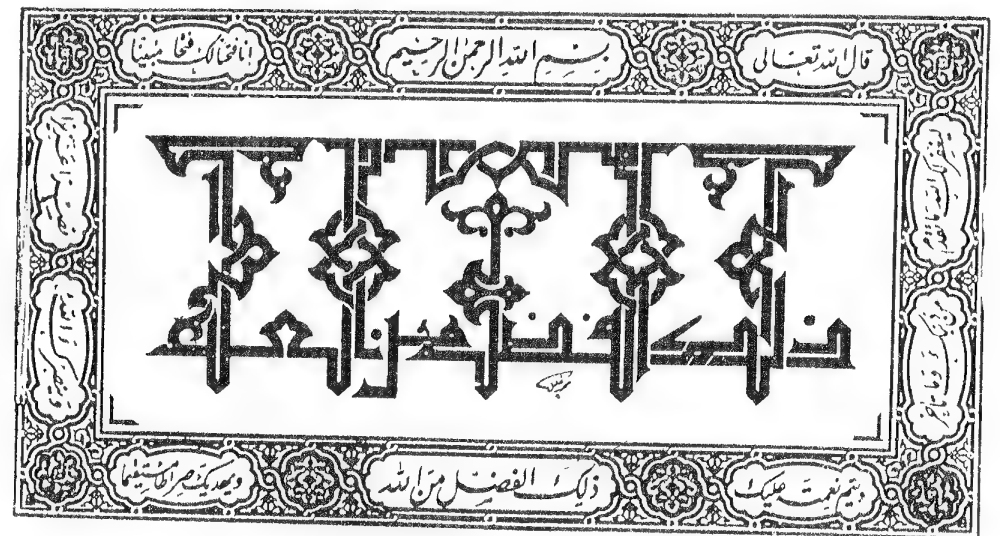
يزيد في الخاقمايش



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



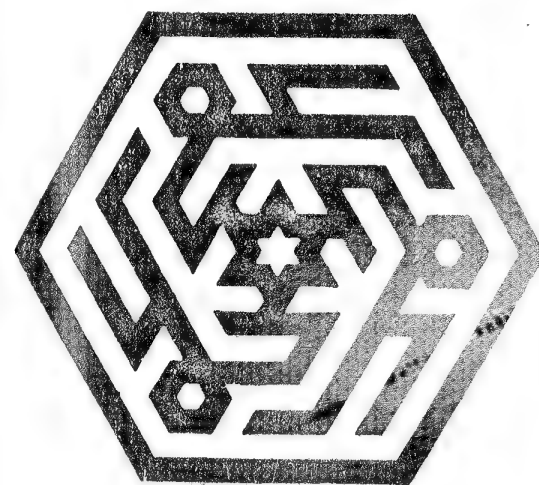
وَاللَّهُ أَكْبَرُ



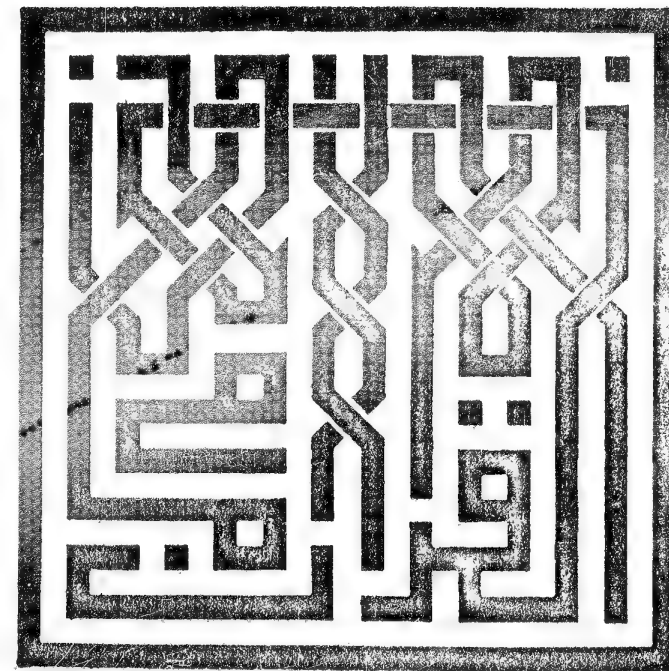
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

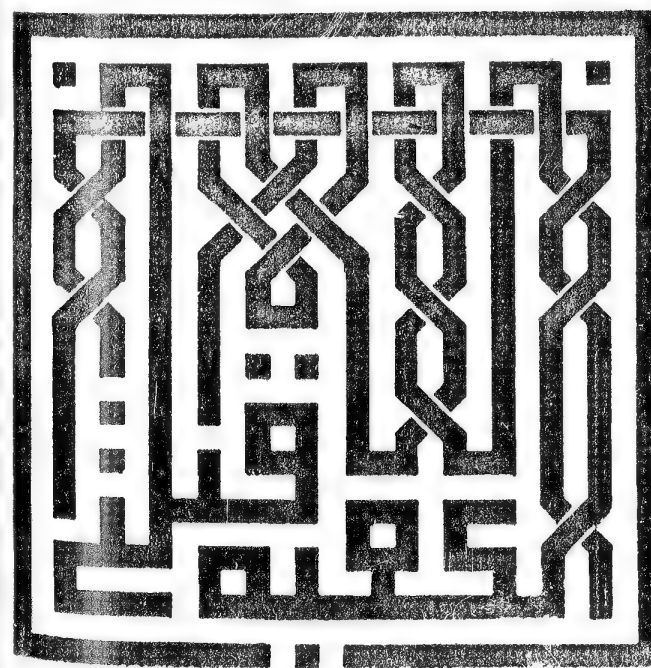
أعطى القرآن الكريم
 الحجة على كل
 من كفر به أو
 شك في ربه
 وأمر بالعدل
 والإحسان
 وأمر بالعرف
 والنهي عن
 المنكر



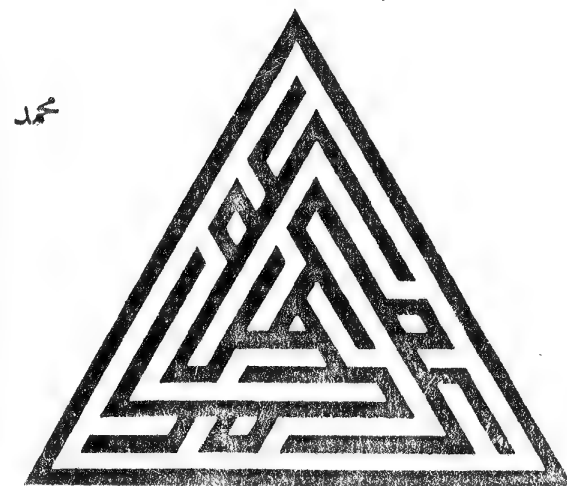
برسفا
١٢٥٥



القرآن إمامي



الكتب قلتي



محمد

Roman Italic Gothic Script Block

Learn these five styles, the basis of all lettering.

light practice in these three weights—
medium
heavy —with the same pen

MEDIUM BOLD LIGHT

بسم الله الرحمن الرحيم

لكتابة الحروف اللاتينية خمس أساليب يتفرع عنها أشكال مختلفة — وهذه الأساليب موضحة بالصفحة ، ومكتوب اسم كل أسلوب بنفس طريقته . وهذه الأساليب تناظر الأنواع في الخط العربي . وإذا جاز لنا أن نضع تشابها بين أساليب هذه الحروف وأنواع الخطوط العربية — فإن الأسلوب الأول يشبه خط النسخ في نظام كتابته والثاني يشبه الديواني والثالث يشبه الثلث والرابع يشبه الفارسي والخامس يشبه الرقعة . مع فارق كبير هو فارق الجمال والطواعية والتشكيل الذي يتميز به الخط العربي عن غيره من خطوط البشر — لوجود تلاحم الحروف والاتصالات بينها وتداخل الكلمات والتراكيب حولها مما لا نجده في غيره .

وفي الصفحات التالية نأتى بهذه الأنواع وبعض أشكالها مما يكتب في المساحات الواسعة أو الضيقة — وكذلك أنواع من الخط الهندسي السدي ربما يناظر الخط الكوفي في استعمال الأدوات الهندسية في تنفيذه .

أما التناوب بين المساحات التي نكتب عليها الحروف فقد أفردنا لها صفحة — وكذلك المسافات بين الحروف ومركز ثقل الحرف بالنسبة إلى غيره .

وأخيرا عرضنا طريقة كتابة هذه الحروف بالسن المعدني أي الكتابة الخطية اللاتينية — وعلى الدارس أن يتأمل ويلاحظ طريقة سير الأسم — ليعرف طريقة كتابة كل حرف على حده وشكله النهائي بالسن المعدني — مع جدول ختامي بين حركات كل حرف .

وأرجو من الله التوفيق الدائم .

=====



A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

M ABD EL-KADER

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

BODONI—A much used modern style Roman in which strength is combined with delicacy because of the contrasting heavy descenders and fine ascenders.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

٢٣٨

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z

SUM BLACK—A condensed letter of distinction.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z &

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U

V W X Y Z

٢٣٩

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

GOUDY BOLD ITALIC—An attractive, legible letter, which has more strength than most of the italic faces.

TIMES BOLD ITALIC—the italic version of the alphabets shown on page

A B C D E
F G H I J
K L M N
O P Q R
S T U V
W X Y Z

OLD ENGLISH—This straight-sided angular Gothic letter was the original style used for the printed page. There are, of course, many different interpretations in present-day use, but the basic forms remain the same. Hair lines for embellishment should be avoided since they detract from legibility.

a b c d e
f g h i j
k l m n o
p q r s t u
v w x y z

OLD ENGLISH LOWER CASE

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyz

English Roundhand—known
also as Copperplate
a "cursive" hand—written on an
extreme slant $\nabla 30^{\circ}$ to 40° —but consistent

Capitals $\frac{9}{8}$
Small letters $\frac{3}{8}$
Descenders $\frac{9}{16}$

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

PEN SCRIPT, as this style is known, is one of the oldest forms of script and remains in everyday use.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

232

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GILL SANS TITLING—A legible, pleasant and very readable face. Suitable for headings where copy is short, but if used to any great extent the effect is monotonous. Gill Sans lower case is shown in the frame.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
klmnopqr
stuvwxyz

GILL SANS EXTRA BOLD gives emphasis and strength.

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

mnopqrstuvwxyz

1234567890

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z &

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
nopqrstuvwxyz

232

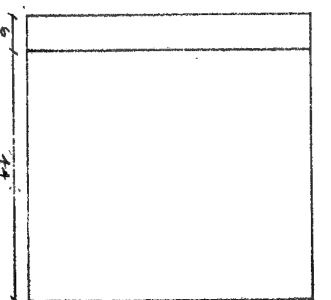
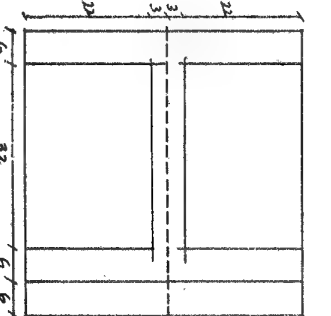
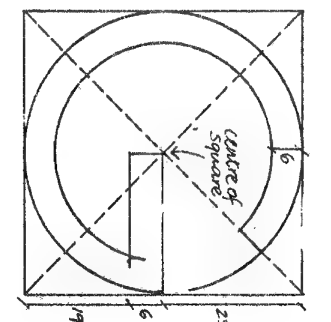
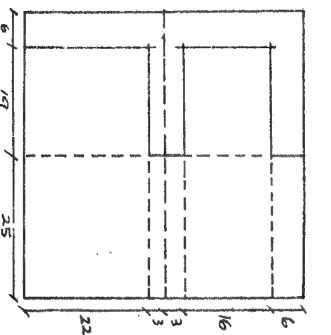
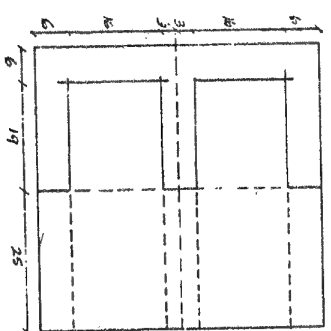
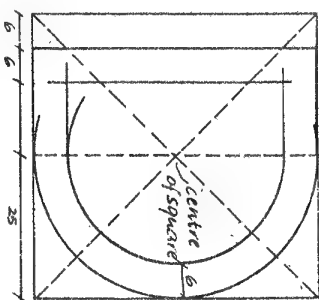
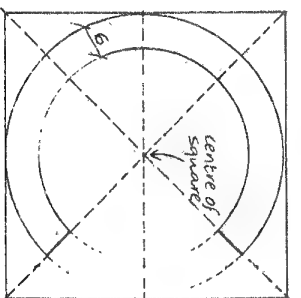
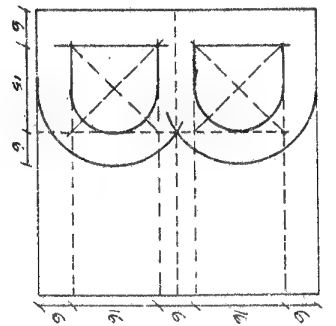
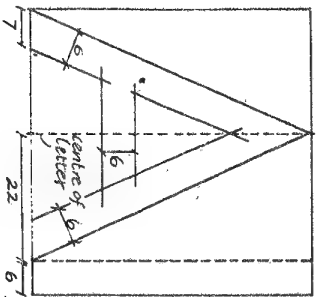
1234567890

GOTHIC CONDENSED—A letter of a very striking design in the semi-serif class. As with all condensed types, care can be used where economy of space is necessary.

METROPOLIS—A modern heavy letter, similar in the spirit of Ultra Bodoni, but free in its style.

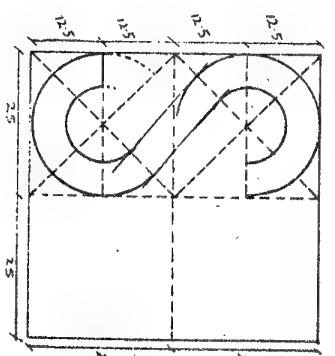
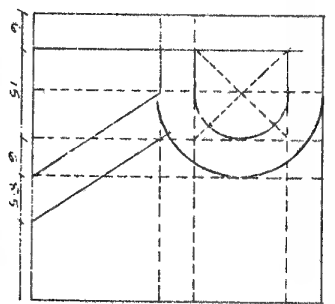
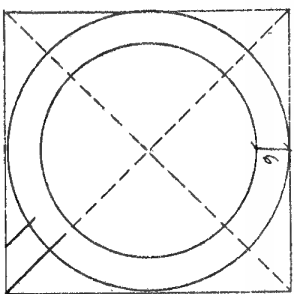
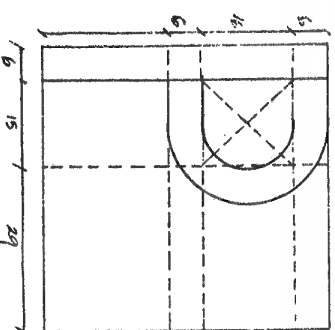
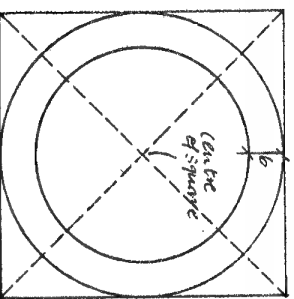
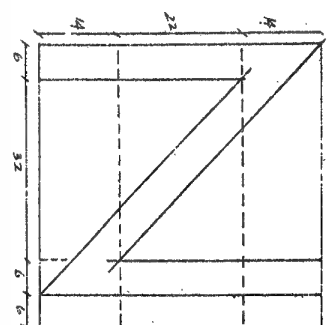
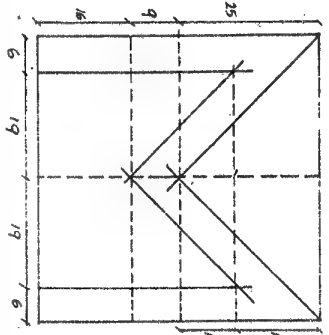
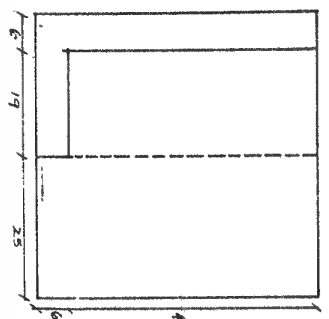
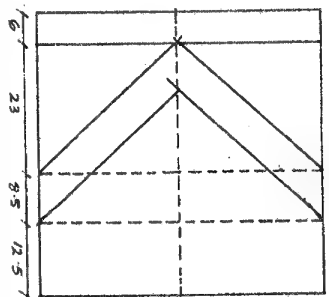
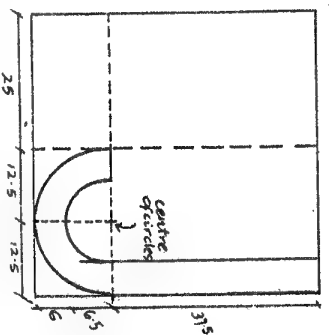
Geometric Alphabet

Letters are shown in relation to a square - (5 x 5 cms). Thickness of strokes equals approx 1/8 of letter-height - (6 mm). Dotted construction lines are drawn first. Measurements are in mm.

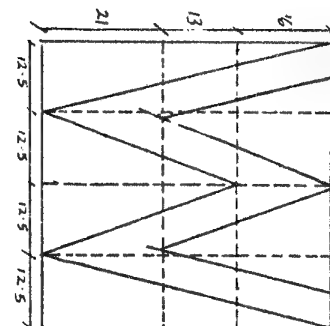
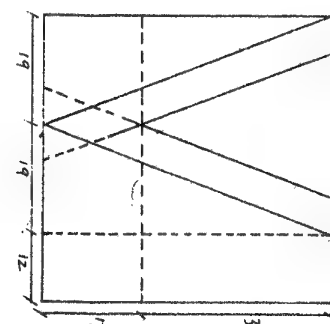
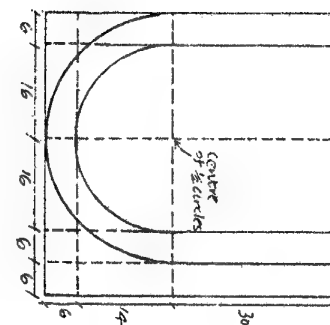
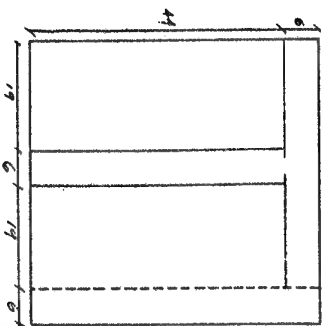


332

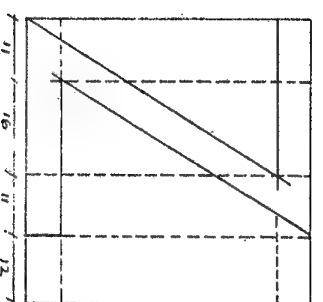
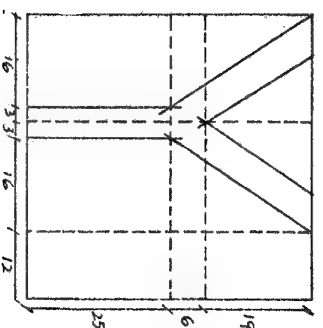
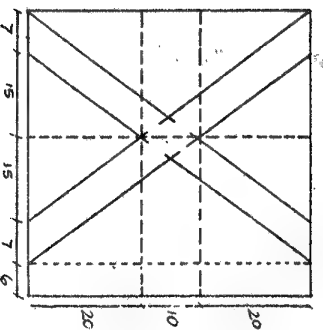
97

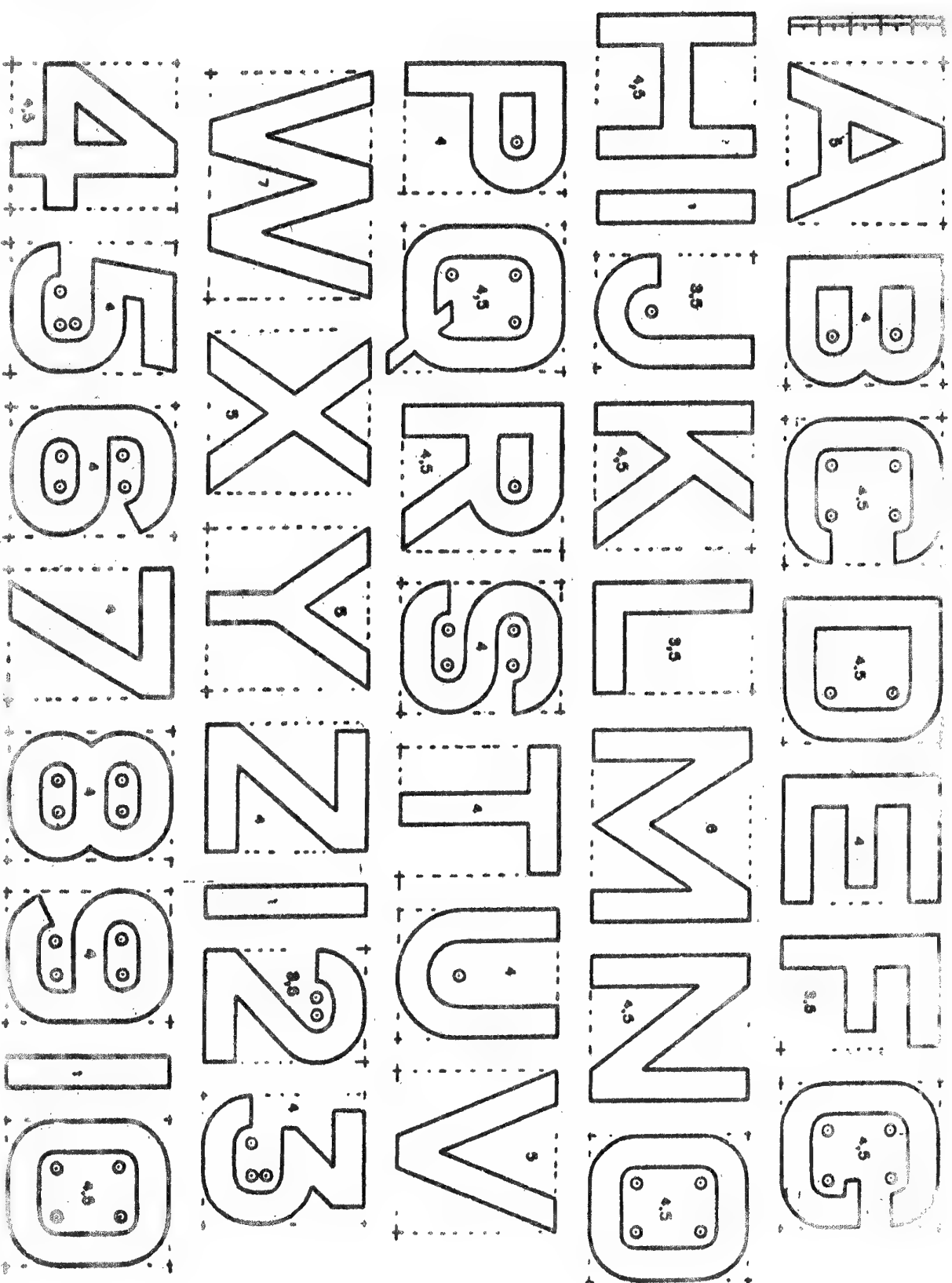


34

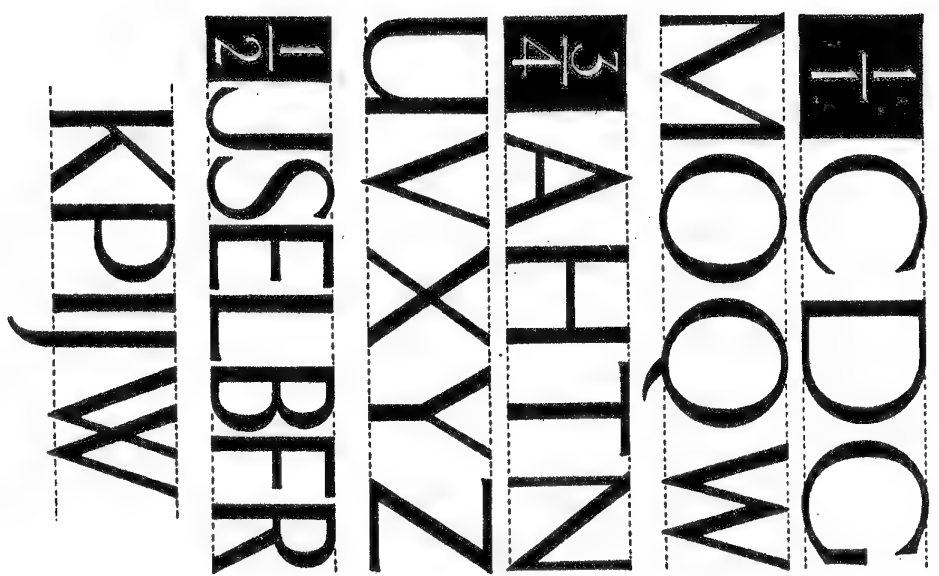


034



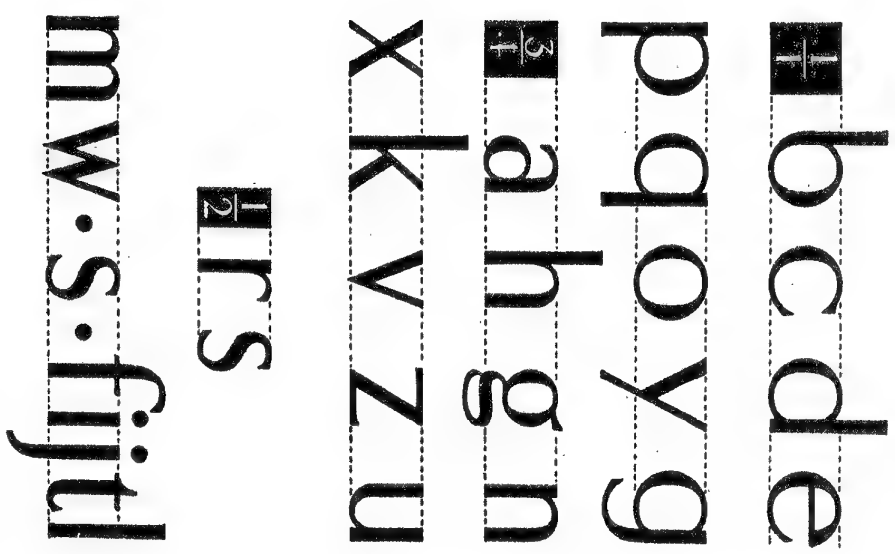


THE ROMAN ALPHABET



PROPORTION CHART, Roman majuscules.

THE ART OF HAND-LETTERING



PROPORTION CHART, Roman minuscules.

gas gas

H A N I

A

H A N I

a b c

A

B C D E F G J K
L O P Q R S T
U V W X Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

23A

Main Elements:

I-: E F H I L T

I V/: A K M N V W X Y Z

D : D B P R

O : O Q, C G : S is made up

of two circles, one on top of the other, like this 8 S.

U J: J U

The Proportions of the Capital Alphabet.

□ square : M, O Q

□ $\frac{3}{4}$ squ.: A H N T U Y V

□ $\frac{1}{2}$ squ.: B E F J K L P R S

□ $\frac{3}{4}$ squ.: C G D

$\frac{5}{8}$ squ.: X Z

The alphabet analysed:

$\frac{1}{4}$ A: A medium width letter ($\frac{3}{4}$ square). Place the cross bar so that the areas above and below it appear equal — not A nor A.

B The upper loop is slightly smaller than the lower one. When a centre line is drawn the upper loop should rest on it. This also applies to the curve stroke of E and the cross-stroke of H. Note also K..X..Y.

C This letter is not exactly circular but follows the Trajan Roman in being slightly compressed so that the letter slightly overlaps the top and bottom lines between which the alphabet is drawn. The extremities of the letter are also straightened out so that it does not look like a circle with a bit cut away.

D Like C, D is mostly circular, therefore it should go above & below the lines. This means that strokes will not meet the down-stroke exactly at right angles: (Fis: L fall). This avoids a mechanically drawn look to the letter.

E The arms of this letter are all the same length. Let the middle stroke rest on the line dividing the letter. The lower stroke of F is a trifle lower.

G The same applies to G as to C. The vertical stroke barely comes up to the centre line.

Q It has already been suggested that the round letters be laterally compressed, to make them more subtle in appearance.

Q The tail of Q may have a slight turn at the end. Q may be written as a two-stroke letter or as a three-stroke, with a pen-lift before adding the tail.

P Like D, the loop of P begins with a slight rise. The loop finishes just below the centre line. R is similar to P, but of course has that extra stroke which may be rendered as (1) or, much more gracefully, as (2).

S As with 'small' S, the capital form is a difficult letter to render well. The top circle (imagine two circles, one above the other) should be slightly smaller than the lower and the letter should have a slight forward slope as a result (see dotted lines). Also straighten out the ends, to avoid making S looking like a butcher's hook.

T T is a medium-width letter (like H) & of course is rendered in two strokes.

U Another 'medium' letter. Straighten out stroke 1 before it meets the down-stroke.

H The cross-stroke of H rests on top of the centre line. I is, of course, just a single stroke. The second stroke of J is straightened out to give the letter a better appearance.

K The angle of the two arms meeting (<) is almost a right angle. Let them meet slightly above the centre of the down-stroke - where the centre stroke of E begins.

L As with E so with L - the horizontal stroke is half the length of the vertical.

M The legs of M are slightly splayed and the V part comes below the centre line - but not right to the base. The letter is a square wide.

N It is seldom that one needs to alter the pen-angle from ↘ to ↙ but it is necessary to do so when doing the down-strokes (1 & 3) in order to make them more slender & more contrasted to the diagonal.

V V is simply an inverted A but, of course, without the cross-stroke.

W Two V's together produce W but they are slightly compressed to make W less wide.

X The letter is formed by crossing two strokes just above the centre line.

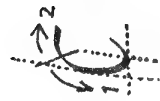
Y The V part of Y rests on the centre line - Y & X are slightly less than medium-width.

Z Z should observe the same slight forward tilt as S. It is a two-stroke letter.

BOTH ALPHABETS TOGETHER

When the alphabets are brought together make the capitals 3/4 of the height of the 'small' letter ascenders: A b c d f f

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y and Z z



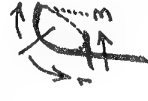
C is based on the oval O but note that the top is straightened out. Always try to incline the letter by balancing it as indicated. Keep the back fairly straight.



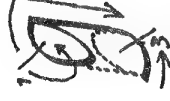
d is simply A with an ascender which may be twice x height or slightly less, as here. It is a three-stroke letter.



e is a two-stroke letter beginning like C, and then the loop is added. Let the loop join the down-stroke about half-way. It should be inclined exactly as C.



f is a three-stroke letter. Note how A fits into the top and how we have given the cross-stroke a slightly inclined angle. A descender may be added - if so, make it like this: f.



g is based on A. Render the descender so that b fits snugly into it.



h is just N with an ascender. Let the up-stroke swing up and away from the base - but do not exaggerate the wedge!*



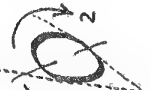
i and j are the simplest of letters and if joined would be almost h inverted. The descender of j is similar to those of g and y - b fits into it.



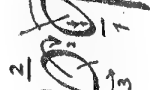
k is similar to h except of course for the way the loop is indented. If the body of k is placed in a parallelogram the loop will meet the diagonals where they cross and then descend the diagonal. l is a simple ascender stroke.



m and n are key letters since they incorporate the basic clockwise pattern. If anything make M slightly less wide than two normal N's together. Do not make the turns too sharp at the top.*



O is another very basic letter - in fact this is what gives the Italic alphabet its character - its oval form! It should be inclined at the same angle as the rest of the alphabet.



p and q are almost 'mirror' opposites! Turn the loop of q quite sharply (1) but round the top of p rather more (2).

*b is simply the q movement inverted with the addition of the ascender, but the turn at the top * is rounder. Observe the wedge shape!

A is rendered in two strokes. The turn at the base is quite sharp. Make sure that you produce this wedge-shape between the up-stroke and the down e! try to make the letter slope to the same degree as this!

Practice these before attempting the alphabet and letter forms will be more easily acquired!

patterns naturally emerge:

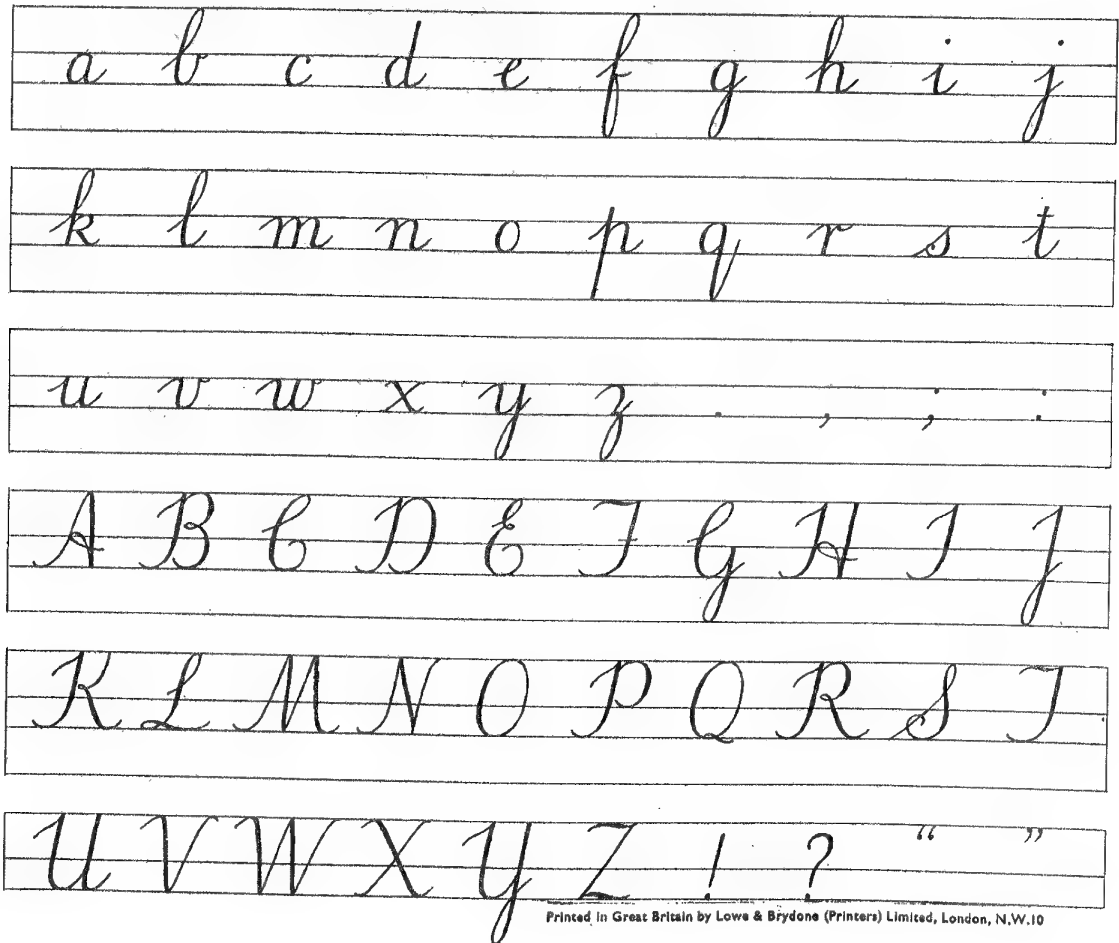
The alphabet analysed: The Italic alphabet is largely the result of writing freely & informally, so that a natural slope to the right is developed. Letters assume an oval rather than a circular form. This also comes from the way the writing tool is held and manipulated, for, held properly (between the thumb and fore-finger & supported by the middle finger) and moved properly (by the whole hand in a nodding up and down movement from the wrist) the following writing patterns naturally emerge:

The Elements: n u v a o x
m: n m r h k
u: u y, v w v w
o: b p a: a d g q
o: o e c a f, b j, s
x: x z y i t l

A wise man keeps his money in the bank.
 Foolish men hide their money under the bed.
 Orange flowers have a very sweet smell.
 Just as he went out of the house it began to rain.
 Boy Scouts try to help someone every day.
 Goodbye! Everyone is going home now. So am I.
 Nice gardens have many trees and flowers.

HOW TO FORM THE LETTERS CORRECTLY

1. A dot indicates where to start each letter.
2. An arrow indicates the correct movement of the pen where there is any doubt.
3. A continuous line shows where the pen moves twice (either up and down or down and up) over the same line:
 e.g. the letter *p* start here — *p* pen moves down *p* and up here *p*
4. The letters *i* and *j* should be dotted when the word containing these letters has been completed, and not before.
5. In the same way, the letter *l* should be crossed after the word has been completed.



Printed in Great Britain by Lowe & Brydone (Printers) Limited, London, N.W.10

V is a single-stroke letter with an arm at the top of the up-stroke. Do not swing the up-stroke as much as that of, say, *V* — *V* not *V* here

S is inclined at the same angle as the other letters. It is made up of two circles, one on top of the other, the lower being slightly larger.

T is a 3/4 sized ascender letter with a cross-stroke level with the top of *Q*. Note its length.

U is a single-stroke letter — like *V* inverted. *U* and *W* may be pointed at the base or slightly rounded. Note how *U* and *W* finish with a swing-in to the up-strokes, and how the second down-stroke of *W* is almost backward in direction.

X and *Z* are inclined similar to the rest of the alphabet and have the same proportion as *V*.

Y may be rendered with a *U* or a *V* body. With a *U* body it is nearer to a cursive form.

Rough chart showing order and direction of pen strokes

A	1	2	3	4	A	1	2	3	4	A	1	2	3	4	A	1	2	3	4
a	a	a			i	i	i			r	r	r			s	s	s		
b	b	b			j	j	j			t	t	t			u	u	u		
c	c	c			k	k	k			v	v	v			w	w	w		
d	d	d			l	l				x	x	x			y	y	y		
e	e	e			m	m	m			z	z	z			!	!	!		
f	f	f			n	n	n			?	?	?			"	"	"		
g	g	g			o	o	o												
h	h	h			p	p	p												
					q	q	q												

N.B. Do not use the letters in column A as a model; refer to Section II.

Pluto Outline

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t u v
w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Premier Lightline

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Premier Shaded

A A B B C C D D E E F F G G H H I I
J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Lubalin Graph X-Light

A A A B B B C C C D D D E E E F F F G G G H H H I I I
J J J K K K L L L M M M N N N O O O P P P Q Q Q R R R S S S
T T T U U U V V V W W W X X X Y Y Y Z Z Z 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0
& & ? ? ! ! @ @ \$ \$ % % ^ ^ & & * * _ _

Magnificat

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0
& & ? ? ! ! @ @ \$ \$ % % ^ ^ & & * * _ _

Marvin

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
& ? ! @ \$ % ^ & * _

Fat Shadow

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Fino

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z a
b c c d e f f g h i j k m n o
p o o p s t u v w x y z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Flamenco Inline

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g
h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Buster

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Calypso

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

Camellia

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & ? ! @ \$ % ^ & * _

Busorama Bold ABCDEFGH IJKLMNOPQRS TUVWXYZ 12 34567890& ?!@#\$%&'()*+,-./:;<=>?	Bullion Shadow ABCDEFGHI JKL MNOPQ RSTUVWX YZ 123456 7890&'()*+,-./:;<=>?	Bombere ABCDEFGHI JKL MNOPQ RSTUVWX YZ 123456 7890&'()*+,-./:;<=>?
---	---	--

Commercial Script ABCDEFGH IJKLMNOPQRS TUVWXYZ abc defghijklmnopqr stuvwxyz 12345 67890 &'()*+,-./:;<=>?	Columbian Italic ABCDEFGHI JKL MNOPQ RSTUVWX YZ 123456 7890&'()*+,-./:;<=>?	Cirkulus ABCDEFGHI JKL MNOPQ RSTUVWX YZ 123456 7890&'()*+,-./:;<=>?
---	---	---

Sunshine abcdefghijkl mnopqrstuvw xyz 1234 567890 &'()*+,-./:;<=>?	Superstar ABCDEFGHI KLMNOPQRS TUVWXYZ 12 34567890& ?!@#\$%&'()*+,-./:;<=>?	Superstar Shadow ABCDEFGHI KLMNOPQRS TUVWXYZ 12 34567890& ?!@#\$%&'()*+,-./:;<=>?
---	--	---

Primitive ABCDEFGHI JKL MNOPQ RSTUVWX YZ abcdefghijkl mnopqrstuvwxy z1234567890& ?!@#\$%&'()*+,-./:;<=>?	Process ABCDEFGHI KLMNOPQ RSTUVWX YZ 1234567 890 &'()*+,-./:;<=>?	Quartemaine Square Shadow ABCDEFGHI JKL MNOPQ RSTUV WXYZ 12345678 90&'()*+,-./:;<=>?
--	---	--

A A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O
P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z A A E E O O 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
BOOKMAN ITALIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A E O 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
EGYPTIENNE OUTLINE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
FUTURA BLACK

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A E O 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
FUTURA DISPLAY

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1234567890
EUROSTILE OUTLINE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A E O 1234567890
GRAPHIQUE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890
GAY NINETIES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o 1234567890
GAYOT NOIR

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o 1234567890
GAYOT OMBRE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
1234567890
GEMMA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A E O 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o l l l l l l l l
FAT FACE

A B C D E F G G G G H H H H I I I I J J J J K K K K L L L L M M M M N N N N O O
1234567890
GOTHIQUE

A B C D E F G G G G H H H H I I I I J J J J K K K K L L L L M M M M N N N N O O
1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
ENGRAVERS OLD ENGLISH

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
LETTRES ORNEES

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
1234567890
LUCIA SHADOW

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A E O
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o 1234567890
LUCKY

A B C D E F G G G G H H H H I I I I J J J J K K K K L L L L M M M M N N N N O O
1234567890
MADELEINE

A B C D E F G G G G H H H H I I I I J J J J K K K K L L L L M M M M N N N N O O
1234567890
MADELEINE SHADED

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890
MAGNETIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
MARIANNA

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A E O 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a e o
BROADWAY

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
JET

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
1234567890

PHOTOMANIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PINTO INLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PINTO SHADOW

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

PIONNER

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

243 PLAKAT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PLAKAT OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PLAY BILL

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТФХЦЧЩЬЫЬЭЮЯ
абвгдежзиклмнопрстуфхцчщьюэя 1234567890

CYRILLIC complete range

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωςζ

GREEK complete range

אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת
אבגדהוזחטיךכלםמןנסעףפץצקרשת

HEBRAIC complete range

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

THAI complete range

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
1234567890

CONTEST

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

SAPHIRE

AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

SILVA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

PAPERCLIP CONTOUR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
1234567890

JIM CROW

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

SPIRAL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

SPRING

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzÆ

SQUARE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

SQUARE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

STACK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

JUKE BOX

